LA VANGUARDIA
FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ
LUNES, 17 DE JUNIO DE 2024. NÚMERO 51.294 WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS

CRISIS HUMANITARIA

Canarias es la vía de inmigración irregular a Europa que más crece

La ruta insular se dispara sobre la italiana, la griega o la balcánica y ya ha visto llegar a 17.000 personas este 2024, un 259% más que en el 2023

POLÍTICA / P. 11

Primeras bajadas de precio en los alimentos en dos años

ECONOMÍA / P. 51

Hacienda ingresa 11.000 millones extra del IRPF por la inflación

ECONOMÍA / P. 52



EL TURISMO DEL ‘TRUE CRIME’ AHOGA A TOR

MARTI GELABERT

El fenómeno del *true crime*, de gran éxito en cine y series de televisión, ha conducido al tanatoturismo, la moda de visitar escenarios de crímenes. La popularidad de los libros y la serie del periodista Carles Porta sobre los crímenes de Tor, que hoy acaba en TV3, atrae a muchos curiosos a esta aldea, hasta el punto de que algunos propietarios de las casas piden regular el acceso. VIVIR / P. 25

Entrevista a David Quirós, alcalde de l’Hospitalet de Llob.

“Es el momento de menos urbanismo y más humanismo”

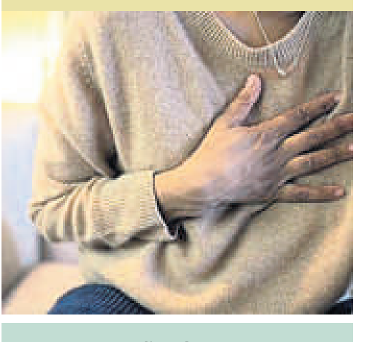
VIVIR / P. 27



RECOMENDACIÓN

Chequeos de corazón a los 45 años a mujeres

SOCIEDAD / P. 20



HISTORIA

La España cosmopolita de la belle époque

CULTURA / P. 35 Y 36

El plan de paz de Zelenski choca con el vacío del Sur Global

La cumbre de Suiza, con la ausencia de Rusia y China, reafirma el respaldo occidental a Kyiv

INTERNACIONAL / P. 3

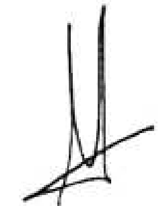
Los alcaldes abren camino



Enric Sierra
Director adjunto

Hoy hace un año de la investidura de los alcaldes. Este primer año de mandato ha transcurrido en medio del ruido electoral, con las elecciones generales, las contiendas autonómicas y los comicios europeos. Pero ahora parece que se abre un periodo de mayor tranquilidad, con el permiso de lo que acontezca en Catalunya en caso de que haya repetición electoral. El ámbito municipal es el más cercano al ciudadano y la primera puerta a la que llama cuando hay dificultades. Esta primera trinchera política tiene riesgos, pero también la oportunidad de activar un cambio de tendencia en la respuesta a las exigencias de la población que está hastiada de debates estériles. La gente exige un giro en la gobernanza que se resume en ofrecer más soluciones y menos palos en las ruedas. Hay una reclamación de volver a lo básico. Esto es ni más ni menos que las cosas funcionen, que los servicios de las ciudades sean eficaces y que atiendan a las necesidades viejas y nuevas de sus vecinos. Parece muy simple, pero existe una sensación muy extendida de que se ha olvidado esa visión más práctica de la política y, por eso, los problemas se cronifican.

Los primeros ayuntamientos democráticos tuvieron muy clara esa misión y se arremangaron para dar agua, luz, limpieza, seguridad y equipamientos. Y ahora, parece que damos vueltas a la noria sin avanzar. La respuesta a la reclamación ciudadana requiere decisión, oficio y coraje para corregir los vicios que han desgastado la administración. Tras casi medio siglo de experiencia es tiempo para reflexionar y volver a la política de proximidad. La escasez de vivienda, la precariedad en los transportes, la desigualdad social o el modelo económico son problemas que teníamos hace cuatro décadas y siguen vigentes. Por eso, si lo básico funciona, la ciudad cambiará el actual carácter malhumorado por otro de esperanza. Admito que decirlo es fácil y que lo difícil es hacerlo, pero ahí está el reto. En este sentido, el nuevo alcalde de l'Hospitalet de Llobregat dice hoy en una entrevista a nuestro diario que es momento de políticas de proximidad y de más humanismo. Si lo consigue, su ciudad lo agradecerá. Y es que los alcaldes pueden abrir un nuevo camino de la gestión política.



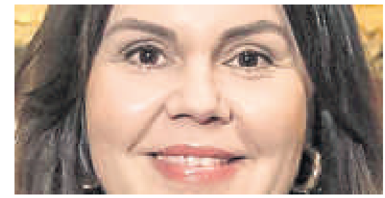
LOS SEMÁFOROS

Juan Francisco Fuentes
Historiador y académico



Su reciente libro *Bienvenido, míster Chaplin. La americanización del ocio y la cultura en la España de entreguerras* celebra la belle époque española, moderna, abierta y sofisticada. / P. 35

Charlotte de Witte
Dj



El techno de la dj belga se impuso en la jornada de cierre del Sónar, donde presentó *Overdrive*, un nuevo espectáculo conceptual que cuenta con un potente despliegue visual. / P. 37

Aleksandra Kurzak
Soprano

El Liceu cierra la temporada de ópera con *Adriana Lecouvreur* y cuenta con la cantante polaca, Roberto Alagna, Freddie Di Tomasso y Valeria Sepe tras sortear varias bajas. / P. 38

Adrien Quatennens
Candidato izquierdista francés



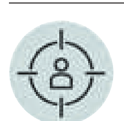
Adrien Quatennens, condenado por violencia conyugal, renunció ayer a presentarse en la lista del nuevo Frente Popular francés, forzado por el alud de críticas, sobre todo desde el feminismo. / P. 6

LA IMAGEN

JAVIER ETXEZARRETA / EFE



El que no rema, pesa. La trainera *San Juan* de Oiartzun (Gipuzkoa), durante su participación en el Campeonato de España de Traineras que se disputó este domingo en la bahía de la Concha de San Sebastián

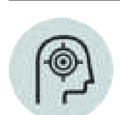


LA MIRILLA

Houston, tenemos...

Houston, tenemos un problema". La frase, reproducida hoy en todo el mundo para señalar cualquier tipo de dificultad, ya sea en broma o en serio, fue pronunciada más o menos con estas palabras por el astronauta Jack Swigert en 1970 durante la accidentada misión del Apollo 13. Cualquier alerta de este tenor emitida por radio, o cualquier otro canal, desde una nave espacial dispara lógicamente todas las alarmas. Es lo que sucedió la noche del pasado miércoles, cuando la NASA difundió a través de su canal oficial de YouTube un audio donde se advertía que un astronauta de la Estación Espacial Internacional (EEI) estaba en peligro y tenía "pocas" posibilidades de sobrevivir. El audio fue reproducido por las redes sociales, extendiendo la inquietud.

Todo se debió a un error. La NASA tuvo que salir públicamente a pedir excusas y explicar que se trataba de una simulación, en el marco de un entrenamiento, que fue compartida por equivocación. A esa hora los astronautas de la EEI estaban durmiendo plácidamente.●



CREEMOS QUE...

Turismo morboso

El éxito de las series televisivas de *true crime* está generando una afluencia de público a los escenarios reales de algunos de los asesinatos más atroces y mediáticos. El llamado tanatoturismo se está abriendo paso entre aquellos visitantes que buscan nuevas experiencias al margen de los circuitos convencionales, aunque, como sucede con muchos destinos turísticos, al final también estos lugares acaban derivando hacia el *mainstream*. Este fenómeno ha llegado a Catalunya como consecuencia de la excelente respuesta del público a la serie de TV3 *Tor*, que dirige Carles Porta y que recrea la crónica negrísima de unos crímenes acaecidos hace ya muchos años en un recóndito paraje rural del Pirineo. Al encanto natural de ese enclave montañoso se ha sumado el interés morboso de muchas personas. Los fines de semana, Tor se llena de visitantes sin estar preparado para ello. El temor a morir de éxito no es exagerado. Algunos propietarios de las casas reclaman que se tomen medidas.●

ÍNDICE

Guerra en Europa

El plan de paz para Ucrania flaquea

La cumbre en Suiza reafirma el apoyo occidental, pero no logra atraer al Sur Global



SERGUÉI DOLZHENKO / EFE

Fotos de soldados ucranianos LGBT (lesbianas, gais, bisexuales y transgénero) caídos en combate en el desfile del Orgullo ayer en Kyiv

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

La cumbre por la paz en Ucrania, que reunió durante el fin de semana en Suiza a 92 países y ocho organizaciones con ausencia de Rusia y China, concluyó con una declaración conjunta que reclamaba seguridad nuclear y de tránsito marítimo que trece países, entre ellos potencias regionales del Sur Global y socios de Rusia, declinaron firmar. El esfuerzo diplomático del presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, y de los aliados occidentales por ampliar el respaldo internacional al proceso de paz que quiere Ucrania más allá de Europa y Estados Unidos quedó así atenuado, si bien Zelenski se felicitó por algunos logros concretos y por el hecho mismo de haber sentado a la mesa a tantas naciones. "Es un éxito; Rusia hizo todo lo que pudo para que algunos no vinieran, pero les agradezco que hayan mostrado su independencia", dijo el líder ucraniano ayer en la rueda de prensa final.

Entre los no signatarios del documento figuran Brasil (que acudió como observador), India y Sudáfrica –los tres integrantes junto a Rusia y China del grupo de economías emergentes conocido como Brics–, México, Armenia, Bahréin, Indonesia, Libia, Arabia Saudí, Tailandia y los Emiratos Árabes Unidos (EAU), entre otros. La Santa Sede, que participaba con estatus de observador, tampoco firmó la declaración final.

Algunos de estos países enviaron ya a Bürgenstock, la localidad helvética junto al lago de Lucerna que albergó la conferencia, delegaciones de menor rango, a diferencia de los países europeos, representados por jefes de Estado o de Gobierno. Por España fue el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

En total, 79 países –es decir, el grueso de las naciones asistentes– y cuatro organizaciones –todas ellas comunitarias o europeas– rubricaron el documento. Estamparon su firma todos los miembros de la Unión Europea, Turquía, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile, Ecuador, Japón, Corea, Qatar y países africanos como Kenia, Somalia o Costa de Marfil.

La declaración pide que la "integridad territorial" de Ucrania sea la base de cualquier acuerdo de paz para poner fin a la guerra, aludiendo a que la Carta de las Naciones Unidas y "el respeto por la integridad territorial y la soberanía [...] pueden servir y servirán como base para lograr una paz integral, justa y duradera en Ucrania". Putin rechaza las ideas mismas de integridad territorial y soberanía de Ucrania, pues ya el viernes fijó condiciones inaceptables para Kyiv, ya que equivalen a una rendición y cesión de territorios. Putin dijo que Moscú declarará el alto el fuego si el ejército ucraniano se retira de las regiones de Luhansk, Donetsk, Jersón y Zaporiyia y Ucrania renuncia a ingresar en la OTAN.

La declaración firmada en Bürgenstock también señala que "los ataques a buques mercantes en puertos o a lo largo de las rutas, así como contra puertos o infraestructuras portuarias civiles, son inaceptables". En la cuestión nuclear, los signatarios afirman que el uso de energía nuclear debe ser seguro y cuidadoso con el medio ambiente, y que la amenaza del recurso a armamento nuclear es inadmisible.

Brasil, Sudáfrica, India, México, Arabia Saudí e Indonesia, además del Vaticano, no firmaron la declaración final

El documento habla de "integridad territorial y soberanía" de Ucrania y pide a Rusia seguridad nuclear y marítima

"Las centrales e instalaciones de energía nuclear ucranianas, incluida la central nuclear de Zaporiyia, deben operar de forma segura bajo el control soberano y total de Ucrania", dice el comunicado. La central de Zaporiyia está ahora controlada por los ocupantes rusos.

El comunicado exige la libe-

Continúa en la página siguiente

Netanyahu choca con su ejército por una “pausa humanitaria” diaria en Gaza

El primer ministro califica de “inaceptable” la medida anunciada por los militares



MARKO DJURICA / REUTERS

Soldados israelíes asistiendo al funeral en Ashdod del sargento Stanislav Kostarev, muerto en Gaza

REDACCIÓN Jerusalén

El primer ministro israelí, Beniamin Netanyahu, chocó ayer con su ejército por anunciar este que ponía en marcha una “pausa táctica y humanitaria” de la actividad militar, de once horas cada día y concentrada en una carretera del sur de Gaza, para permitir la entrada y distribución de ayuda.

Mientras que la ONU aplaudió la decisión, si bien pidió que fuera un primer paso hacia “otras medidas concretas” para facilitar la asistencia humanitaria, Netanyahu lo calificó de “inaceptable”, al igual que el ala más dura de sus socios de Gobierno.

La noticia se hizo pública a través de la cuenta oficial del ejército de Israel en la red social X, en un mensaje que informaba de que dichas pausas durarían de las ocho de la mañana a las siete de la tarde (hora local) “hasta nuevo aviso” y que afectarían a un tramo de unos 12 kilómetros de la carretera que va del cruce de Kerem Shalom (uno de los pocos en funcionamiento) al hospital Europeo, cerca de Jan Yunis.

El mensaje castrense mencionaba asimismo que la decisión se había tomado después de “discusiones con la ONU y organizaciones internacionales”.

La pausa de la actividad militar, 11 horas al día, se concentra en una carretera clave para distribuir ayuda

Israel está bajo una creciente presión –tanto por parte de organizaciones de defensa de los derechos humanos como de sus aliados (incluido Estados Unidos) e incluso su propio Tribunal Supremo– para que facilite la distribución de ayuda humanitaria en la franja de Gaza y especialmente en Rafah, en el sur del enclave, donde se concentra ahora la ofensiva israelí.

La prensa israelí informó de que ningún miembro del Gobierno había sido informado de las pausas humanitarias antes de que el ejército lo hiciera público, ni siquiera Netanyahu o el ministro de Defensa, Yoav Gallant. El anuncio no tardó en levantar fuertes críticas de los ministros pertenecientes al ala más radical del Gobierno, así como del propio Netanyahu, a pesar de que el ejército se apresuró a subrayar que no se trataba de un alto el fuego y que la ofensiva en la franja prosigue.

“Cuando el primer ministro supo de las informaciones de una pausa humanitaria de 11 horas esta mañana, se dirigió a su secretario militar y le dejó claro que le parece algo inaceptable”, afirmaron desde la oficina de Netanyahu.

Le siguieron las críticas de los miembros más radicales de su Ejecutivo. El ministro de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir, que lidera uno de los partidos religiosos en la coalición gubernamental, escribió en las redes sociales que quien hubiese tomado la decisión de las pausas tácticas “en un momento en que nuestros mejores soldados caen en combate” era una persona “estúpida y malvada” y debería dimitir de inmediato de su cargo.

El ministro de Finanzas, Bezalel Smotrich, por su parte, aseguró que ya se está permitiendo la entrada de ayuda por esa vía y que aplicar dicha pausa amenaza con echar por tierra todos los logros conseguidos con esta guerra, pues solo fortalece a Hamas y “lo ayuda a mantener el control de la franja”.

Se trata del último capítulo de una serie de choques entre miembros de la coalición de Gobierno y el ejército sobre la forma de abordar la guerra. Se produce una semana después de que Benny Gantz, líder de una formación centrista que entró en el Gobierno de unidad nacional al comenzar la guerra, abandonara el Gabinete acusando a Netanyahu de no tener una estrategia efectiva en Gaza.

El ministro de Seguridad Nacional, el radical Ben-Gvir, carga contra una decisión “estúpida”

Las fracturas en el Gabinete también quedaron en evidencia la semana pasada, cuando el ministro de Defensa se quedó solo en el Parlamento votando en contra de una ley que pretende apuntalar la tradición de exención de servir en el ejército para los judíos ultraortodoxos.

Se estima que en Israel hay unos 66.000 jóvenes jaredíes o ultraortodoxos en edad de cumplir el servicio militar, lo que equivaldría a cinco divisiones del ejército. A pesar de las presiones de los militares para aumentar su reclutamiento, los partidos religiosos que sostienen a Netanyahu en el poder se niegan a replantear la exención.

El jefe del Estado Mayor, el teniente general Herzi Halevi, dijo ayer que hay una “necesidad definitiva” de reclutar más soldados de la comunidad ultraortodoxa.

El Gobierno de Netanyahu se enfrenta a una nueva semana de protestas, que arrancaron ayer mismo, que exigen la celebración de elecciones anticipadas, antes del primer aniversario del ataque de Hamas del 7 de octubre, así como el fin de la exención militar de los ultraortodoxos.●

La cumbre de Suiza exige el retorno de niños ucranianos secuestrados en Rusia

Viene de la página anterior

ración “mediante un intercambio completo” de los prisioneros de guerra, pero también “de todos los niños ucranianos deportados y desplazados ilegalmente”. El primer ministro irlandés, Simon Harris, se mostró indignado al citar las cifras: “Hemos visto a unos 20.000 niños ucranianos separados de sus familias, de sus comunidades y de su país. Es aterrador; ¿cómo puede el mundo darles la espalda?”. El texto también pide que todos los civiles ucranianos detenidos ilegalmente sean “devueltos a Ucrania”.

Sin embargo, la declaración no indica claramente cómo continuará este camino ni fija un plazo para una próxima cita, que inicialmente se había dicho que podría celebrarse en Arabia Saudí. Terminada la conferencia, el ministro de Exteriores suizo, Ignazio Cassis, dijo que ve posible una segunda cumbre antes de las elecciones presidenciales de Estados Unidos en noviembre.

Diversas voces condenatorias con la agresión rusa indicaron que la futura negociación deberá incluir a Rusia, que no fue invitada a la cumbre suiza al haber hecho patente su desprecio y desinterés. China sí fue invitada, pero decidió no acudir debido a la ausencia de Moscú. El presidente francés, Emmanuel Macron, pidió “ampliar el círculo de países” en la mesa de debate. “La próxima conferencia no debería celebrarse sin Rusia; debemos hablar con el enemigo”, afirmó la presidenta eslovena, Natasa Pirc Musar.

La presidenta suiza, Viola Amherd, anfitriona y coorganizadora de la cumbre, dijo en la rueda de prensa final que el hecho de que la “gran mayoría” de los participantes haya aceptado el documento “demuestra lo que la diplomacia puede conseguir”. Zelenski contemporizó diciendo que el comunicado permanece “abierto a la adhesión de todos los que respeten la Carta de las Naciones Unidas” y concluyó: “Rusia puede iniciar negociaciones con nosotros mañana mismo sin esperar más, si abandona nuestros legítimos territorios”.●



PAUL ELLIS / AFP

Starmer ganará las elecciones ocupando el centro y incluso más escorado a la derecha que Blair

Starmer, líder laborista británico, está haciendo purgas estalinistas en el ala izquierda del partido para llegar al poder libre de oposición

Más azul que el añil

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Hay que tomarlo como lo que es, un simple juego de palabras, pero con bastante mala uva. En la Alemania nazi de la Segunda Guerra Mundial, los *stormtroopers* (traducción al inglés de *stosstruppen*) eran soldados de una unidad de élite especialmente violentos. En la actual política británica se llama *starmtroopers* (una *a* en vez de una *o*) al equipo de asesores del líder laborista Keir Starmer dedicados a erradicar por completo al ala izquierda.

Si se cumple el pronóstico de los sondeos y de todos los analistas políticos sin excepción, el Labour no solo va a ganar con claridad las elecciones del 4 de julio, sino que los conservadores van a sufrir una paliza histórica que les obligará a regenerarse durante un tiempo. Y como el sistema mayoritario perjudica a los partidos pequeños, ni los liberales demócratas (con unas decenas de escaños) ni la ultraderecha de Reforma (con un par de ellos como mucho) van a constituir una amenaza. La auténtica oposición del Labour será su ala izquierda, los socialistas tradicionales de toda la vida.

Starmer va a ganar las elecciones ocupando el centro y escorándose incluso más a la derecha que Tony Blair, que pintó al partido de rosa. El próximo primer ministro lo ha teñido de un azul (el color de los conservadores) tan intenso como el añil, descartando subidas de impuestos y políticas redistributivas de justicia social, el impulso al Estado de bienestar, más ayudas sociales a las familias numerosas, nacionalizaciones de empresas, matrículas universitarias gratis, inversión en energía verde...

La derecha no se fía, ve a Starmer como un lobo con piel de cordero y pronostica un apocalipsis en cuanto se instale en Downing Street. Pero en lo que sí es un estalinista es en la crueldad con que está persiguiendo al ala izquierda del Labour, y a cualquiera que desde ahí le pueda hacer sombra. Su predecesor, Jeremy Corbyn, expulsado del partido, se presenta como independiente. Figuras emergentes como Faiza Shaheen y Lloyd Russell-Moyle ni siquiera han sido seleccionadas como candidatos a los Comunes, con pretextos diversos, como supuestas críticas a Israel. La realidad es que sus pecados son dos, ser socialistas y ser carismáticos.

El Labour quiere como sea los votos de los nacionalistas ingleses pro Brexit, socialmente muy conservadores

Otros laboristas de la vieja escuela, como John O'Connell (responsable de Economía cuando Corbyn era el líder de la oposición), Lisa Nandy, Ed Miliband, Dawn Butler, Zarah Sultana o Rebecca Long-Bailey permanecen cuerpo a tierra, procurando llamar la atención lo menos posible. La única que no tiene miedo a Starmer es su número dos, Angela Rayner, que en el pasado ya se las ha tenido con él y ha salido airosa y que no ha dudado en criticar el error más grave del líder del Labour en la primera mitad de la campaña: presionar a Diane Abbott (la primera diputada negra en los Comunes) para que abandone el escaño que ocupa por el barrio londinense de Hackney desde hace 37 años. A lo cual se ha negado.

A Starmer y su guardia pretoriana no les importan excesivamente los votantes socialistas clásicos, ni medioambientalistas, ni propalestinos, ni musulmanes, ni londinenses, ni miembros de minorías étnicas... Optan por ignorarlos, o incluso provocarlos, sabiendo que les costará alrededor de una docena de escaños, con tal de seducir a los llamados *hero voters* o laboristas azules, nacionalistas ingleses sin título universitario, pro Brexit, añorados del imperio, conservadores en lo social y de izquierdas (pero sin pasarse) en los económico, antiestablishment, antiinmigración y antiélites, escépticos del cambio climático, el #MeToo y el #BlackLivesMatter, gente de patria, religión y bandera, partidarios de que haya más policías, sentencias más severas y más gente en la cárcel. Es el grupo que dio la mayoría absoluta a Boris Johnson y que el Labour quiere recuperar como sea, dejando a otros de lado si hace falta.

Del Labour se decía que era el brazo político de la clase obrera británica, más interesado en la oposición que en el poder, con luchas cainitas entre sus dos ramas tradicionales, los idealistas (defensores de los principios, contrarios a la guerra de Iraq y la austeridad) y los instrumentalistas, dispuestos al compromiso con tal de gobernar. Starmer es de estos últimos, pero con una vena estalinista que le lleva a querer aniquilar a cualquier potencial enemigo y exterminar al ala izquierda. Es la misión de los *starmtroopers*.●

Le Pen ve como principal adversario al bloque de izquierdas y no a Macron

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Marine Le Pen cree que su principal adversario en las elecciones legislativas anticipadas es el bloque de izquierdas y no Macron. En una entrevista con *Le Figaro*, la líder de la extrema derecha francesa y tres veces candidata al Elíseo consideró que "el islamoizquierdismo" impulsado por el sector hegemónico del Nuevo Frente Popular, dominado por Jean-Luc Mélenchon, "promueve de manera casi abierta la desaparición del conjunto de nuestras libertades", entre ellas, la propiedad privada y la libertad de expresión, además de querer "el desarme físico y moral de la policía".

Aunque no ahorró críticas muy duras al actual presidente por "dejarnos un país en ruinas", "una inmigración fuera de control" y "una inseguridad que destruye la paz civil", las palabras de Le Pen indican que su partido, en realidad, considera a Macron ya batido y que la única fuerza capaz de evitar una mayoría para el Reagrupamiento Nacional (RN) es la alianza de izquierdas.

Los sondeos, en efecto, otorgan un claro dominio al RN, con un 35% de intención de voto, según un estudio del prestigioso Ifop para *Le Journal du Dimanche*. La coalición de izquierdas lograría el 26%, y los macronistas, el 19%. Si eso se mantuviera en el segundo turno, y debido al sistema electoral mayoritario, la ventaja en escaños para el RN sería aún mucho mayor de lo que podría imaginarse con estas cifras.

La dirigente del RN, que quiere conquistar el Elíseo el 2027, a más tardar, no abogó de manera clara por la dimisión de Macron si vuelve a cosechar una derrota humillante, pues la Constitución le permite seguir en el poder, pero insinuó que una renuncia del jefe del Estado sería inevitable si la cohabitación con un primer ministro del RN deviene demasiado ardua y conflictiva.

Para desmentir algunos rumores de que los altos funcionarios y diplomáticos, el llamado *Estado profundo*, podrían torpedear un posible gobierno de extrema derecha, Le Pen se mostró muy sorprendida por la cantidad de servidores públicos de esas categorías profesionales que le están diciendo estar dispuestos a colaborar. "No tendremos ninguna dificultad para constituir un gobierno", agregó.

Siguen arreciando, mientras, las críticas a la decisión de Macron de adelantar las elecciones como respuesta a la debacle de los suyos en las europeas. Todos alertan del peligro de caos en Francia. Llegan de un variado espectro político. Ayer fueron el expresidente conservador Nicolas Sarkozy, que ha tenido estos años una relación muy fluida con Macron; el ex primer ministro socialista Lionel Jospin, y el ecologista francoalemán y exlíder del Mayo del 68 Daniel Cohn-Bendit, un hombre que también estuvo próximo al actual presidente. Sarkozy habló de "riesgo mayor para el país" y se quejó de no haber sido consultado. Cohn-Bendit constató que Macron, pese a sus "capacidades extraordinarias", "se ha encerrado en sí mismo" y que "solo busca las verdades en sí mismo". La disolución de la Asamblea respondería "a su propia herida narcisista", según el exeurodiputado verde.

La líder de la extrema derecha ataca el "islamoizquierdismo" del Nuevo Frente Popular

La coalición de izquierdas, entre tanto, corrigió el error de presentar como candidato a Adrien Quatennens, condenado por violencia conyugal. El propio Quatennens renunció a la candidatura, forzado por el alud de críticas, sobre todo desde el feminismo.●



MICHEL EULER / AP-LAPRESSE

Manifestantes contra la extrema derecha el sábado en París

La arriesgada estrategia de Joe Biden

DIARIOS DEL TÍO SAM

JUAN M. HERNÁNDEZ PUÉRTOLAS

Donald Trump afronta sus terceras elecciones presidenciales en ocho años en mucho mejores condiciones de las que mantuvo en las dos anteriores convocatorias. En las del 2016, las encuestas le situaron consistentemente por debajo de su rival, Hillary Clinton, y solo una extraordinaria carambola en algunos estados del Medio Oeste propició su victoria en el colegio electoral, pese a cosechar en el conjunto del país casi tres millones de votos menos que la ex secretaria de Estado.

Las del 2020 estuvieron marcadas por la pandemia, y a pesar de que Trump obtuvo más de 11 millones adicionales de los que consiguió cuatro años antes, Joe Biden sumó 15,4 millones a los obtenidos por Hillary Clinton en el 2016. Debido a las peculiaridades del sistema electoral estadounidense, esa masiva diferencia de votos populares a favor de Biden –unos siete millones más– solo tuvo un pálido reflejo en el colegio electoral. De nuevo tres estados en el Medio Oeste (Pensilvania, Michigan y Wisconsin) fueron decisivos, junto a las estrechas victorias de Biden en estados de tradicionales mayorías conservadoras como Georgia y Arizona.

Las encuestas de este año arrojan un empate técnico en el voto popular entre el presidente en ejercicio y su predecesor, al que nunca ha votado una mayoría de sus conciudadanos (sus porcentajes en los anteriores comicios fueron del 45,9% en el 2016 y del 46,8% en el 2020). Pero, para considerable alarma en el bando demócrata, las encuestas arrojan ventajas de Trump en los llamados estados bisagra (los citados en el párrafo anterior). Ominosamente, dos estados que antes pertenecían a esta categoría –Florida (30 votos electorales) y Ohio (17)– se muestran ahora sólidamente republicanos, y en el primero de ellos ha fijado su residencia el expresidente Trump.

Para alarma en el bando demócrata, las encuestas arrojan ventajas de Trump en los estados bisagra

Ante ese fenómeno demoscópico, que se mantiene bastante estable en los últimos meses, la estrategia de la campaña del presidente Biden se ha basado hasta la fecha en dos ejes fundamentales: llevar al ánimo del electorado que una victoria de su rival pone en peligro la democracia norteamericana y convertir los comicios, como de alguna forma ya lo fueron hace



MANDEL NGAN / AFP

Joe Biden y Barack Obama, el sábado, de campaña en Los Ángeles

cuatro años, en un plebiscito sobre el expresidente Trump. Es más, ha afirmado en alguna ocasión que la candidatura a la presidencia de su predecesor es la principal razón para su decisión de presentarse a la reelección, una opción con la que no se siente cómoda una parte significativa del electorado, fundamentalmente por la avanzada edad del actual inquilino de la Casa Blanca.

Las últimas campañas en las que un presidente ha optado a la reelección, desde Jimmy Carter en 1976 hasta Donald Trump hace cuatro años, han sido siempre un plebiscito sobre el presidente, no sobre su rival. Bien es cierto que la tercera candidatura de un presidente derrotado en su intento de reelección no tiene precedentes desde Grover Cleveland, allá por las postrimerías del siglo XIX.

Pero, sobre todo y ante todo, la democracia no corre peligro en Estados Unidos. Sin menospreciar los efectos desestabilizadores de una posible segunda presidencia de Trump, vengativa y rencorosa, la situación no es comparable con la Argentina de Milei ni con El Salvador de Bukele, ni siquiera con la Francia de Macron. Los padres fundadores –en el 2026 se conmemorará el 250.º aniversario de la independencia– diseñaron un sistema de controles y contrapesos (*checks and balances*) que ha envejecido razonablemente bien, la justicia se mantiene independiente y el Partido Demócrata no corre riesgo de desaparecer si pasa a la oposición. Dicho esto, el presidente Biden haría bien en rediseñar su estrategia electoral, es obvio que el tiempo apremia y que con el libreto del 2020 no basta.●

El caso Alvise tiene réplicas en Chipre (Fidias Panayiotou) y Chequia (Juramento y Motoristas)

La antipolítica ‘chikilicuatre’

PEDRO VALLÍN
Madrid

RTVE aceptó la democrática decisión de las audiencias y en el 2008 envió a Eurovisión a Rodolfo Chikilicuatre (el actor David Fernández) con una canción que era una gracieta del programa *Buenafuente (BNF)* de otra cadena que obviamente no era miembro de la UER, La Sexta. Es difícil que el programa donde resultó elegida *Baila el chiki-chiki* para concursar en Belgrado, desbancando a *La revolución sexual* de La Casa Azul, se llamara *Salvemos Eurovisión*.

Andreu Buenafuente desafió a la audiencia para saber cuánto de lejos estaba dispuesta a llevar la broma, y los espectadores recogieron el guante y la llevaron tan lejos como Serbia. Y más o menos eso ha pasado con Se Acabó la Fiesta (SALF), la formación de ultraderecha del influencer Luis *Alvise* Pérez, que logró hace una semana tres actas en las elecciones al Parlamento Europeo. La “organización” del youtuber no tiene un programa como tal, más allá de las consignas de su líder, contradictorias entre sí –como parapetarse tras la justicia europea para que no lo procese la justicia española y defender una mayor soberanía española frente a las instituciones de la UE–, pero su trayectoria y comportamientos (de trabajar para Ciudadanos a acercarse a Vox hasta acabar montándoselo por su cuenta y capitanear manifestaciones contra Pedro Sánchez en Ferraz) apuntan a inequívocas ideas de extrema derecha, amén de la denuncia antipolítica contra la “corrupción sistémica” de los partidos, incluidos aquellos para los que trabajó.

Las elecciones europeas son especialmente fecundas para estas aventuras de candidaturas estatales que no tienen fuerte asentamiento en ningún territorio, toda vez que el recuento es en circunscripción única, y por eso las escogieron en el 2014 los novísimos de Podemos para su puesta de largo. Eso hace que no solo partidos nuevos, sino también candidaturas unifamiliares apuesten por las elecciones continentales, como en su día la familia Ruiz Mateos, tras la expropiación de Rumasa, o como amagó hacer el exbanquero Mario Conde tras salir de prisión.

Así que el caso de Luis Pérez no es un fenómeno ni mucho menos nuevo. Y tampoco es una extravagancia española. En el Parlamento han menudeado los famosos o famosillos, de la nieta de Mussolini al excampeón de rallies Ari Vatanen, pasando por la actriz porno Ilona Staller (*Cicciolina*), entre otros. Y estos comicios, SALF tiene sus correlatos en la coalición checa de Přísaha (“promesa” o “juramento”, una organización fundada por el expolicía Robert Šlachta, que bautizó el partido con el título de su autobiografía) y Motoristé Sobě (motoristas para sí mismos), liderados por el expiloto, coleccionista de coches y armas filonazi Filip Turek. Esta alianza logró dos actas y se ha convertido en la tercera fuerza política del país con casi el 20% de los votos. Comparte con SALF su obsesión por “la corrupción sistémica” y su posición iliberal. Y en Chipre, el influencer Fidias Panayiotou, que se dedica al humor y las variedades y tiene más suscriptores que habitantes su país, también logró el escaño. En su caso, el síndrome Chikilicuatre es aún más patente, pues en los festejos del resultado ya confesó que no tiene ni idea de los asuntos que trata la Eurocámara y que su caso es “único en el mundo”, quizá confundiendo su pequeña isla con la tierra plana. Los tres comparten características: ideas nacionalistas, fobia a los impuestos y a la inmigración y el apoyo de varones de mediana edad (30-45).



PHILIPPOS CHRISTOU / AP-LAPRESSE

Fidias Panayiotou celebrando su triunfo

El youtuber chipriota y la coalición checa triunfan, como Alvise, entre varones de 30 a 45 años

Pero la experiencia dicta que, salvo los integrados en partidos convencionales, este fenómeno súbito de los *chikilicuatres* es, en esta época, efímero. No solo en el Parlamento Europeo, sino también en toda la política.

La lista de los políticos populistas que han desaparecido del mapa es inacabable y da razón al potentado Eldon Tyrell, de *Blade Runner*: “La luz que brilla con el doble de intensidad dura la mitad”. Donald Trump, Rodrigo Duterte, Jair Bolsonaro, Boris Johnson, Beppe Grillo, Matteo Salvini... no es difícil aventurar incorporaciones. Como sabe Chikilicuatre, no se puede alargar tanto la broma.●



Nueva York contra la mascarilla

La ciudad plantea prohibir su uso en el metro porque encubre a delincuentes

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Ocurre en ocasiones que la realidad parece una trama literaria con altas dosis imaginativas y sorprendentes giros en el relato. Como si fuera uno de los novelones de Thomas Pynchon, donde el mundo está mal de la chaveta, con personajes disparatados que no son más que, en verdad, el vivo retrato de la sociedad.

Aunque se tenga la sensación de que ha pasado un siglo, a los desmemoriados se les ha de recordar que solo hace cuatro días que la existencia estaba suspendida por la amenaza del *bichito* de la covid.

Las autoridades en general y las de Nueva York en particular urgieron a utilizar la mascarilla a fin de conjurar el miedo. El metro de la Gran Manzana se convirtió en un ejemplo de rigor en el cumplimiento de ese consejo sanitario. En caso de no llevar el cubre boca y nariz, el viajero se sentía miserable rodeado de una masa de enmascarados.

Hoy son muy pocos los que, de habitual, mantienen esa prevención. Y tal vez en breve deberán llevar, además, un certificado del doctor de cabecera o del psicólogo y así evitar que la policía vaya detrás de esas personas como presuntas transgresoras, en estricta aplicación del más vale prevenir.

La gobernadora del estado de Nueva York, Kathy Hochul, envió al ejército hace unos meses a patrullar por las entrañas de este transporte vital para el funcionamiento de la metrópoli. Ahora ha hecho saber que considera prohibir el uso de la mascarilla por la creciente preocupación de que dicha cobertura facial sirva de ocultación de identidades de aquellos que comenten delitos.

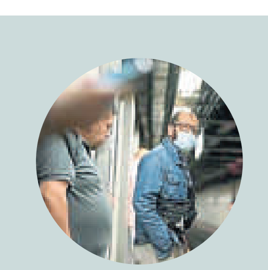
Hochul aseguró que ha abierto un diálogo con el alcalde de la ciudad, Eric Adams, y con los legisladores estatales para establecer el veto a ir con el rostro enmascarado, salvo por motivos médicos o religiosos.

"No vamos a tolerar individuos que utilizan la mascarilla para evadir responsabilidades por conductas criminales o amenazantes", remarcó la gobernadora. "Mi equipo está trabajando en la solución, pero, en el metro, la gente no debería poder esconderse detrás de una máscara para cometer delitos", insistió en sus declaraciones.

Su arrebato surge en esta ocasión por el incremento de los ataques antisemitas que se han producido desde el ataque de Israel en Gaza, tras el atentado que Hamas cometió en territorio israelí el pasado 7 de octubre.



SETH WENIG / AP-LAPRESSE



Una reliquia de una pandemia

Hubo una época, hace cuatro días como quien dice, en que las mascarillas eran utilizadas de forma generalizada en el metro de Nueva York. El viajero que no la llevaba se sentía miserable entre enmascarados. Hoy se ha convertido en una reliquia porque su uso casi ha desaparecido.

La gobernadora especificó que su plan está motivado por "unos que se pusieron mascarillas, se apoderaron de un vagón, asustaron a los pasajeros y corearon eslóganes sobre Hitler y la aniquilación de los judíos".

El asunto tuvo su punto álgido hace unos días. Unos vándalos atacaron en Brooklyn Heights la casa de Anne Pasternak, directora del Museo de Brooklyn. Mancharon con pintura roja y grafitis la fachada y colgaron un cartel con la acusación de que es "una sionista supremacista blanca". A esto le siguió una manifestación en Manhattan. Empezó en Wall Street y acabó en la estación de Union Square. Ahí, un hombre sin mascarilla lideró a un pequeño grupo que cantó "levanta la mano si eres sionista, esta es tu última oportunidad para salir". En otro episodio, también a cara descubierta, hubo uno que apeló a las cámaras de gas.

El pulso de Nueva York contra la cobertura con máscara data de 1845 y se estableció en respuesta de los ataques de los agricultores arrendatarios a los propietarios. Esa regulación se rechazó en el 2020 en respuesta a la propagación de la covid.

Las mascarillas se prodigaron en las recientes protestas en los campus. Los manifestantes pro Palestina sostuvieron que la protección era necesaria por la vigilancia policial y porque había empleados de finanzas a los que sus empresas amenazaron con el despido en caso de participar.

Adams, político como Hochul de aire pynchonesco, calificó de "cobardes" a los que esconden su identidad. Evocando el espíritu de Martin Luther King, el alcalde estuvo contundente. "Los líderes por los derechos civiles no escondieron sus caras, en contraste con la ocultación de los del Ku Klux Klan", recalcó. "Hemos de volver a la época prepandémica –subrayó–, cuando no podías llevar una máscara ni en las manifestaciones ni en el metro".

La gobernadora Hochul, con el beneplácito del alcalde Adams, defiende la idea por los delitos de odio hacia los judíos

Esto es lo que aquí se denomina *flip flop*.●



La policía de Hamburgo abate a tiros a un hombre armado con un pico

FRANKFURT Agencias

La policía de Hamburgo abrió ayer fuego contra un hombre, armado con un pico y un explosivo, que amenazó a un grupo de agentes, en un suceso ocurrido en una zona habilitada para los aficionados al fútbol pocas horas antes de que las selecciones de Polonia y los Países Bajos disputaran un partido de la Eurocopa en la ciudad portuaria alemana.

El atacante resultó herido en una pierna y fue trasladado a un centro médico después de su detención, pero su condición no revestía gravedad, aseguró una portavoz policial. "Aparentemente, trató de prender fuego a un cóctel molotov y luego se aproximó a un grupo de gente, incluidos agentes de policía, que tuvieron que hacer uso de sus armas de fuego", explicó la portavoz de la policía de Hamburgo, Sandra Levgruen.

Se trata de un hombre de 39 años y nacionalidad alemana, y en un vídeo se le ve en un aparente estado de agitación mientras blande las armas hacia los agentes y luego parece perseguir a un grupo de viandantes.

Hay una investigación policial en curso. El motivo del ataque no está claro y no hay ningún indicio de que esté ligado al campeonato de fútbol. "Creemos que es un caso aislado, que no está vinculado al fútbol... no veo ninguna amenaza ni ningún impacto en el partido", dijo la portavoz.

El incidente ocurrió en el barrio de Sankt Pauli, en la zona habilitada para los aficionados holandeses antes del partido contra Polonia.●

Crisis humanitaria

La ruta migratoria canaria se reactiva con previsión de volver a batir récords

Las llegadas a las islas se convierten en la vía de entrada a Europa que más crece



CARLOS DE SAÁ / EFE

Una trabajadora de Cruz Roja acompaña a un menor rescatado por la guardamar *Talía* en el puerto de Fuerteventura el pasado día 9

Inmigración en España. Datos del 1 de enero al 31 de mayo

TOTAL LLEGADAS A ESPAÑA por vía marítima y terrestre

	2023	2024
Llegadas	9.252	21.926 (+137%)

LLEGADAS A LA PENÍNSULA Y BALEARES por vía marítima

	2023	2024
Inmigrantes	3.987	3.723 (-6,6%)
Pateras	336	288 (-14,3%)

LLEGADAS A CANARIAS por vía marítima

	2023	2024
Inmigrantes	4.760	17.117 (+259,6%)
Pateras	106	261 (+146,2%)

LLEGADAS A CEUTA Y MELILLA

	2023	2024
Vía terrestre	440	1.072 (+143,6%)
Vía marítima	65	14 (-78,5%)

FUENTE: Ministerio del Interior

LA VANGUARDIA

JOAQUÍN VERA
Madrid

Pasado el periodo de febrero a mayo, en el que las llegadas irregulares al archipiélago canario se suelen frenar debido a las inclemencias meteorológicas y la mala mar, la ruta canaria se ha vuelto a activar durante la primera quincena de junio, lo que augura un año en el que se pueden volver a batir los récords de entradas a las islas. En el 2024, según el último balance del Ministerio del Interior, han llegado a las islas 17.117 personas, un 259% más que el año pasado. Las estadísticas de Frontex reflejan que esta ruta es la vía de entrada a Europa más al alza.

El director de Emergencias de Cruz Roja, Iñigo Vila, encuadra los últimos repuntes de llegadas a las islas en lo que denomina "ventanas de buen tiempo". Periodos cortos en los que coincide el buen tiempo con un mar en calma que son aprovechados por las organizaciones que trafican con seres humanos para lanzar embarcaciones al mar. De ahí que durante los primeros quince días de junio se hayan vivido jornadas en las que en un solo día han arribado casi 1.000 personas a El Hierro, que sigue siendo la isla que soporta más desembarcos. Sin embargo, Vila advierte que aún no estamos en los meses más proclives a la navegación. Eso comenzará en septiembre.

El origen de la mayoría de los cayucos que alcanzan alguna isla del archipiélago sigue siendo Senegal. Pese a los esfuerzos realizados por el Gobierno de Pedro Sánchez con las autoridades senegalesas en materia de ayuda al desarrollo y colaboración policial, las salidas de las infinitas costas senegalesas no se consiguen taponar. La crisis política en el país del África Occidental –sumada al pacto entre España y Marruecos para el control de las fronteras– ha consolidado la redirección del éxodo africano y ha convertido El Hierro en la puerta de atrás de Europa. La ruta rumbo a Italia –con Lampedusa como dramático signo de la inmigración irregular– ha descendido un 58% en los primeros meses del año, al igual que la entrada por los Balcanes, que cae un 70%. En el lado opuesto, las llegadas a las islas griegas se han incrementado un 103%. Pero sin duda, los datos más desorbitados los recoge la vía canaria, al aumentar un 303% el número de llegadas irregulares. Todo según datos de Frontex, la agencia europea de la guardia de fronteras y costas.

Vila, que sigue muy de cerca el fenómeno migratorio, explica que el perfil del migrante sigue siendo el mismo: varón joven. Pese a llegadas puntuales de mujeres, Cruz Roja no se ha visto obligada a alterar sus protocolos de actuación por un cambio de tendencia. Según los datos que maneja la oenegé, el 70% son subsaharianos, y el 30%, magrebíes. No obstante, fuentes policiales han detectado un aumento, en las últimas semanas, de las personas con nacionalidad pakistaní que están llegado a Canarias. Desde Cruz Roja matizan que las personas asiáticas no representan, por ahora, más del 1%.

El Gobierno canario, que también prevé una nueva oleada migratoria en los próximos meses, sigue poniendo la atención, sobre todo, en los menores extranjeros no acompañados. Actualmente Canarias cuenta con más de 5.000 jóvenes en su sistema de acogida, que no están siendo derivados al resto de las comunidades autónomas al ritmo esperado. Por ahora, el reparto sigue siendo voluntario, pese a que el Ejecutivo central y el autonómico han cerrado un acuerdo para convertirlo en obligatorio. Las comunidades gobernadas por el Partido Popular –en algunos casos, junto a Vox– ya han mostrado sus reticencias. La aprobación del nuevo sistema, según fuentes ministeriales, coincidirá con casi toda probabilidad con el auge de las llegadas a Canarias a finales de verano o principios de otoño. Desde la extrema derecha ya avisan de que darán esta batalla para que las regiones en las que gobiernan no acojan a menores extranjeros procedentes de Canarias, Ceuta o Melilla.

El Hierro se consolida como la puerta de atrás del continente al recibir la mayoría de los cayucos desde Senegal

En las ciudades autónomas también se han incrementado los saltos a las vallas fronterizas. Las entradas irregulares por vía terrestre a Ceuta y Melilla han aumentado un 143%. En ambas ciudades han entrado 1.072 migrantes este 2024. No obstante, se trata de cifras muy residuales. Por ejemplo, en marzo del 2022, cuando las relaciones con Rabat estaban congeladas a cuenta de la crisis con Brahim Gali, 2.500 personas trataron de acceder a Melilla en un salto masivo. Desde Interior defienden que Marruecos sigue siendo el socio "fiable" y "estratégico clave" para luchar contra el fenómeno migratorio.●

THE SITUATION ROOM
SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

El retorno de los dioses fuertes

Las elecciones europeas no finalizarán hasta que Francia vote en sus legislativas y conozcamos en noviembre al próximo presidente de EE.UU. En España y el conjunto de la UE interesan y mucho por su radiación. ¿Es **Marine Le Pen** ultraderecha o el reemplazo "sin dramas" de la derecha gaullista? ¿Tendrá éxito el Nuevo Frente Popular (FP)? ¿Qué será del presidente francés entonces? ¿Cohabitando con un primer ministro "socialista" o "ultraderechista"? **Enmanuel Macron**, que es el extremo centro que quiso ser **Albert Rivera** y no fue, ha vivido electoralmente del sistema de dos vueltas y de tener por detrás al Frente Popular (FP). Pero ¿y si le superan, como apuntan todos los sondeos?

El centro no existe, solo las causas. Venimos tiempo advirtiéndolo, mientras crece el desorden, la tensión no se minimiza, tampoco el fanatismo, y las paradojas se aceleran. Vuelven lo que **Rusell R. Reno** denominó antes de la covid como "los dioses fuertes". El retorno del "poder duro" cuya vuelta aceleró la pandemia y que rompe oficialmente todos los consensos políticos y temáticos que regían desde la Segunda Guerra Mundial. Y eso implica que, por ejemplo, categorías como fascista o antifascista estén perdiendo todo su valor simbólico, y también izquierda o derecha. "¡No es la economía, estúpido, son las emociones!" y el empobrecimiento de las clases medias y trabajadoras a pesar de los crecimientos macroeconómicos los que marcan esta nueva década: la de la gran desigualdad que evitar. Por eso, al ministro de Economía, **Carlos Cuerpo**, en seis meses solo le han hecho dos preguntas en el Congreso. Y en las dos, casi por piedad, ha sido un astuto Podemos. El "tratado de paz política" entre izquierda y derecha se ha roto. Los "dioses débiles" que gobernaron la última década, como la globalización, el comercio, el gobierno e incluso el rol del Estado tal y como lo conocimos, ya no explican este mundo. Y la causa de la izquierda debe abrir las puertas más allá de la izquierda si quiere volver a ganar.

> Esta nueva era comienza con una lección: si no hay una idea fuerte por la que luchar, nadie luchará. Si no hay nada por lo que valga la pena realmente sacrificarse, nadie lo hará. Los "dioses débiles" no nos proveen de las "lealtades fuertes".



Pedro Sánchez, durante la última entrevista con *La Vanguardia*

El "poder duro" está tomando las riendas frente a la incertidumbre, aprovechando el contexto bélico. Se está propagando además con gran éxito en toda la UE entre los más jóvenes, que no conocieron el "gran consenso" de 1945. Un aviso mortal para la izquierda, aunque con matices, también para España e Italia. Todo ello, en un tiempo en el que cada vez hay más miedo a decir en público las cosas que uno cree. ¿Hasta cuándo? Si la semana pasada, en las europeas, el PP hubiera obtenido solo medio punto más frente al PSOE, el resultado podría haber sido 23-19. Todo sigue estando en el filo, pero se desplaza hacia la extrema derecha. ¿Hasta cuándo se puede resistir con el Ferrari rojo del 2018? Esta es la primera vez en España, a diferencia del 2019, que vencen las tres derechas de PP, Vox y Alvise. 31 eurodiputados de 61. ¿Podría construirse como en Catalunya un "Ferrari blanco" que integre a todos los que no sean derecha y ultraderecha? ¿Y se puede vencer sin socios? ¿Cómo revitalizarlos? Quizá sea el momento también de que los morados vuelvan al Gobierno. Atención a los resultados del FP en Francia, logren o no cohabitar en Matignon.

Pedro Sánchez está interpretando correctamente estos primeros días lo que demanda esta era del retorno de los "dioses fuertes". La entrevista de ayer en *La Vanguardia* es cristalina. Mensajes directos al hígado: dispuesto a una financiación singular para Catalunya, reconocimiento de que no habría ni indultos ni amnistía sin ERC y anunciando cambios para endurecer las penas en el derecho al honor y el de rectificación. Anclar la legislatura es el primer paso para esperanzar a la sociedad. A los dioses fuertes, que pueden ser buenos o malos en función de la causa, les gusta la "claridad".

Toda idea de organizar la acción política alrededor de consensos y temáticas pasadas está condenada a la intrascendencia. Esta nueva era comienza con una lección: si no hay una idea fuerte por la que luchar, nadie luchará. Si no hay nada por lo que valga la pena realmente sacrificarse, nadie lo hará. Los "dioses débiles" no nos proveen de las "lealtades fuertes" que dan un significado y un propósito a lo que hacemos. La sociedad demanda compromisos y pasiones a los que poder agarrarse. A los que poder entregarse. A los que poder adherirse para seguir adelante. Compromisos y pasiones para que quien pueda votar, sí, realmente vote. ¿Saben cuál es el dios más fuerte de todos? La verdad.

iredondo@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

OPNI Alvise

Más que un tiki-taka, la política española es un toma y daca. Cuidado con el OPNI (objeto político no identificado) Alvise. No se expresa como el primer Podemos. Aquella irrupción fue la reacción de los desmovilizados por Zapatero en mayo del 2010. Se fueron a la abstención, y los morados los recuperaron cuatro años después. Alvise no ha venido a recuperar votantes de nadie, aunque tenga de Vox y PP. Está metiendo nuevos votantes y si se le sigue amplificando transformará a los actuales, mientras la izquierda envía electores a la abstención. Así es como ganan las tres derechas.

EL OJO DE HALCÓN

Sigamos a Eneko Andueza

El poder no lo es todo. Y el secretario general del PSE-EE, Eneko Andueza, ha decidido algo muy poco común en política. Podría ser vicelehendakari en el próximo Gobierno vasco de Imanol Pradales, pero afrontará un reto mayor: el de hacer más grande al partido socialista de Euskadi conquistando nuevos espacios y coordinando la acción institucional y orgánica desde fuera. Si quieres resultados distintos, tienes que ser diferente. Puede tener una gran recompensa en el futuro. El poder real no está en Ajuria Enea, sino en la sociedad.

El PP acusa a Sánchez de obstinarse en la fractura social ahora con la financiación

El PSOE alega que el Gobierno busca un sistema suficiente para todas las autonomías

REDACCIÓN Barcelona

El mensaje claro del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, asegurando que ve "factible" que Catalunya pueda disponer de una financiación "singular", tal y como reclama Esquerra para facilitar la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat, ha despertado el rechazo del PP, dentro y fuera de Catalunya.

Las palabras de Sánchez en la entrevista en *La Vanguardia* publicada este domingo recibieron la respuesta rotunda de la vicesecretaria de organización territorial del PP, Carmen Fúnez, de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y del alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, que reprocharon al presidente su empecinamiento en buscar la "fractura social" con sus políticas respecto a Catalunya, a la renovación del Poder Judicial y la desinformación, después de aprobar los indultos y la amnistía.

El argumento del presidente del Gobierno, que considera "compatible mejorar el sistema de financiación autonómica desde el plano multilateral y, al mismo tiempo, articular una financiación singular para un territorio tan importante como Catalunya", levanta ampollas en el PP.



RODRIGO JIMENEZ / EFE

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en un acto oficial en Madrid

Fúnez recriminó a Sánchez que pretenda que "la fiesta del independentismo la paguemos todos los españoles con una financiación que privilegie a unos perjudicando a la mayoría".

Para la vicesecretaria del PP, "la desigualdad no puede ser el precio para que un perdedor como Sánchez esté en el palacio de la Moncloa", recriminó, uniendo así la ley de Amnistía, "la norma que rompe la igualdad de todos ante la ley", con sus planes para la financiación catalana, que a su juicio no hace más que incidir en su "apuesta" por lo que ella considera una España "desigual".

Más contundente se mostró en las redes sociales el alcalde de Badalona, para quien "lo de Sánchez no tiene nombre" y es un "amoral patológico". Según Albiol, "jamás un presidente del Gobierno había buscado constantemente provocar la fractura de la sociedad de esta manera".

Pero en la entrevista con *La Vanguardia*, el presidente también reafirma su voluntad de acometer una renovación global de la financiación autonómica, caducada desde el año 2014, y a eso es a lo que se acogió el portavoz del PSOE en el Congreso ayer, obviando la parte del mensaje relativa a Catalunya. "El Gobierno va a buscar una financiación para las comunidades autónomas, para sostener con suficiencia las competencias que tienen que desarrollar", insistió Patxi López.

Los populares también respondieron a los planes desvelados por el presidente en la citada entrevista para "acabar con la impunidad de pseudomedios pagados por PP y Vox", y a su intención de actuar contra el bloqueo de la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

En este caso, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, replicó ayer en sus redes sociales que Sánchez lleva a España "a una dictadura" al querer "controlar" el Poder Judicial y los medios de comunicación.

Ayuso ve a Sánchez como un dictador que quiere controlar los medios de comunicación

Para Ayuso, el presidente quiere "usar las instituciones contra la alternativa política", "reescribir la Historia", llenar las instituciones de "comisarios políticos" y "reescribir el Código Penal". Y en la misma línea, Fúnez lamentó que "a Sánchez le queda grande hablar de regeneración política porque llegó a la Moncloa perdiendo las elecciones, rompiendo la igualdad de todos con la amnistía, y ya está hablando de censurar y limitar la libertad de prensa".●

España y Catalunya después de las europeas

La división entre Sumar y Podemos desmoviliza a la izquierda radical y deja la mayoría parlamentaria al alcance del PP

¿Está el PSOE condenado a perder el poder?

CARLES CASTRO
Barcelona

Extrapolar los resultados de los comicios europeos a unas elecciones generales es un ejercicio bastante inútil. No son un indicador fiable. En 1994, el PP ganó las europeas por un margen de 10 puntos sobre el PSOE y luego firmó un empate en las legislativas de 1996. En cambio, los populares solo aventajaron en cuatro puntos a los socialistas en las europeas de 1999, pero obtuvieron un triunfo aplastante pocos meses después.

Ahora bien, las elecciones europeas permiten medir el nivel de activación de los distintos electorados y anticipar posibles cambios de ciclo. Eso sí, hay que contrastar comicios homologables; es decir, citas electorales de índole exclusivamente europea: en el caso español, las convocatorias del 2014 y del pasado 9 de junio.

Hace una década, acudieron a votar casi 16 millones de españoles (un 44% del censo). El 9-J, en cambio, lo hicieron 17 millones y medio (en torno al 47%). Esa diferencia de millón y medio de votantes se ha traducido, sin embargo, en dos saldos distintos. La izquierda ha sumado solo 200.000 electores a su cómputo de hace diez años, mientras que la derecha ha agregado más de dos millones y medio (de los que un millón serían votos de sustitución). Por eso, en el 2014 la izquierda aventajó en casi 600.000 papeletas al bloque conservador. Pero el 9-J fue la derecha la que se impuso por casi dos millones de sufragios.

El 9-J, la derecha se ha dejado en la abstención dos millones de votos de las generales, pero las izquierdas, cuatro

Eso significa que, aunque Feijóo no ganó el plebiscito que había planteado contra Sánchez, el conjunto de la derecha estuvo a punto de hacerlo, con más del 49% de los votos emitidos. Y, de repetirse en unas generales, ese porcentaje sí proporcionaría una mayoría holgada al bloque conservador: 179 escaños, con la proyección directa del resultado; 177 si Sumar y Podemos lograsen concurrir en una sola lista, y 185 si, como sería previsible en unas generales, se reduce la dispersión del voto de derechas.

Estas cifras imponen, aunque también alientan una predecible comedia de enredo: con 158 escaños en el supuesto más favorable para el PP, Feijóo podría prescindir de Vox y reunir 176 diputados con Junts, PNV y Coalición Canaria. Suena a política ficción, pero quizás ese espejismo explique la obsesiva demanda de una repetición electoral apenas un año después de las últimas elecciones generales. El problema de esta hipótesis es que olvida algunas cifras decisivas si se contempla el resultado de las legislativas del 2023.

Por ejemplo, el escenario de las europeas deja fuera a más de siete millones de electores que sí acudieron a las urnas el 23-J del pasado año. Y esa parece una cifra capaz de revertir en unas futuras generales la correlación que arrojaron el 9 de junio unas europeas siempre adversas al Gobierno de turno. Ahora bien, la derecha solo necesita reactivar a algo más de dos millones y medio de esos siete millones de abstencionistas. La izquierda debe movilizar, en cambio, a más de cuatro millones que no votaron el 9-J.

Y entre las posibles razones de esa deserción del voto progresista figura en primer lugar la ruptura entre Sumar y Podemos. Si se introduce de nuevo el espejo de las generales, el balance de pérdidas arroja un mayor peso relativo al tándem Sumar&Podemos. De los cuatro millones de abstencionistas de signo progresista que no votaron el 9 de junio, casi el 40% procedían de la izquierda radical.

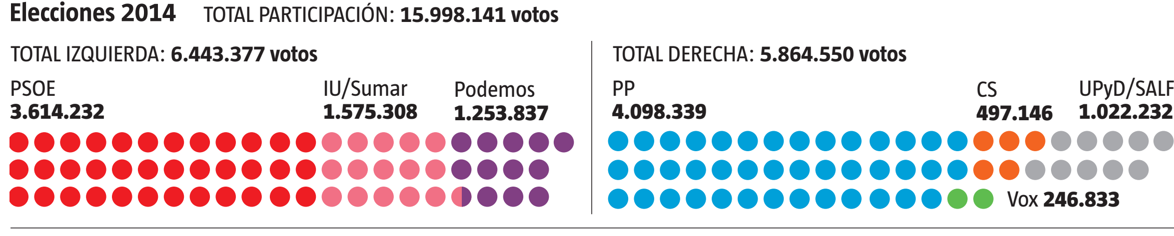
El trasvase desde una izquierda dividida podría enmascarar las pérdidas del socialismo por su flanco centrista

En resumen, y a la luz de lo ocurrido el 9-J, las expectativas de futuro parecen favorecer a la derecha (y condenar al PSOE a ceder el poder). La izquierda deberá reactivar muchos más votantes que el bloque conservador para reequilibrar la balanza. Y ahí surgen preguntas que quizás ayuden a entender lo ocurrido: ¿por qué se quedaron en casa más votantes progresistas? ¿Les interesa menos Europa que a los votantes conservadores? ¿O fue quizás la amnistía, que tanto motiva a la derecha, lo que desmotivó a la izquierda?

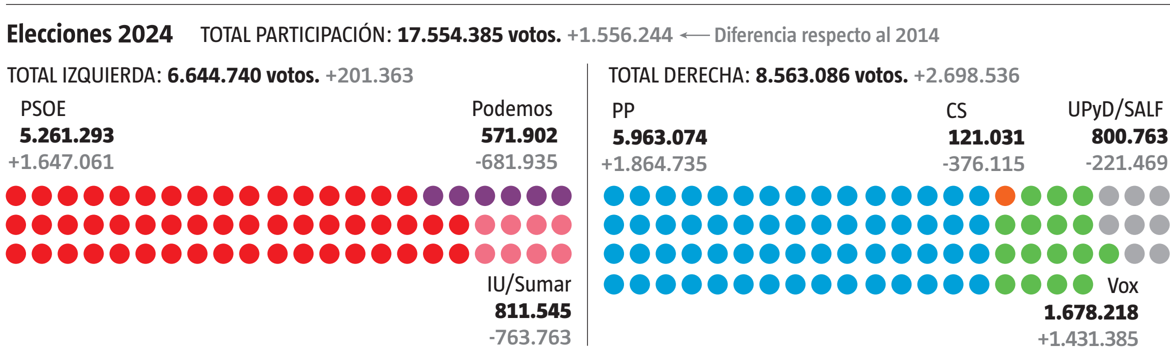
Y, por último, cabe también otra hipótesis: el deslizamiento hacia el PSOE de votantes de la izquierda alternativa hartos de la encarnizada pugna de Sumar y Podemos. Un desplazamiento que, sin embargo, podría ocultar las pérdidas socialistas por su flanco derecho, por ahora, hacia la abstención, pero también hacia un posible cambio de bando a medio plazo.●

DERECHA E IZQUIERDA TRAS UNA DÉCADA DE ELECCIONES EUROPEAS

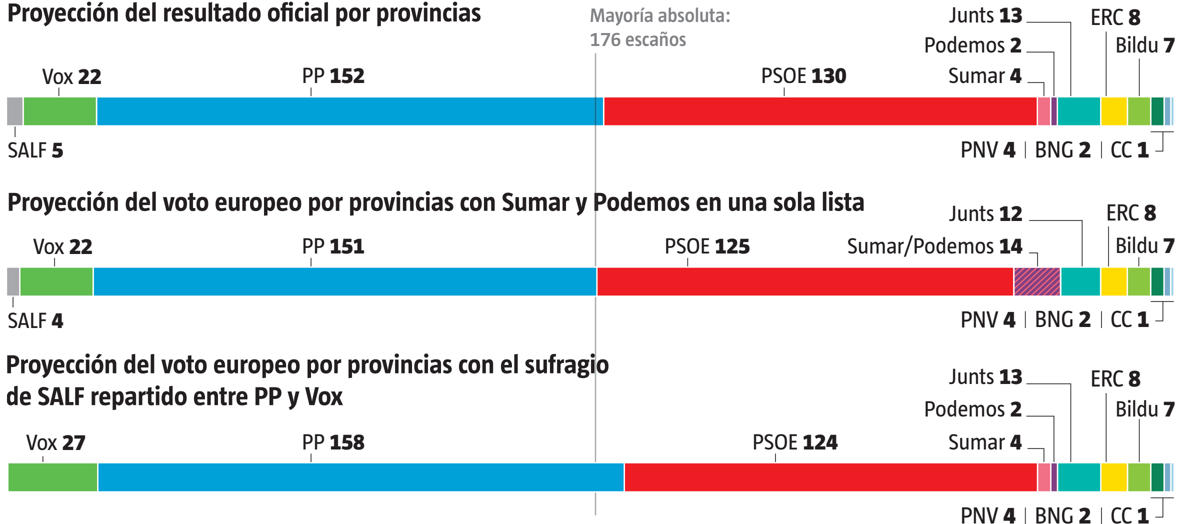
Elecciones 2014 TOTAL PARTICIPACIÓN: **15.998.141 votos**



Elecciones 2024 TOTAL PARTICIPACIÓN: **17.554.385 votos.** +1.556.244 ⟵ Diferencia respecto al 2014



LA PROYECCIÓN DE LAS EUROPEAS SOBRE UNAS GENERALES



FUENTES: Infoelectoral.es y elaboración propia — LA VANGUARDIA

Una candidatura única de Junts y ERC con los resultados del 12-M o del 9-J tampoco daría mayoría absoluta al independentismo

¿Secesionismo en declive?

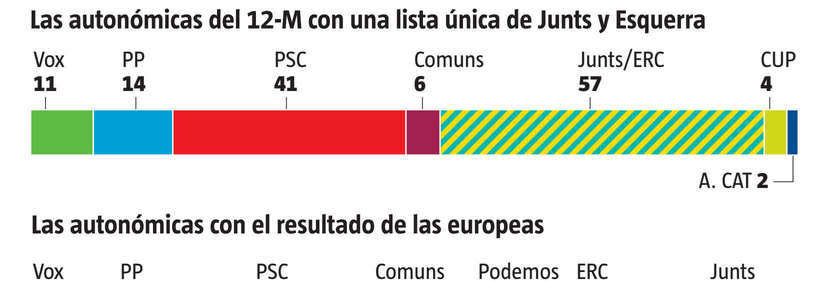
C. CASTRO Barcelona

Las elecciones europeas han confirmado en Catalunya el mal momento electoral que vive el independentismo. La comparación con unos comicios homologables (las europeas del 2014) arroja cifras muy significativas: mientras en el conjunto de España la participación ha crecido en un millón y medio de votantes, en Catalunya ha caído en más de 130.000. Y lo que es peor para las formaciones secesionistas: en una década han perdido casi 360.000 votantes. Enfrente, el PSC ha registrado una recuperación espectacular: ha sumado 370.000 papeletas a su cómputo del 2014 y el pasado 9-J cosechó 732.000 votos, casi tantos como Junts y Esquerra.

En este contexto, el secesionismo parece haber buscado refugio en el mito de la unidad independentista como talismán electoral. El problema es que con los números de las autonómicas, una lista conjunta de Junts i ERC (en la línea del fracaso plebiscitario que supuso Junts pel Sí) seguiría dejando al bloque independentista lejos de la mayoría absoluta y con más capacidad de bloqueo como único consuelo. Pero el resultado de las europeas ha venido a confirmar que las expectativas incumplidas y los daños colaterales del *procés* siguen pasando factura a sus promotores y estos no cuentan por ahora con el apoyo mayoritario de la sociedad catalana.●

CATALUNYA DESPUÉS DE LAS EUROPEAS

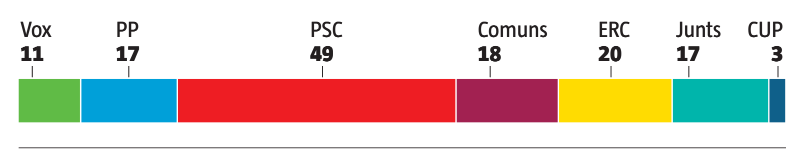
Las autonómicas del 12-M con una lista única de Junts y Esquerra



Las autonómicas con el resultado de las europeas



Las autonómicas con el resultado de las generales



FUENTES: Gencat.cat, Infoelectoral.es y elaboración propia — LA VANGUARDIA

El PNV acelera su renovación y rearme ideológico tras el último revés electoral

Los jeltzales preparan una asamblea general para volver a conectar con la sociedad



JAVIER ZORRILLA / EFE

Andoni Ortuzar, tras la noche electoral del 9-J; la segunda por la izquierda es Itxaso Atutxa, la mejor posicionada ante un posible relevo

ANDER GOYOAGA
Bilbao

Los resultados de las elecciones europeas del 9-J han dejado tocado al PNV, que cosechó su peor registro electoral histórico y piensa ya en afrontar una renovación de calado. Ni siquiera el hecho de que lograsen el objetivo de mantener su escaño en Bruselas pudo maquillar la noche: fueron la tercera fuerza en Euskadi y por primera vez desde la recuperación de las instituciones democráticas quedaron por debajo de los 200.000 votos. La investidura de Imanol Pradales como lehendakari acaparará los focos en los próximos días, pero en los despachos de Sabin Etxea se piensa ya en una renovación de calado.

Con los comicios al Parlamento Europeo del pasado domingo, el PNV cerró 13 meses en los que, fruto del auge de EH Bildu y de su propio declive electoral, se ha visto más exigido que nunca. El músculo electoral que mantiene en parte del País Vasco, especialmente en el Gran Bilbao, y el pacto con el PSE le han permitido mantener buena parte de su poder institucional, pero este ciclo electoral concentrado ha evidenciado que tiene problemas de calibre para ilusionar y movilizar al electorado. El PNV, el partido que mejor aguantó la crisis de representación que se vivió mediada la pasada década, ha confirmado que, ahora sí, necesita un reseteo.

En los próximos días, los jeltzales tratarán de centrar la atención en la investidura de Imanol Pradales como lehendakari y en la conformación de su nuevo gobierno vasco, formado por nueve consejeros jeltzales y cuatro socialistas. Los nacionalistas vascos quieren dejar fuera del escrutinio público su reflexión postelectoral y centrar el foco en el arranque de la era Pradales con la confianza de que su acción de gobierno sea un catalizador de su remontada.

Las bases cuestionan la "incomparecencia ideológica" en algunos temas o cierta imagen de "amiguismo"

En paralelo, en Sabin Etxea han comenzado a trabajar en el proceso de renovación –algunas voces hablan de refundación– y rearme ideológico. El momento culmen será la asamblea general del partido, que tendrá lugar entre finales de este año y comienzos del 2025, pero que se convocará, con toda probabilidad, este mismo verano.

En esa asamblea, el PNV deberá aprobar una nueva ponencia política que fijará sus bases ideológicas en el horizonte 2030 y decidirá también la conformación de los órganos de dirección del partido, con la probable salida de Andoni Ortuzar. Itxaso Atutxa, presidenta del partido en Bizkaia, es la mejor posicionada para sustituirle.

En cuanto a la actualización del proyecto político de la formación, la clave será detectar qué se debe corregir para volver a conectar con el electorado. En las bases de la formación se percibe cierta agitación, y las críticas salen a borbotones en cuanto se pulsa su opinión. La mayor parte de las fuentes consultadas cuestionan la "incomparecencia ideológica de la formación" en cuanto a algunos retos contemporáneos. Lo ha sintetizado, tras los sucesivos reveses electorales, el profesor y periodista Xabi Larrañaga en varias columnas en el *Grupo Noticias*: "El PNV quizás caiga por cansancio del electorado. Pero si lo hace, también será por su incomparecencia o seguidismo ante los retos de la modernidad, que por cierto no se reducen a la economía. La identidad, la inmigración, la seguridad, la demografía, el ecologismo, el feminismo, el islam, ni siquiera en asuntos controvertidos como la ley trans vende una alternativa propia".

Entre las bases también se menciona un desgaste por la gestión, cierta imagen de amiguismo, algo que el propio partido reconoció tras un proceso interno de escucha, o, en general, una falta de compromiso a la hora de poner coto a las externalidades generadas por un modelo económico voraz: carestía de la vivienda, precarización laboral, terciarización de la economía, pérdida del capital vasco en empresas estratégicas... Entre la militancia, finalmente, son recurrentes las menciones a la excesiva *vizcainización* del partido, algo que le ha llevado a claudicar, en favor de EH Bildu, en prácticamente toda Gipuzkoa, buena parte de Álava y la mitad norte de Navarra (allí, el declive de su marca, Geroa Bai, es absoluto).

En medio de un ambiente revuelto, un exdirigente del PNV ha pedido terminar con el apoyo a Sánchez

En este ambiente revuelto, la misma persona que pidió que se dejase gobernar al PP, el ex diputado general de Bizkaia, José Alberto Pradera, identificaba ayer el apoyo al Gobierno de Pedro Sánchez como la fuente de todos los males jeltzales, aunque obviando que de haber permitido la investidura de Alberto Núñez Feijóo es probable que el PNV no solo habría perdido apoyos electorales, sino también la mayor parte de su poder institucional. La alianza con los socialistas no está en cuestión y, de hecho, la estabilidad que les otorga, en Euskadi y en Madrid, es fundamental para el PNV mientras se debate entre renovación o refundación. Otras cosa es que parte de las bases reclame un apoyo más crítico. Quizás en este apartado sí se vean movimientos en las próximas semanas.●

Sánchez pone de relieve la ayuda contra el hambre en la cumbre sobre Ucrania

BARCELONA Agencias

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, resaltó ayer en la cumbre internacional sobre Ucrania la ayuda que España ha destinado para paliar la crisis alimentaria provocada por el ataque de Rusia a este país. Sánchez participó en la mesa de debate sobre seguridad alimentaria organizada en la segunda y última jornada de la cumbre que se ha celebrado en Suiza con presencia de casi cien delegaciones, la mitad de ellas encabezadas por sus respectivos jefes de Estado o de gobierno.

En el debate en la mesa en la que participó Sánchez se puso de manifiesto que casi 282 millones de personas de 59 países y territorios padecieron niveles elevados de hambre aguda en el 2023, lo que supone un aumento a escala mundial de 24 millones con respecto al año anterior.

La agresión rusa contra Ucrania agravó la crisis de inseguridad alimentaria global e impactó en los precios mundiales de los alimentos y la energía, con efectos especialmente negativos para los países más vulnerables.

Al respecto, fuentes del Gobierno subrayaron que Sánchez pidió a la comunidad internacional seguir abordando directamente las capacidades de producción y comercio de Ucrania, colaborar con los países más afectados por la crisis y transformar profundamente los sistemas alimentarios para que los más vulnerables sean resistentes a los choques actuales y futuros, incluido el cambio climático. Pero hizo hincapié en que, sobre todo, hay que poner fin a la guerra.

A la espera de ello, Sánchez destacó las contribuciones de España en los últimos años para hacer frente a la crisis alimentaria. Así, explicó que España ha destinado 236,5 millones de euros de ayuda oficial al desarrollo en tres años y, junto a ellos, otros 14,4 millones de euros para el Plan de Choque contra la Emergencia Alimentaria y 100 millones en garantías del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo (BERD) para ayudar a municipios ucranianos y proteger la seguridad alimentaria.●

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Radiografía del voto joven europeo

Una de las consecuencias que han dejado las recientes elecciones europeas y de las que más se está hablando es la subida experimentada por diversos partidos ultraderechistas y populistas del continente. Es pronto aún para conocer en detalle qué han votado los jóvenes europeos en estos comicios, aunque resulta evidente que, pese a que la mayoría todavía respaldan a partidos progresistas y ecologistas, el ascenso de la derecha y la extrema derecha le debe mucho a esta franja de edad, lo que hace entrever una polarización del voto juvenil en la Unión Europea.

Diversos analistas europeos subrayan que no es cierto que las nuevas generaciones de votantes sean más derechistas que sus progenitores. Es verdad que la llamada *ola verde* que muchos jóvenes europeos impulsaron en las elecciones a la Eurocámara en el 2019 parece haberse evaporado, visto el descenso de votos de los partidos ecologistas, y que ha habido un avance del voto juvenil ultraderechista. Pero los expertos coinciden en que no se puede hablar de un cambio que sea diferente al del electorado europeo en su conjunto. Es decir, que los partidos de ultraderecha no reciben más votos de los jóvenes que de la población general, aunque se trata de una tendencia con variaciones. Los jóvenes europeos, pues, no votan a la ultraderecha más que la media de todo el cuerpo electoral.

En general, los jóvenes son progresistas y no votan a la ultraderecha más que la media

Los analistas de diversas instituciones académicas europeas señalan que los jóvenes se mueven entre la novedad y la volatilidad, lo que hace que los partidos nuevos tengan más éxito entre el votante juvenil. En España lo hemos visto con el partido SALF de Alvise Pérez, que ha obtenido más de 800.000 votos, mientras Vox también conserva bastante votante joven porque aún es visto como un partido relativa mente nuevo en el panorama político. El hecho de que la vinculación juvenil a un partido sea más volátil hace también que los jóvenes no guarden lealtad a ninguna formación y cambien de voto más fácilmente.

Factores como la inmigración, la escasez y el precio de la vivienda, el coste de la vida o las políticas de diversidad e igualdad en favor de las mujeres y de las minorías hacen que muchos jóvenes se decanten por opciones políticas radicales, alejándose de los partidos de derecha clásica. Cada país europeo tiene su propia casuística, pero hay elementos comunes como las consecuencias de la pandemia, los bajos sueldos, la imposibilidad de independizarse, la guerra de Ucrania y la llegada de migrantes y refugiados, entre otros. Los jóvenes ven que sus gobiernos son incapaces de dar respuestas a sus necesidades y preocupaciones y se vuelven más receptivos a propuestas populistas y nacionalistas de partidos que, además, dominan mejor que las formaciones clásicas las redes sociales y la relación con los jóvenes a través de ellas.

Muchos partidos de ultraderecha están siendo normalizados y aceptados por la sociedad europea –Hermanos de Italia, Reagrupamiento Nacional...–, y alguno de ellos está ya en el poder y otros pueden tenerlo muy cerca. Las ideas que pregonan van siendo asumidas por otros partidos de derecha y por parte del votante joven. Pero la mayoría de los jóvenes son proeuropeos, defienden políticas para frenar la crisis climática y la inmigración porque es el único tipo de sociedad que conocen.

Hablamos, en definitiva, de una juventud europea más volátil y más fácilmente seducible por las novedades, pero que, en su conjunto, es más progresista que sus mayores, que vieron otra Europa y otras circunstancias históricas, y no vota a la ultraderecha más que la media. En lo que coinciden los expertos en geografía electoral es en que los resultados del día 9 son un toque de atención para que los grandes partidos tradicionales reaccionen e introduzcan propuestas atractivas para los jóvenes de Europa.●

Dominio chino en el sector eléctrico

El pasado jueves publicamos en esta página un editorial sobre la Comisión Europea y su intención de aplicar aranceles de hasta el 48% a las importaciones de vehículos eléctricos chinos. La razón aducida era la competencia desleal que practica el gigante asiático con una política de ayudas a sus fabricantes muy intensa, que compromete los planes de negocio de los europeos, puesto que los coches de aquel país asiático pueden resultar hasta un 20% más baratos.

Ayer, en el suplemento *Dinero*, se ahondaba en esta cuestión y se aportaban unas cifras elocuentes. Por ejemplo, estas: el 83% del mercado global de baterías eléctricas está en manos chinas; el 85% de la capacidad de fabricación de celdas de baterías está en China; seis de los diez principales productores mundiales de baterías son chinos; etcétera.

La industria europea espera ayudas oficiales para recuperar posiciones

China nunca fue un productor dominante, en la escena planetaria, de vehículos de combustión. Sin embargo, el grueso del sector de vehículos eléctricos está bajo su control. Esta posición de dominio, que ya es muy notable, tiene todavía alto potencial de crecimiento, porque China es el segundo país más poblado del mundo, tras India, y porque actualmente tan solo un 3% de los chinos son propietarios de un coche o una moto eléctricos.

En parte, esta ventaja se debe a que China tiene a su alcance materias primas indispensables para la fabricación de los componentes de las baterías. En parte, a que la Administración ha prodigado las ayudas a la industria: el 74% de las ayudas planetarias a este sector se producen en China. Y, en parte, a que las políticas de fomento industrial en otras partes del mundo, por ejemplo en la Unión Europea, son mucho más tímidas, aunque progresan, como progresan también en otros países, del mismo modo que avanza la imposición de aranceles.

La semana pasada, Wayne Griffiths, consejero delegado de Seat y Cupra, presentó su dimisión como presidente del Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones. La razón aducida por este ejecutivo no fue otra que "la inacción del Gobierno en favor de la electrificación", pese a sus reiteradas peticiones para que se ponga en marcha un nuevo plan que favorezca la compra de vehículos eléctricos.

Para recuperar pie en la carrera de los medios de transporte eléctricos, la Unión Europea tiene tres opciones: subvencionar a su industria, poner aranceles a la foránea o invertir más en I+D para, por ejemplo, hallar la manera de apostar por la fabricación de baterías con componentes más baratos, pongamos por caso el sodio, que es 45 veces más barato que el litio. La única opción no aconsejable, si de veras se quiere recuperar competitividad, es mantener el desarrollo de este sector a un ritmo lento.●

Capicúa

Jordi Basté



Joe Biden recuerda cada vez más a Leslie Nielsen en *Scary Movie* 3 y 4, un histriónico y ridículo presidente de EE.UU. con su pelo blanco y las Rayban.

De la misma manera que no sabes qué barbaridad perpetrará el presidente americano en la ficción, ignoras qué nuevo error cometerá el presidente americano en tiempo real. También es verdad que estas últimas horas hemos sabido que, desde cuentas rusas, se había manipulado un video de Biden en la reunión del G-7 hablando solo cuando realmente lo estaba haciendo con unos paracaidistas. Una escena manipulada no disimula que jamás un presidente de EE.UU. puede dar pena. Un presidente norteamericano puede generar rabia, odio, alegría, empatía, pero es peligroso para el mundo que la máxima representación de la primera potencia mundial te genere lástima. A Biden le espera un *bullying* global hasta las elecciones de noviembre riéndonos de sus desgracias y sin señalar sus aciertos. Lo más sorprendente es que el partido demócrata no haya encontrado una alternativa a un presidente cada vez más caricatura de sí mismo.

Es peligroso que la máxima representación de la primera potencia mundial genere lástima

En YouTube hay un corto llamado *Capicúa* del catalán Roger Villarroya. En tres minutos y medio vemos imágenes de ancianos en una residencia trufadas con diversas frases de una enfermera: "Debemos tener mucha paciencia", "hay que cambiarles los pañales cuando hacen sus necesidades encima", "algunas veces hay que calmarlos un poco", "cada día te aportan una sonrisa, una mirada...", "la despedida acostumbra a ser muy triste porque emocionalmente siempre nos afecta"... En el corto observamos gente mayor frente a la cámara acompañada de estas frases hasta que nos muestran a la enfermera en un primer plano. Y en solo una frase hay un giro final terrible: "Es una aventura trabajar con niños de cero a tres años. Es lo que hacemos en esta escuela infantil". El capicúa de un anciano con una criatura es terrorífico. Y es lo que ves con Biden (cuando se acerca al papa Francisco y le da un coco, cuando baja las escaleras del G-7 y piensas que caerá, cuando se desorienta a cada plano...).

81 años es una edad suficiente para todo. Incluso para ser reelegido presidente y más si los americanos ven, como suele suceder en muchas familias del resto del mundo, a sus ancianos como una carga.●

El procesismo y Catalunya

Antoni Puigverd



El *procés* ha terminado, pero, como se ha visto con la elección de la Mesa del Parlament, el procesismo sigue vivo. ¿Diferencia entre uno y otro? El procesismo es la retórica fantasiosa y gestual que generó el *procés*. Es el despliegue amanerado de la fantasía independentista. En cambio, el *procés* era una corriente genuina que traducía conflictos e ideales. Fue una reacción popular a una serie de circunstancias negativas para Catalunya, especialmente el desaforado ataque en toda España al nuevo Estatut y la sentencia del TC que lo mutilaba.

Sin el salto al vacío de Convergència, la corriente independentista, dirigida por ERC, habría tenido, ciertamente, gran fuerza, porque no era un suflé, sino una respuesta sentida, quizás equivocada y, por supuesto, discutible, además de jurídicamente rupturista, pero explicable dadas las circunstancias políticas del momento. Sin embargo, sin la contribución convergente, nunca habría alcanzado la formidable musculatura social que exhibió en los años 2012-2017. Un episodio concreto explica este salto de escala. En el 2012, Artur Mas tenía una confortabilísima mayoría en el Parlament: 62 diputados (la mayoría absoluta requiere 68). Tras el impacto de la primera gran manifestación independentista (Onze de Setembre del 2012), Mas anticipó las elecciones. El póster electoral lo presentaba como un Moisés que conduciría a los catalanes a la tierra prometida. Aspiraba a un triunfo apoteósico: sumar la nueva corriente independentista a su mayoría. Fue castigado con 12 diputados menos.

Para no tener que reconocer el error, Mas afirmó, desde el balcón del Majestic, que el bloque independentista había ganado por mayoría absoluta. Nacía el *procés*, pero también el procesismo, encarnado en las famosas astucias de Mas: argumentaciones capciosas y fantasías fabricadas para disimular fallos políticos.

Dirigen el cotarro para que Catalunya se desangre resolviendo sus asuntos

El fin de Mas es una metáfora del procesismo: él mismo se puso la soga al cuello. Ninguno de los triunfos judiciales de Puigdemont ha servido para reforzar el independentismo. Aseguraron su libertad personal. El eslogan de Junts en las últimas elecciones europeas lo resume todo. "Per seguir guanyant a Europa". Quienes han ganado son Comín y Puigdemont, pues el independentismo baja por el pedregal desde hace años. Corregido y aumentado, lo mismo puede decirse de los dirigentes que fueron juzgados en el Supremo. No hablaron en catalán. Aceptaron el tribunal. Pidieron a los abogados que consiguieran reducciones de penas, por pequeñas que fuesen. ¿Y todavía alguien creyó que querían "volverlo a hacer"? ¡El siempre citado Mandela hizo exactamente lo contrario! El procesismo ha tenido muchos momentos de gloria, pero ninguno tan manierista como el final de Quim Torra. Siendo presidente, podía desafiar al Estado de muchas maneras. Eligió una caricatura, una pancarta. El Estado le persigue pagándole una formidable pensión y un despacho palaciego.

El pacto por la presidencia del Parlament responde al acomplejamiento de ERC ante Junts. Mientras Catalunya va a la deriva, el pacto augura un año más, como mínimo, de pérdida de tiempo. Desde que Mas realizó el primer simulacro, el procesismo ha sido un instrumento de promoción de intereses de grupo y personas. Y cuando el Estado impuso su fuerza, el procesismo se reconvirtió en un formidable instrumento de defensa. De defensa personal, no nacional. Catalunya nunca ha ganado nada. Mientras ellos dirigen el cotarro, Catalunya pierde armas y bagajes. Se desangra para resolver sus asuntos.●

GARABATOS–KAP



Miquel Barceló y el viento

Gemma Sardà



En la Pedrera se puede ver la exposición de cerámicas de Miquel Barceló *Todos somos griegos*. En más de uno de los paneles informativos a lo largo del recorrido se repite una idea: en una de las estancias del pintor en Mali se dio que hacía mucho viento, de forma que no podía pintar y esa casualidad hizo que empezara con la cerámica. Parecía que un hecho fortuito lo había conducido a una disciplina en la que se adentraría hasta el punto de comprar un tejar en Mallorca y crear unas cuatro mil piezas. Sin olvidar las que recubren la capilla del Santísimo de la catedral de Palma, donde representa la multiplicación de los panes y los peces.

En la Pedrera, aparte de disfrutar de las piezas de cerámica, se puede ver la película dirigida por Josep M. Civit *Trossos de fang*, en que Barceló conversa con la poeta Dolors Miquel durante una visita a la muestra y comentan que "lo único que permanece es la cerámica. La pintura griega ha desaparecido". El artista remata: "Nadie se molesta ni en romperla, demasiado trabajo".

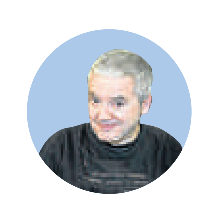
¿Entonces, cómo es que, si la cerámica ha perdurado de esta forma, para muchos sigue siendo la prima pobre de la pintura? ¿Por qué se la sigue considerando un arte menor? Si Picasso y Miró ya sobresalieron en ella, y tienen en Barceló un continuador de primera.

En otro momento del filme, Barceló recuerda cuando vivía en Mali y llegó la temporada del harmatan, que son dos meses de viento, "que para pintar era un fastidio". Y trató de seguir lo que hacían las mujeres del país dogón: trabajos de barro para objetos de casa y decoración. La verdad es que él vivía en una casa de piedra, barro y paja y "hacer cerámica era una consecuencia natural. El viento solo era la excusa". A lo largo de los años y las entrevistas ha ido repitiendo la idea del viento y así quedó fijada. ¡Donde haya un buen relato! Y acaba añadiendo: "Era algo que ya tenía pensado, pero si no hubiera hecho viento, también habría hecho cerámica".

Visité la exposición un domingo, compré la entrada el mismo día, sin colas ni aglomeraciones. Quedan dos semanas para disfrutar de la maravilla del arte en barro de Barceló, hasta el día 30 de junio. ¡No se la pierdan!●

Los reyes del sermón

Màrius Serra



Ha sido muy comentado el consejo del Sumo Pontífice sobre la duración máxima de una homilía para evitar que los feligreses se duerman. Ocho minutos. Una eternidad en términos tiktokeros. De inmediato han surgido alternativas satisfactorias en ocho minutos y, como era de esperar, no han faltado las comparaciones sexuales más tópicas.

Según un estudio publicado en el *Journal of Sexual Medicine*, la mayoría de las personas encuestadas consideran satisfactorio un coito que dure entre siete y trece minutos (pueden dejar sus consideraciones, exabruptos y bravatas en el espacio de comentarios de la versión digital).

Lo que no he hallado en ningún lugar es la duración media de los predicadores a quienes el papa Francisco dirige el consejo. Seguro que hay sacerdotes que dan homilías larguísimas, pero los dirigentes políticos les superan. Fidel Castro era famoso por su prolijidad discursiva. En 1986 regaló a sus adeptos un discurso de casi doce horas durante el congreso del Partido Comunista Cubano, con un breve descanso a la mitad. Jugaba en casa, claro, pero en campo contrario también se extendía.

Los dirigentes políticos superan a los sacerdotes en homilías largas

El 26 de septiembre de 1960 dio un discurso en la ONU que, aún hoy, permanece en los anales de las Naciones Unidas como el discurso más largo pronunciado por uno de sus miembros: cuatro horas y 29 minutos hablando. Lo mejor de todo es que Castro comenzó su filípica así: "Aunque tenemos fama de hablar largo, no se preocupen. Haremos todo lo posible para ser breves". El líder cubano, sin embargo, no batió el récord institucional. No había sido pronunciado en un plenario, sino en *petit comité*, pero Castro se quedó muy lejos de la marca del dirigente hindú Krishna Menon, que en 1957 había hablado durante ocho horas seguidas ante el Consejo de Seguridad de la ONU. A ver, supérenlo.●



EL AZAR DE LOS DÍAS

Carles Casajuana

Israel, de hogar a búnker

Hay muchas razones para admirar a Israel. La calidad del debate intelectual israelí es una de ellas, y no es la menor. Que en una situación tan difícil como la actual, en plena guerra, tras el trauma colectivo que supuso la masacre terrorista del 7 de octubre, haya escritores que expongan sin tapujos sus discrepancias con la política del Gobierno Netanyahu dice mucho sobre la sociedad israelí y sobre la diferencia con los países que le rodean.

Las poco más de cien páginas de *El precio que pagamos*, de David Grossman, son un buen ejemplo de ello. No es más que una miscelánea de conferencias y artículos de los últimos años, un conjunto de pinceladas y de observaciones sin un hilo conductor coherente más allá de las posiciones del autor sobre la actualidad política del país y sobre el conflicto israelo-palestino. Pero la valentía moral de Grossman y la clarividencia con la que juzga a los dirigentes de Israel –impensables en la Gaza teocrática de Hamas, por supuesto– hacen que su lectura sea un complemento muy estimulante a las deprimentes noticias que nos llegan día tras día.

Grossman parte de una pregunta: ¿cómo es posible que Israel, pese a su enorme potencial creativo, de talento, de innovación, esté haciendo girar la rueda del conflicto con el pueblo palestino desde hace más de cien años sin ser capaz de convertir su enorme superioridad militar en una palanca para cambiar la realidad y liberar al país de la maldición de la guerra? ¿Cómo es posible que Israel, tan poderoso en el campo de batalla, no encuentre la forma de hacer la paz?

La respuesta puede encontrarse en la profunda división de la sociedad israelí. Grossman no ve cómo puede haber unidad entre los colonos resueltos a apoderarse como sea del territorio de Cisjordania, convencidos de que les pertenece por herencia bíblica, y los israelíes que ven en los colonos la causa de que el futuro de sus hijos esté en peligro permanente; no entiende cómo los ciudadanos que aspiran a anexionarse Cisjordania pueden convivir, sin graves discordias, con los que creen, como él, que esta anexión, si se produce, eliminará cualquier posibilidad de resolver el conflicto y condenará a Israel a vivir en guerra permanente.

A su juicio, los cincuenta años largos de ocupación de Cisjordania y Gaza han llevado a muchos israelíes a creer que existe una jerarquía en el valor de la vida humana y que el pueblo palestino es inferior al israelí. Los más religiosos están persuadidos de que ello es así por voluntad de Dios. Inconscientemente, piensan que es lícito negar a los palestinos los derechos inherentes a los seres humanos y que las desgracias y humillaciones que sufren son un producto de su propia esencia (más o menos, como los antisemitas piensan de los judíos).

Grossman cree que los israelíes siguen pensando y actuando como si fueran la parte débil, una raza perseguida durante siglos, y que no han sabido adaptarse mentalmente a la realidad del Estado de Israel, en el que no son una minoría, sino la mayoría dominante. Las barbaridades que el ejército de Israel está cometiendo en Gaza, las matanzas de civiles inocentes, son resultado de una forma de pensar creada por siglos de pogromos, propia de un pueblo que, a pesar de los enormes progresos en tantos campos, sigue sintiéndose desprotegido y está dominado por un miedo profundo, existencial. A su vez, la sanguinaria respuesta al ataque de Hamas es también fruto de un fuerte sentimiento de superioridad creado por décadas de ocupación y de nacionalismo justiciero.



MARKO DJURICA / REUTERS

> **¿Cómo lograrán los israelíes gestionar su culpa por lo que han hecho a tantos palestinos inocentes?**

En Israel, a diferencia de la mayoría de los países de la región, hay libertad de expresión, un periodismo libre y el derecho a elegir y ser elegido diputado, con un Gobierno sometido a la ley y al Tribunal Superior de Justicia. Pero Grossman se pregunta sin tapujos si un país que lleva cincuenta años ocupando y sometiendo a otro pueblo y le niega la libertad puede ser considerado verdaderamente democrático.

No se siente optimista. El país está sometido al doble trauma del ataque del 7 de octubre y de la condena internacional por su desmedida reacción militar; los ciudadanos siguen reclamando venganza sin darse cuenta de que la violencia israelí generará indefectiblemente más violencia y más terrorismo y que las aspiraciones palestinas a un Estado propio no se derrumbarán bajo las bombas como los edificios de Gaza.

Cree que Israel tardará en comprender que esta guerra no se puede ganar por las armas y que la ocupación no puede continuar eternamente, que para vivir en paz debe aceptar la existencia de dos estados, el israelí y el palestino. Mientras no lo acepte, mientras los palestinos no tengan también su propio hogar, Israel estará condenado a ser más una fortaleza, un búnker –imperfecto, siempre con algún flanco débil, como se vio el 7 de octubre–, que un hogar.

Grossman deja en el aire una pregunta que hace daño: ¿cómo lograrán los israelíes gestionar su parte de culpa –si es que llegan a ser capaces de reconocerla– por lo que les han hecho y continúan haciendo a tantos palestinos inocentes, por haber matado a miles de niños y destruido tantas familias?

La contundencia de estas reflexiones nos restituye parte de la fe en la sociedad israelí. Ignoro la difusión y el predicamento que tienen hoy las ideas de Grossman en Israel. Probablemente, muy escasos. Según los sondeos, la mayoría de los ciudadanos, por chocante que nos resulte, están de acuerdo con la forma en la que el Gobierno de Benjamin Netanyahu conduce la guerra y no piensan que Israel, dominado por el odio, esté violando el derecho internacional. Pero no todo está perdido. En una sociedad que produce intelectuales de la talla de Grossman y es capaz de dejarles expresarse libremente siempre habrá un resquicio para la esperanza. El buen nombre de Israel, hoy, lo preservan las personas como él.●

EL PATIO DIGITAL



Pedro Vallín



A Tarantino le gusta la muerte

No es tan habitual que un director de cine se cuele en las tendencias de las redes –mucho menos, si no es viernes de estrenos– y en general no suele ser buena noticia. Para el cineasta, digo. Quentin Tarantino lo logró a última hora del sábado y se mantuvo durante todo el domingo gracias a un altercado ocurrido en un restaurante de Nueva York. Un activista propalestino de redes sociales, Crackhead Barney, lo acosó en el interior del local y, cuando fue expulsado por la propiedad, lo esperó en la calle para proseguir el hostigamiento verbal contra el cineasta. El motivo es el apoyo explícito de Tarantino al Gobierno de Israel, donde reside desde que contrajera matrimonio en el 2018 con la modelo Daniella Pick –cineasta sesentón se casa con una modelo 21 años más joven, lo habitual–. Desde su residencia en Tel Aviv, el director ha manifestado en repetidas ocasiones su adhesión a la causa israelí y su amor por la ciudad de Tel Aviv, que ha descrito como "su verdadero hogar". Tras el ataque terrorista de Hamas contra Israel, en octubre pasado, Tarantino quiso hacer honor a la tradición de "estrella de cine visita a las tropas" que fijó Marilyn Monroe en febrero de 1954 con su actuación ante las tropas norteamericanas en la guerra de Corea y fue a expresar su adhesión al ejército israelí que emprendía la invasión de Gaza. Se fotografió con los soldados posando ante un helicóptero de combate, y la cuenta de la red antes conocida como Twitter de un lobby projudío de Estados Unidos llamada @IsraelWarRoom –cuyo lema es "los enemigos de Israel no duermen, nosotros tampoco"– difundió la imagen.

La historia adquirió entonces cierta notoriedad; sin embargo, la matanza no había adquirido esas semanas las dimensiones genocidas que luego fue cobrando, y el asunto, al menos a este lado del Atlántico, se olvidó. El altercado de este fin de semana en Nueva York ha hecho que muchos descubran ahora con estupor e indignación que el que fue *enfant terrible* del cine ultraviolento de los noventa esté, ahora que ya ha cumplido los sesenta, del lado de los que bombardean hospitales y campamentos de refugiados. Voy a volver a escribirlo, a modo de subrayado: "El que fue *enfant terrible* del cine ultraviolento de los noventa esté, ahora que ya ha cumplido los sesenta, del lado de los que bombardean hospitales y campamentos de refugiados".

A este proceso por el que los más brillantes e irreverentes, que marcaron a sus generaciones y alumbraron toda suerte de felices novedades culturales, se convierten en prejubilados reaccionarios algunos lo llaman *savaterización*. Otros prefieren aludir a la próstata y a las frecuentes visitas nocturnas al baño. Y los más venenosos hablan de "píldoras azules", y no precisamente citando la célebre novela gráfica sobre el sida de Frederik Peeters. Pero, si bien las innovaciones del lenguaje siempre son dignas de celebrar, ese proceso se llama cinismo. Y aunque se pretende lucidez, se compone siempre de rendición y pereza. Nada más.●

CARTAS DE LOS LECTORES



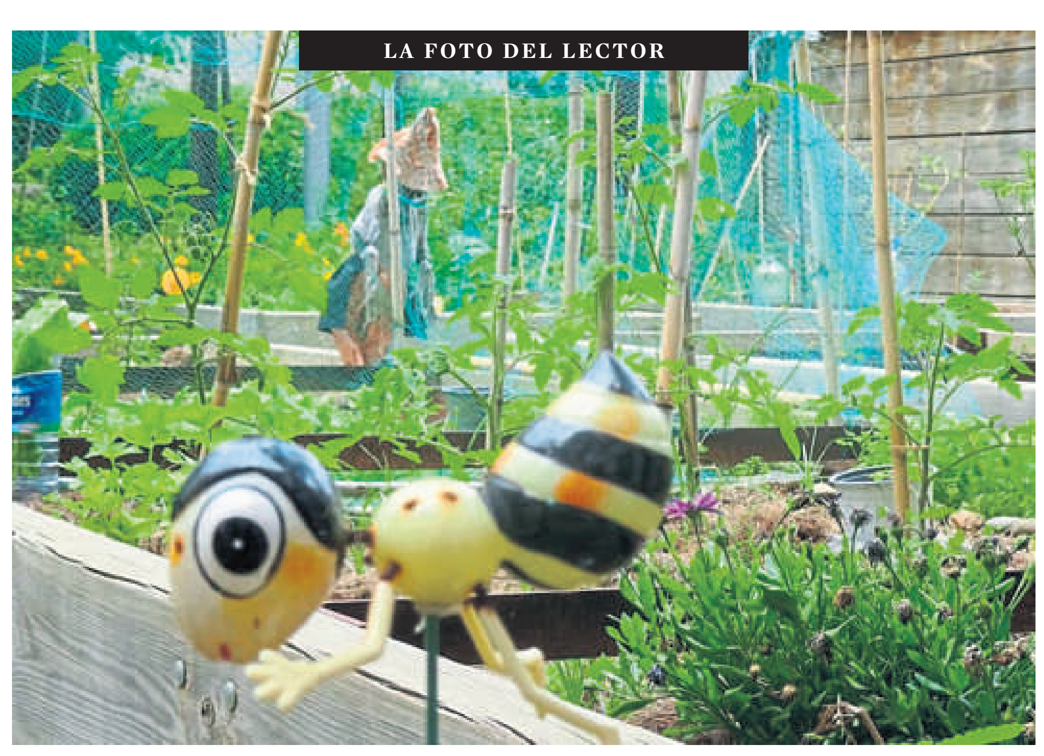
Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Mòbils al Parlament

Mentre els docents penalitzem l’ús indegut dels mòbils a les aules com un valor del respecte a treballar, en aquest cas al professorat que imparteix les classes, hem de veure per la televisió com, durant el discurs del nou president del Parlament de Catalunya en la constitució de la 13a legislatura, una gran part dels parlamentaris, i les imatges ho certifiquen, es dediquen a manipular constantment el mòbil i no precisament per immortalitzar el valuós moment a l’hemicicle. Quina falta de respecte i quina vergonya!

Albert Soler Colomer
Arenys de Munt

LA FOTO DEL LECTOR



Los espantapájaros también son para la ciudad

Alberto Maluquer muestra uno de los espantapájaros que custodian el huerto urbano del interior de los edificios entre las calles Almogàvers y Sancho de Ávila de Barcelona. Pueden compartir sus fotografías en el correo participacion@lavanguardia.es

Els noms de la biblioteca

Al districte de Sarrià s’ha organitzat una votació per triar el nom de la nova biblioteca. El vot popular podrà triar entre quatre noms, tots respectables. Però hi ha coses que no s’han de decidir així quan està clar que el nom no ha de ser cap altre que el del poeta J.V. Foix.

Ramon Pascual
Subscriptor *Barcelona*

El gran Venables

Este mes de junio se cumplen cuarenta años del fichaje en Can Barça del entrenador de fútbol de nacionalidad británica Terry Venables (fallecido hace un año a los 80), quien, con ideas nuevas, llegó, vio, triunfó, y además, ¡convenció! Así, en su primera temporada, la 1984-1985, el Barça de Venables saboreó la gloria al ganar la Liga con el precioso ornamento de haber sido líder desde la primera hasta la última jornada (imposible olvidar aquel sensacional debut liguero con un 0-3 en el Bernabéu), firmando una memorable gesta deportiva al convertir el liderato de la competición en un inexpugnable bastión blaugrana para configurar todo ello, técnicamente y por las agallas que demostró esa plantilla comandada por Venables, una de las mejores temporadas de toda la historia del Barça.

Lluís Elias Tomàs
Igualada

Constantment vigilats

En la voràgine regulatòria de l’Ajuntament per controlar la velocitat a tots els racons de la ciutat es produeixen situacions singulars, com a la carretera de Vallvidrera, on hi ha un excés de radars i senyals de limitació de velocitat que provoquen una confusió total als conductors. A l’altura del Peu del Funicular hi ha un senyal que indica la limitació de velocitat a 50 km/h monitoritzada per radar. Pero quinze metres després n’hi ha una altra que indica una limitació de 30 km/h i vint metres més avall un altre senyal que indica igualment un límit de 30 km/h. És innecessari que hi hagi tres senyals en 50 metres i que, a més, siguin contradictoris entre ells, creant una confusió absoluta per als vehicles que hi circulen.

Igualment, hi ha dos radars de circulació i tres càmeres en un espai de tan curta distància. Per a què serveixen totes aquestes càmeres? Són necessàries per tenir-nos constantment vigilats?

Joan Josep Cucala
Vallvidrera

Taxistas insolidarios

No es la primera vez ni el primer taxista. Cierto colectivo, cuando ve una silla de ruedas o una persona mayor acompañada y con bastón, no para, disimula, desconecta su luz verde o gira el cartel a “ocupado”. Y lo hace delante de ti. Te hacen sentir mal y te marginan. Te discriminan. Este grupo de taxistas desmerece al colectivo en general. No buscan dar servicio, sino que persiguen el mejor postor y el trayecto más largo. Hasta ahora no lo había denunciado. Ahora he decidido hacerlo siempre. Todos deberíamos hacer lo mismo, fotografiarlos y que les sancionen por insolidarios.

He de mencionar que la colaboración con AMB-Institut Municipal del Taxi ha sido excelente. A través de su página web pueden presentarse las denuncias y aportar toda la documentación necesaria bajo el amparo de los derechos y los deberes de los usuarios.

Xavier Bordera Salvat
Barcelona

Tráfico en Via Augusta

¿Se ha pensado alguna vez en las molestias persistentes y en aumento que sufren los vecinos de la Via Augusta a causa de la gran contaminación acústica y atmosférica por el gran tráfico de vehículos?

M. Rosa Escayola
Barcelona

La visita de Craig Forman

Albert Montagut



Craig Forman es uno de los más prestigiosos periodistas estadounidenses. Forman cubrió los Juegos del 92 para *The Wall Street Journal* y, desde entonces, tiene una especial relación con Barcelona, lo que le hace regresar a esta esquina del Mediterráneo de vez en cuando. En su última y muy reciente visita, Forman, acompañado por su esposa, Cecile, una artista plástica francesa, visitó Vallvidrera, el Tibidabo, el parque de la Barceloneta, donde estaba la Catalana de Gas, conoció al extraordinario Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso, paseó por las instalaciones de la Copa del América y por los ejes verdes del Eixample. Forman también degustó una paella en Cal Pintxo, unos pappardelle con ragú de osobuco en Xemei, tomó un cóctel en el 14 de la Rosa, en Gràcia, y disfrutó de una hamburguesa Cadillac en el Flash Flash.

Ex consejero delegado de McClatchy, el grupo editor del *Miami Herald,* Forman es ahora uno de los fundadores e impulsores, desde San Francisco, del Center for News, Technology and Innovation (CNTI), junto a Martin Baron, el legendario exdirector de *The Washington Post* y *The Boston Globe*.

La mejor virtud de Barcelona es su permanente capacidad de debate

Forman ve Barcelona como un polo de atracción para las empresas de Silicon Valley. “Barcelona está en la cima entre las ciudades que no son capitales de Estado”, dijo, mientras degustaba una tortilla con chistorra en las Mantequerías Pirenaicas del mercado de Galvany, otro de los lugares mágicos de la ciudad. Forman también elogió el debate permanente en el que vive Barcelona. Efectivamente, es el debate lo que hace de Barcelona un lugar especial. Los problemas derivados de la inseguridad, el tranvía, los patinetes y las bicis, el turismo, la suciedad, los rastros que dejan los perros y la política... mantienen activo el debate y con ello la ciudad.

Aquí, donde hubiera sido imposible construir el mastodóntico Bernabéu, están la mejor biblioteca del mundo, la Gabriel García Márquez, ahora en reparación, el mejor bar de la Tierra, el Sips, y el mejor restaurante del planeta, el Disfrutar.

Barcelona es hoy, antes que nada, una ciudad en la que se debate. No hay nada que no provoque un diálogo, y esa es una gran virtud. Y ahora que parece haber recuperado su luz, tras años de penumbra, debería utilizar esa ilusión como herramienta para mejorar, pero protegiendo su personalidad y su espíritu urbano.●

grupoGodo

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

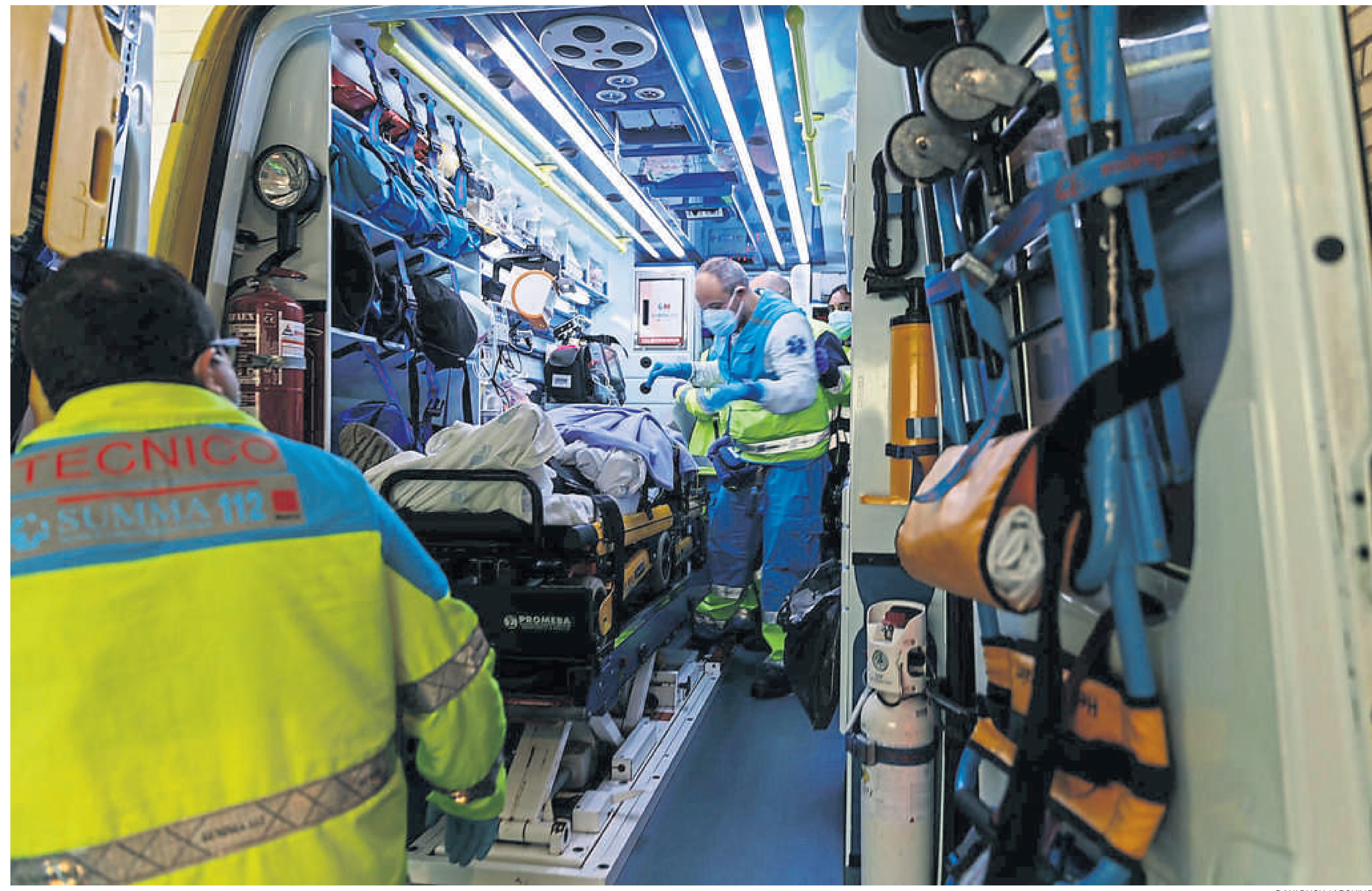
Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

La salud femenina

Chequeos cardiacos a los 45 años, una necesidad vital para la mujer

- *Ellas no se examinan el corazón pese a que cada ocho minutos muere una paciente*
- *Los cardiólogos aconsejan las revisiones en cuanto se acerque la menopausia*
- *Las enfermedades cardiovasculares no se detectan hasta sufrir un episodio agudo*



DANI DUCH / ARCHIVO

Una paciente es atendida en una ambulancia medicalizada; cuanto antes se inicie el tratamiento, mejores son las perspectivas de recuperación tras un infarto

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Cada ocho minutos muere una mujer por un enfermedad cardiovascular en España. Si se analizan las tasas brutas de muerte por cada 100.000 habitantes de los últimos años, las cifras son claras: ellas mueren más por problemas del corazón que por tumores, mientras que los hombres mueren más por cáncer. Pero esta realidad es desconocida para las mujeres (también para ellos). Según una encuesta de la Sociedad Española de Cardiología (SEC), el 73,2% de ellas creen que la primera causa de muerte es el cáncer (62,4%), seguida de las enfermedades neurodegenerativas (7,4%), la diabetes (1,8%) y las enfermedades infecciosas (1,6%).

¿Qué ocurre en el corazón femenino? Más allá de los factores de riesgo clásicos (presión arterial, alimentación, colesterol, tabaquismo, obesidad y sedentarismo), que son más prevalentes en edades avanzadas, las mujeres experimentan cambios hormonales a lo largo de su vida, lo que afecta al riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares.

Por este motivo, las guías de prevención cardiovascular americanas y europeas recomiendan a las mujeres revisarse el corazón por primera vez entre los 45 y los 50 años y, según los resulta-dos, establecer un seguimiento de forma individualizada. Así lo indica también la SEC, que apuesta por esos chequeos para prevenir y tratar de forma precoz cualquier anomalía.

Las doctoras Antonia Sambola y Milagros Pedreira, de la SEC, insisten en que la influencia hormonal tiene un impacto considerable en la salud cardiovascular de las mujeres. "Una revisión cardiovascular es imprescindible en dos épocas de la vida de la mujer: una, durante el embarazo y en el posparto, si la paciente presenta factores de riesgo; y en segundo lugar, durante la menopausia", explican.

La disminución de los niveles de estrógenos en la menopausia

Enfermedades que se pueden evitar

El 80% de las enfermedades cardiovasculares en la mujer se pueden evitar con medidas de prevención. Así, la hipertensión arterial, el colesterol y los triglicéridos altos, la diabetes, el tabaquismo, la obesidad o el sobrepeso, el sedentarismo y el estrés constituyen factores de riesgo que se pueden modificar para prevenir enfermedades del corazón en las mujeres, señala Jorge Solís, cardiólogo de Atria Clinic y miembro del Movimiento Corazón de Mujer. Las estrategias fundamentales de prevención van encaminadas a adquirir hábitos en alimentación y práctica de ejercicio físico, así como al manejo del estrés. Una alimentación basada en la dieta mediterránea puede ayudar a combatir los principales factores relacionados con las enfermedades cardiovasculares, así como la práctica de ejercicio, con un mínimo de 150 minutos a la semana, informa Solís.

se relaciona con alteraciones en la función vascular. Los cambios hormonales característicos de esta etapa también se asocian a alteraciones en la composición corporal con un incremento de la grasa abdominal (la más peligrosa) y a cambios en el perfil lipídico, de forma que se producen incrementos de entre un 10% y un 15% en los niveles de colesterol LDL (colesterol malo) y triglicéridos, mientras que bajan levemente los niveles de colesterol HDL (colesterol bueno). Además, entre el 30% y el 50% de las mujeres desarrollan hipertensión antes de los 60 años, explican desde la Fundación Corazón.

En muchas ocasiones, las enfermedades cardiovasculares en la mujer no se detectan hasta sufrir un episodio agudo, lo que implica un mayor consumo de recursos y una peor evolución. Y un mayor riesgo de que algunos episodios se vuelvan a repetir.

El problema es que la mayoría de las mujeres viven de espalda a su corazón, ni conoce que las enfermedades cardiovasculares las matan más, ni se realizan chequeos, ni saben identificar los síntomas de un infarto, por lo que acuden tarde al médico.

Solo el 39% de las mujeres reconoce esos síntomas, según el estudio *Hombres y mujeres ante un IAM, ¿actuamos diferente?*, en referencia al infarto agudo de miocardio, presentado en el último Congreso de la SEC. Las consecuencias de ese desconocimiento es que tardan una media de 237 minutos en llegar a urgencias desde el inicio del dolor, mientras que los varones se demoran solo 98 minutos. ¿Y el 61% restante? Sencillamente cree que tiene problemas digestivos, respiratorios o algún tipo de trastorno ansioso-depresivo.

El 61% de las mujeres desconocen los síntomas de un infarto y tardan 237 minutos en ir a urgencias

Muchas mujeres creen que los síntomas de un infarto se reducen a un dolor opresivo en el centro del pecho o en el estómago, que puede irradiarse al brazo izquierdo. Pero no es así o, mejor dicho, esos síntomas sí denotan un posible infarto tanto en hombres como mujeres, pero en ellas pueden aparecer otros, que pocas relacionan con problemas de corazón.

La coordinadora del proyecto Mujer y Corazón de la SEC, Carolina Ortiz, señala a este periódico que el colectivo femenino sufre con más frecuencia “náuseas, vómitos e indigestión, y también refieren más a menudo dolor en el centro de la espalda y en la mandíbula o en el cuello. También mareo, cansancio o sudoración excesiva”.●

HM Hospitales invertirá 50 millones en un nuevo centro en Sant Cugat

Las obras se iniciarían en el 2025 y el complejo contaría con unas 100 camas



LLIBERT TEIXIDÓ

Imagen de la parcela, ubicada en la avenida Europa, donde está previsto construir el hospital

JOSEP FITA Barcelona

El grupo HM Hospitales continúa con su expansión en la provincia de Barcelona. Según ha podido saber *La Vanguardia*, tiene previsto construir un hospital en Sant Cugat del Vallès para lo que contaría ya con una parcela de 7.000 metros cuadrados. Las obras se iniciarían en el 2025 y el nuevo centro hospitalario contaría con un centenar de habitaciones. De ser similar a los que ha construido recientemente, dispondría de bloque quirúrgico, uci e urgencias.

La parcela, situada en la avenida Europa de la población barcelonesa, se halla en una zona bien comunicada de servicios en la que se ubican centros comerciales y oficinas.

La intención de HM Hospitales sería iniciar las obras a lo largo del 2025, aunque la fecha definitiva estará sujeta a la aprobación del proyecto por parte del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès.

La inversión estimada de la operación rondaría los 50 millones de euros y sería el cuarto hospital de HM Hospitales en la provincia de Barcelona, territorio en el que el grupo habrá invertido más de 150 millones de euros desde su llegada en el 2018.

Si es similar a los levantados recientemente por la firma, el nuevo centro hospitalario contaría con bloque quirúrgico, uci, urgencias, tecnología digital y tendría un impacto notable sobre el empleo y la economía de la zona, en la que también se encuentra el hospital General de Catalunya.

La primera clínica que adquirió HM Hospitales en Barcelona fue la Delfos, hoy hospital. Más tarde hizo lo propio con la clínica Sant Jordi, que en la actualidad es también un centro hospitalario. Y por último, a finales del 2019, compró el hospital de Nens.

Precisamente, el mes pasado se inauguró la nueva maternidad del HM Nou Delfos. Coordinada por las doctoras Carmen Medina y Andrea Molina, se cierra así la remodelación que la empresa inició en el hospital en el 2018.

Sería la cuarta instalación hospitalaria del grupo en la provincia de Barcelona

Con una inversión de un millón de euros, la maternidad del HM Nou Delfos dispone de una uci neonatal de nivel II con capacidad para acoger a siete bebés al mismo tiempo; dos unidades de trabajo de parto y recuperación (UTPR), una de las cuales dispone de bañera; salas de partos; 17 habitaciones de hospitalización y un servicio de urgencias 24 h.

Aunque la nueva maternidad aglutinará, a partir de ahora, todos los partos de las mujeres de Catalunya que decidan ser atendidas por HM Hospitales, el seguimiento del embarazo podrá seguir llevándose a cabo en cualquiera de los centros de los que el grupo dispone en el territorio, con los que se trabajará de forma coordinada.

Los tres hospitales que la firma tiene en la actualidad en la provincia de Barcelona quedan incluidos en los 49 centros asistenciales distribuidos por España: 21 hospitales, tres centros integrales de alta especialización en oncología, cardiología y neurociencias y tres centros especializados en medicina de la reproducción, salud ocular y salud bucodental, además de 22 policlínicas. En la Comunidad de Madrid es donde cuentan con más hospitales (8), por delante de Andalucía (4), Galicia (4), Catalunya (que cuenta actualmente con 3) y Castilla y León (2). Cuando el de Sant Cugat se convierta en una realidad, Catalunya tendrá también cuatro centros hospitalarios.

También es en Madrid donde cuentan con más policlínicas, hasta 14. En Catalunya, se ubican tres (Collblanc, Sant Andreu y Viladecans); tres más en Galicia; una en Castilla y León, y una última en Castilla-La Mancha.

Dirigido por médicos y con capital 100% español, el grupo cuenta en la actualidad con más de 5.000 trabajadores.●

Finaliza el traslado de pacientes y equipos al nuevo hospital de Viladecans

BARCELONA Redacción

Hoy concluirá el proceso de traslado de pacientes y equipamiento a las nuevas instalaciones del hospital de Viladecans. El nuevo centro, referencia para cerca de 200.000 personas de varios municipios, se sitúa al lado del edificio actual y dispone de más capacidad tecnológica y recursos.

Después de once días de traslado, el estreno de los nuevos edificios Mil·lenaris y Tarradellas supone la conclusión de la primera fase de ampliación y reforma del complejo. La nueva construcción acoge nuevas unidades de hospitalización, parte de los quirófanos, consultas externas, diagnóstico por imagen, hospital de día, área de intervencionismo y urgencias. “Estas mejoras permitirán aumentar la capacidad resolutiva y obtener ventajas en el confort de los pacientes y los profesionales”, indica el ICS.

Se trata del primer centro del ICS concebido bajo los parámetros de hospital verde, equipado con placas fotovoltaicas y pozos de geotermia, además de dispositivos que permiten la monitorización de las instalaciones principales para optimizar la eficiencia energética y facilitar el mantenimiento.

La renovación del hospital de Viladecans, que fue puesto en marcha en 1953 por la empresa Roca Radiadores para sus trabajadores, proseguirá con otras dos fases de obras que incluyen la reforma de los edificios históricos, la urbanización del entorno y la construcción de un aparcamiento subterráneo. Al final del proyecto se triplicará la superficie inicial del complejo sanitario.●

Premi Nacional de Recerca a Eduard Batlle por descifrar los secretos del cáncer

Sus investigaciones buscan cómo mejorar las terapias de los tumores colorrectales





MARC MASIP
Barcelona

Eduard Batlle recibirá el próximo jueves 20 de junio el Premi Nacional de Recerca 2023 por sus investigaciones sobre el cáncer colorrectal. El galardón le reconoce como referente mundial en este tipo de tumores, y llega el mismo año en que su laboratorio en el Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona (IRB), que estableció a finales del 2004 tras ganar una posición Icrea, celebra su vigésimo aniversario.

El descubrimiento más importante de su trayectoria, sin embargo, lo hizo durante su tesis doctoral, explica en conversación con *La Vanguardia*. Describió los cambios que han de sufrir las células tumorales para formar metástasis y desgranó el primer factor genético tras estos cambios. "Este artículo, junto con otro que se publicó en el mismo momento, fundó un nuevo campo de investigación y atrajo a cientos, miles de grupos a estudiar este fenómeno", valora el científico.

El éxito temprano abrió muchas puertas al biólogo antes de asentarse en el IRB, que define como "el mejor instituto en investigación biomédica de España y uno de los mejores de Europa" y donde ahora dirige el Programa de Cáncer. Los cinco años posteriores al doctorado los pasó investigando en Marburgo (Alemania) y Utrecht (Países Bajos).

Fue en tierras neerlandesas donde su carrera dio un segundo salto de calidad. Allí trabajó bajo el liderazgo de Hans Clevers, hoy candidato al premio Nobel, al que considera "el científico europeo más influyente de los últimos diez o quince años en biomedicina". "Conectamos por primera vez la biología del cáncer de colon con las células madre intestinales", describe, lo que explicó por qué las células tumorales pueden "proliferar y regenerar el tumor de manera continua".


MARTI GELABERT

Eduard Batlle, en su laboratorio del Institut de Recerca Biomèdica en Barcelona

Con Hans Clevers, candidato al Nobel, reveló el papel de las células madre intestinales en el cáncer

Este descubrimiento, también pionero, modeló lo que ha sido su carrera investigadora desde entonces. A finales del 2004 se instaló en el IRB, montó el Laboratorio de Cáncer Colorrectal y trató de desgranar la biología que se halla detrás del tumor de mayor incidencia en España, con más de 40.000 diagnósticos y 15.000 muertes al año.

El problema no es tanto el tumor inicial, sino la metástasis, que sufren alrededor del 40% de los pacientes y que causa la mayoría de las muertes. "El laboratorio, poco a poco, de forma casi natural, fue derivando hacia entender este proceso de metástasis, porque nos dimos cuenta de que, si hacíamos un impacto en esta área, probablemente podríamos contribuir a diagnosticar mejor e incluso a curar a los pacientes", razona.

Esta especialización es la que ha llevado al laboratorio que encabeza Eduard Batlle a sus dos hitos más recientes: el descubrimiento de que los inicios de las metástasis son invisibles y comienzan antes de la extracción quirúrgica del tumor; y la creación e identificación del primer anticuerpo capaz de atacar las células madre cancerosas.

Ambas contribuciones abren la vía a opciones terapéuticas que distintos ensayos clínicos están evaluando con aparente éxito –el anticuerpo no ha resultado eficaz en el tratamiento del cáncer colorrectal, pero sí en el de cabeza y cuello–, algo que ha valorado el jurado del Premi Nacional de Recerca, que otorgan conjuntamente la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI) y la Generalitat.

Junto con estos grandes éxitos, destaca el descubrimiento en el 2018 de que la hormona TGF-beta esconde las metástasis del sistema inmunitario. Al inhibirla, la efectividad de las inmunoterapias existentes mejora con creces en ratones en situaciones de mal pronóstico, explica Batlle. El equipo espera publicar pronto nuevos resultados en esta línea, que también se está ensayando actualmente en personas.

Sus hallazgos sobre cómo se originan las metástasis han guiado la búsqueda de nuevos tratamientos

Pese a los avances, aún queda mucha investigación por hacer y biología por resolver, reconoce Batlle. "En el cáncer de colon no ha habido nuevas terapias en los últimos 20 o 30 años", razona, "hay algo que no entendemos". El científico lo achaca a que la investigación se ha centrado en el tumor primario, cuyas características son muy diferentes de las metástasis, las mayores contribuyentes a la mortalidad.

"Además, la biología de los tumores de pacientes tratados con quimioterapia es muy diferente a la de los que no han sido tratados. Y estas diferencias son aspectos que se han estudiado muy poco. Lo que estamos haciendo en el laboratorio es virar toda nuestra investigación hacia intentar entender estos fenómenos", sintetiza. El objetivo, como ha hecho a lo largo de toda su trayectoria, es llenar los vacíos en el conocimiento.●

PREGUNTAS

Una investigación financiada por la Fundación La Caixa

BIG VANG

¿Es posible desactivar la resistencia bacteriana a los antibióticos?

Las infecciones bacterianas han vuelto a convertirse en una gran amenaza por la desproporcionada diseminación de bacterias resistentes a los antibióticos. Combatir estas infecciones es uno de los retos más importantes de la humanidad. Los procedimientos quirúrgicos, desde los más simples hasta los más complejos, son actualmente intervenciones de alto riesgo sin antibióticos efectivos para combatirlas. El desarrollo de la tecnología médica es irrelevante si el factor de mayor riesgo postoperatorio es contraer una infección que no se pueda tratar.

Descubrir nuevos antibióticos eficaces supone un desafío para la industria farmacéutica, puesto que la investigación puede durar décadas sin llegar a obtener resultados, lo que desincentiva la inversión de recursos. "Tenemos las bacterias más peligrosas y el peor arsenal posible para combatirlas", subraya Daniel López Serrano, del Centro Nacional de Biotecnología (CNB-CSIC), líder de un proyecto que desarrolla estrategias innovadoras para desactivar la resistencia a los antibióticos de las superbacterias.

En su laboratorio de microbiología celular están desarrollando una batería de moléculas que desestabilizan los microdominios de membrana FMM y con esto consiguen que muchas de las maquinarias proteicas responsables de conferir resistencia a los antibióticos dejen de funcionar, haciendo que bacterias resistentes a los antibióticos se conviertan en sensibles y puedan ser eliminadas con antibióticos convencionales. "Ensayamos una combinación de nuestras moléculas inhibidoras de los FMM con antibióticos clásicos para eliminar infecciones resistentes", agrega. Con esta estrategia se consigue eliminar las infecciones, al tiempo que se revitalizan los antibióticos convencionales, que estaban en desuso por la aparición de resistencia. "Conseguimos así renovar el arsenal del que disponemos para combatir infecciones", concluye el investigador. / **Montserrat Baldomà**

La nueva estrategia permitiría revitalizar los fármacos convencionales

El avance de los suelos áridos se intensifica en Almería, Murcia y Alicante

“Fabricamos desiertos”, dice Jaime Martínez Valderrama, investigador del CSIC

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

El proceso de desertificación –la degradación de los suelos áridos propulsada por las actividades humanas– se está intensificando en España, especialmente en el sudeste. Es la conclusión que apuntan los estudios de la Estación Experimental de Zonas Áridas (CSIC), que han comparado la información de Aemet de los periodos 2000-2009 y 2010-2019.

Mientras que en la primera de estas décadas las zonas áridas sumaban 307 km², concentradas en Almería, actualmente se estima que en el sudeste español tienen esta consideración 7.101 km². Son suelos que antes estaban catalogados como semiáridos y ahora se consideran áridos.

Este avance es ostensible en la provincia de Almería, que suma 3.025 km² más de suelos áridos (un 34% de la provincia); Murcia, con 2.983 km² (un 26% de su superficie); Alicante (733 km²), y Granada (53 km²). Como en otras zonas del Mediterráneo vulnerables al cambio climático, “llueve menos, las temperaturas son más altas y el agua se evapora más”, dice Jaime Martínez Valderrama, investigador de la Estación Experimental de Zonas Áridas. En el conjunto de España, además, unos 40.000 km² de suelo han sufrido también la aridificación y han pasado del nivel de semihúmedos secos a semiáridos.

Pero el problema más preocupante es la presión de las actividades humanas sobre estos suelos, lo que está dando lugar a procesos de desertificación por la mala gestión del territorio, en gran parte por una agricultura intensiva.

Martínez Valderrama invita a no confundir la desertificación con el “avance del desierto” (algo que es una cuestión climática, aunque influida ahora por el ser humano a través del cambio climático). La desertificación la causa el hombre: son territorios que estaban en buenas condiciones y que, al ser sobreexplotados, presentan baja productividad, algo que se asemeja al desierto. “Por eso hablamos de desertificación; pero, en realidad, lo que hacemos es fabricar desiertos; somos nosotros los causantes”, dice el investigador. El 75% de las zonas áridas de España pueden sufrir procesos de desertificación, aunque los suelos más proclives son los que tienen cultivos más intensivos, en pendientes y donde las labores agrícolas no dejan cubierta vegetal. “Cuanto más se favorezca el lado productivista y menos fomentemos los servicios ecosistémicos (generación de suelo, reciclado de nutrientes...), mayor riesgo hay de desertificación”, añade.


JOSE A. BERNAT BACETE / GETTY
Suelos áridos en la provincia de Almería

Los estudios detectan una proporción cada vez mayor de zonas áridas y semiáridas en detrimento de las semihúmedas secas. Por ello, hay menos agua en los ecosistemas, lo que equivale a menos productividad primaria, menos vegetación, menos formación de suelos y menos recarga de acuíferos. Esto, en sí mismo, no sería un problema si hubiera una adaptación. “Lo que ocurre es que no bajamos el pistón; queremos más agua para regadíos, buscamos más rendimientos y productividades”, dice el investigador. Se mantiene o se incrementa la intensidad de producción, mientras que el territorio cada vez es más árido y tiene menos agua sin que se dé una adaptación a todo ello. “Y es ahí donde se dan más problemas de desertificación”.

Incluso en contextos de sequía y cambio climático, no solo no se relaja la demanda de recursos hídricos y la exigencia de regadíos sino que amplios sectores reclaman más extracción de las reservas del subsuelo o más trasvases desde zonas donde el agua también escasea.

Otro efecto es que “los acuíferos se han degradado”, ha bajado su nivel y se han contaminado; hasta el punto de que las aguas del mar han entrado en ellos y los han salinizado. “Nos hemos cargado unas reservas hídricas subterráneas que eran piezas esenciales para la lucha contra el cambio climático que se nos avecina”, sentencia.

Como medida de choque, pueden servir las reforestaciones, aunque se requiere que haya un mínimo de suelo y dejar espacios para cultivos o pastoreo, y hay que valorar que a veces los árboles son “bombas extractivas de agua” que desecan el territorio incluso más.

Los suelos donde prima la hiperproducción agrícola son los más proclives a los procesos de desertificación

Los expertos propugnan recurrir a cultivos que aguanten periodos sin riego, que puedan sobrevivir con riegos de apoyo, menos esquilmantes del suelo y más adaptados a la sequedad. Todo ello supone “buscar nuevos mercados sabiendo que los rendimientos serán más bajos”. Otras medidas son una mejor gestión de las parcelas (eficiencia en el riego, plantar hierbas entre hileras de frutales o evitar la erosión en las laderas).

Jorge Olcina, director del laboratorio de climatología de la Universidad de Alicante, resalta que “los procesos de transformación de los suelos deben estar más controlados y planificados pues los planes territoriales no están siendo útiles. Los planes regionales o comarcales deben fijar los límites a la transformación del suelo”.●

El violador de Igualada se sienta hoy en el banquillo y le piden 45 años

M. NAVARRO / T. MUÑOZ
Barcelona

Brian Raimundo Céspedes Mendieta se sienta este lunes en el banquillo de la sección décima de la Audiencia de Barcelona, acusado de una de las agresiones sexuales más salvajes y sádicas de los últimos tiempos. La víctima, que tenía 16 años cuando ocurrieron los hechos, la madrugada del 1 de noviembre del 2021 en un polígono de Igualada, estuvo a punto de morir y sufre graves secuelas físicas y psicológicas. Para el acusado, la Fiscalía solicita 45 años de prisión.

Lo único bueno en el juicio, que está previsto que se alargue hasta el viernes con el turno de última palabra para el acusado, es que la víctima ni deberá acercarse al edificio de la Audiencia de Barcelona. “Carecía de toda lógica hacer pasar el trance de acudir a la Audiencia, cuando solo guarda en el recuerdo instantes previos en la discoteca y el momento en el que se despertó en el hospital”, comentó ayer Jorge Albertini, letrado de la acusación.

Además de esos 45 años de prisión por los delitos de agresión sexual y asesinato en grado de tentativa, el fiscal solicita una indemnización para la víctima de 260.000 euros y diez años de libertad vigilada cuando el hombre salga de prisión.

A consecuencia de la agresión, la menor sufrió un traumatismo craneoencefálico y una fractura craneal, además de lesiones en todo el cuerpo, que la obligaron a estar ingresada tres días en la unidad de cuidados intensivos y casi un año hospitalizada en Sant Joan de Déu. La joven arrastra como secuelas un “estrés postraumático grave y desestabilización personal”.●

Una marcha pide el fin de la masificación turística en la playa de Es Caló des Moro

REDACCIÓN Palma

Una nueva protesta contra la masificación turística en Mallorca congregó ayer a unas 300 personas en la playa de Es Caló des Moro, en el municipio de Santanyí, en el sudeste de Mallorca. Los manifestantes empuñaron pancartas y distribuyeron folletos para reclamar que se paralice la invasión turística en las Baleares.

Los organizadores de la protesta, la plataforma Mallorca Platja Tour, escogieron Es Caló des Moro porque es una de las calas que más han sufrido una gran afluencia de visitantes, hasta el punto de que ha terminado por expulsar a los bañistas locales.

La manifestación fue convocada bien temprano, a las ocho de la mañana, para adelantarse a la presencia de los turistas que acuden cada semana a este lugar natural privilegiado por su belleza y la transparencia de sus aguas.



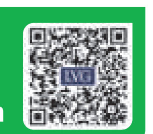
CATI CLADERA / EFE
Acción de protesta, ayer en Es Caló des Moro, en Mallorca

Los asistentes desplegaron un gran cartel con el lema “Ocupem les nostres platges” (Ocupemos nuestras playas) y algunos llevaban pequeñas pancartas donde se leía “SOS residents”, al tiempo que corearon frases como “Quien quiere a Mallorca no la destruye”.

Los grupos ecologistas consideran que la situación es límite y lamentan que el Gobierno balear no haga nada para evitarlo.

El Ayuntamiento de Santanyí es partidario de regular la afluencia de turistas. Unas 4.000 personas acuden cada día a esta playa en la temporada de verano. Según el Consistorio, “ya es hora” de que Es Caló des Moro “descanse” y que “descansen también” los vecinos de la pedanía de Es Llombars y los de Cala s’Almunia.●

In Memoriam



MONTSERRAT POUS BERNADÀS

✝ Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 88 anys, el dia 16 de juny del 2024. (A.C.S.) Els seus fills, nets, besnets i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 18 de juny del 2024, a les 13.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

DIONI LORENZO PEÑA

✝ Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 90 años, el día 16 de junio del 2024. (E.P.D.) Sus hijos, nietos, biznietos y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 18 de junio del 2024, a las 10.30 horas, en el Tanatori Sancho de Ávila.

M. MONTSERRAT POUS CASTELLS

✝ Ha mort cristianament, el 16 de juny del 2024. Les seves filles, germanes, germans i família tota, us demanem una oració per al seu etern descans. La vetlla serà el proper dimecres, 19 de juny, al Tanatori Les Corts, a partir de les 10 hores i a les 11.30 hores, se celebrarà el funeral.

JAUME ROMANS I ROSET

✝ Escolapi. Ha estat cridant a la casa del Pare, el dia 16 de juny del 2024, als 94 anys d'edat, 77 de vida religiosa i 71 de sacerdoci. L'escola Pia de Catalunya, la comunitat escolàpia de Santa Eulàlia i la seva família, us conviden a pregar i recordar-lo en l'eucaristia que se celebrarà demà dimarts, 18 de juny, a les 11.30 hores, al Tanatori Les Corts. La vetlla serà a aquest tanatori, sala 12, el mateix dia, des de les 9 a les 11.30 hores.

ANIVERSARIOS

Quaranta-tresè aniversari

RAMON RIART CASTILLO

✝ Sempre al cor, t'estimem. – Calonge, 17 de juny del 2024.







Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona — mémora

Guillermo Santiago Sanchez	Adelina Cols Vallès
Candida Teresa Alandete Gil	Alfred Sánchez Urgell
Maria Teresa Garcia Llecha	Jose Porta García
Juan Luis Huguet Castro	Pilar Collado Gil

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.





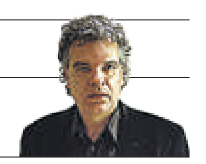
GENTE

Una docuserie recupera la historia de la actriz fallecida Lina Morgan

Tor pide controlar los accesos para evitar la amenaza de morir de éxito

La última serie de TV3 y el segundo libro de Porta disparan el turismo de sucesos

LA CRÓNICA



JAVIER RICOU
Lleida

"Hay viajeros que ya piden la habitación de Carles Porta en el hostal Montaña de Alins". "Cuando estuve en Dallas sí fui a ver el lugar en el que mataron a Kennedy; pero aquí en Tor aún no he pasado por la casa donde se cometió el último asesinato". "He venido a este pueblo por todo lo ocurrido en Tor, sí; pero lo que más me atrae no es ver dónde mataron a Sansa o dónde vivía el Palanca, lo que quería ver en escala real eran los escenarios recreados con maquetas en la serie de TV3". "Nosotros ya hace años que venimos a Tor y ahora, con todo este revuelo de visitantes por la última serie sobre los crímenes, tememos que se pierda mucha tranquilidad y encanto...".

Son declaraciones de turistas que este fin de semana paseaban por Tor. A esto se le llama *tanatoturismo*. Es la moda de visitar escenarios de crímenes, hoy en pleno auge, por el éxito del *true crime*. Tor, en el Pallars Sobirà, ha entrado de nuevo con más fuerza que nunca –ya había estado en este foco años atrás– en esa lista de destinos de la crónica negra. Y esto no habría hecho más que empezar, pues la serie *Tor* de TV3 se ha vendido a Atresmedia. El abanico de potenciales visitantes se va a multiplicar por toda España.

Pero nada está perdido. En este recóndito pueblo del Pirineo, el tanatoturista se comporta de forma diferente. En Tor se busca más disfrutar de un paraje casi virgen o encontrar "la luz" a una historia oscura y envuelta de mucho misterio que el morbo de pisar el escenario de un crimen.

Nada que ver con otros destinos, hoy de moda, como la casa en la que Asunta fue asesinada por sus padres (ahí esos turistas se cuelan de madrugada en la habitación donde fue estrangulada) o el bungalow de Tailandia donde Daniel Sancho descuartizó al cirujano Edwin Arrieta, donde el turista pide dormir.

Estos casos, ahora de rabiosa actualidad, sí tienen, sin embargo, cosas en común. Esos destinos corren el riesgo de morir de éxito por las riadas de visitantes que amenazan con alterar la convivencia. Los vecinos de la casa de Galicia donde fue asesinada Asunta han pedido medidas para ahuyentar a las personas que se cuelan de madrugada en esa vivienda –alumbrados con linternas para sumar adrenalina a la visita–, y en el pueblo del Pallars se detectan ya los primeros movimientos entre herederos de los dueños originarios de las casas, para exigir que se prohíba o regule el acceso a esa apartada aldea, de solo 13 viviendas y a caballo entre Catalunya y Andorra, para evitar una desgracia en la estrecha y tortuosa carretera que lleva desde Alins hasta ese núcleo.

En Tor todo empezó hace décadas, con el primer libro de Carles Porta sobre los crímenes cometidos en esas cumbres y un *30 minuts* de TV3, emitido en 1997. Eso provocó la primera riada de turistas. Y cuando las aguas se habían calmado, las visitas a esa aldea han vuelto a dispararse. ¿El motivo? Un segundo libro de Carles Porta –ahí ha encontrado un filón– y otra serie de ocho capítulos titulada *Tor*, a secas, que hoy emite su



MARTI GELABERT

En Ca la Sisqueta, el único bar y restaurante de Tor, es casi imposible comer sin haber reservado con mucha antelación



MARTI GELABERT

David, Joana, Judit y Mercè, este sábado en su visita a Tor; se saben la historia al detalle

Continúa en la página siguiente

Las viviendas del lado montaña de las Glòries se iniciarán a finales de año

Conren Tramway invertirá cerca de 150 millones en tres edificios con 190 pisos

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

La transformación de la plaza de las Glòries avanza a toda máquina tanto en el área central como en el paso del tranvía para que antes de que acabe el año ambos estén listos. Pero quedan otras piezas importantes, tanto equipamientos como viviendas. De estas últimas, está en plena construcción un gran edificio de promoción municipal con 238 pisos que se prevé finalizar a principios del 2025. En el lado montaña, los proyectos van más lentos. Pero hay tres de iniciativa privada con 190 hogares que acaban de activarse. La previsión es que las obras arranquen antes de fin de año y concluyan entre el 2026 y el 2027.

La fachada de las Glòries comprendida entre Consell de Cent, Castillejos, Independència y la propia plaza es la menos avanzada de la transformación. Esta zona, hoy por hoy, presenta una imagen muy desangelada, con vetustos edificios que fueron en su mayoría talleres o almacenes. En noviembre se aprobó el proyecto de reparcelación derivado del plan de mejora urbana (PMU) del 2021. Hay equipamientos construidos, como la escuela de primaria de los Encants y la *bressol* Leonor Serrano y dos antiguas fábricas, la de paraguas de Dos de Maig y la de azúcar de Cartagena, que se reformarán para albergar otra escuela –la Gaia– y equipamientos. El verde, conectado a la Gran Clariana, la exitosa pradera abierta hace cinco años, se extenderá por gran parte de esta franja.

Pero también quedarán las viviendas. Hay 560 previstas en este lado montaña, repartidas en varios edificios con oferta de libre mercado, protegida y también para realojar a afectados por esta operación urbanística. Los tres edificios que se iniciarán a finales de año, promovidos por Conren Tramway, supondrán una inversión de cerca de 150 millones de euros. Se erigirán en tres solares que la citada compañía ha adquirido. Uno, el más destacado de la zona, está en la esquina de las Glòries con la Diagonal y Cartagena, que en este área es peatonal y se funde con la plaza. El edificio formará un llamativo triángulo y tendrá diferentes alturas. En los bajos habrá locales comerciales.

De las 190 viviendas que tendrán los tres edificios, todas ellas de venta, 45 serán de protección oficial. Las de mercado libre tendrán diferentes calidades (media-alta y alto standing). A la espera de que se concreten los proyectos, el citado bloque de la Diagonal en principio tendría solo vivienda libre. Los otros dos estarán en la confluencia de Consell de Cent con Castillejos, y la idea inicial es que sean los que incorporen los pisos protegidos. Al lado de estos últimos se desarrollarán otras promociones con oferta mixta y también para realojar a vecinos afectados por el macroproyecto de las Glòries. Este núcleo residencial que se extenderá por el lado montaña-Llobregat estará rodeado de espacios ajardinados conectados con la plaza.

"Si queremos generar empleo de calidad y atraer talento a Barcelona, es imprescindible ofrecer soluciones inmediatas de alojamiento en todas sus modalidades, no solo asequible, que tampoco lo hay", destaca el consejero delegado de Conren Tramway, Paco Hugas. En este sentido, prosigue, "es necesario construir viviendas de calidad con la máxima sostenibilidad, aplicar nuevas medidas que aceleren la recuperación del parque residencial, tan dañado por las políticas de los últimos

Las promociones, que estarán listas entre el 2026 y el 2027, tendrán diferentes calidades y 45 hogares de protección

años, como acelerar los plazos de tramitación de licencias, planeamiento y urbanización, y también revisar la ley de Vivienda para que ofrezca un marco regulatorio estable y seguro".

La inmobiliaria destaca que esta inversión en las Glòries refuerza su compromiso con proyectos de regeneración urbana, alineándose con los objetivos del Ayuntamiento y adelantándose a las necesidades sociales mediante propuestas urbanísticas y arquitectónicas innovadoras. En Barcelona, la empresa impulsa la transformación de la antigua fábrica Mercedes, en Sant Andreu, y del edificio de oficinas de las Tres Xemeneies del Paral·lel, dos casos de propiedades abandonadas que en su día ubicaron actividades de la vieja economía y se van a reconvertir. Hasta hoy también ha promovido seis edificios terciarios en el entorno de las Glòries y la zona sur del 22@.●


CONREN TRAMWAY

En primer término, imagen virtual del edificio con diferentes alturas que dará a la Diagonal y a la plaza de las Glòries

En esa montaña sigue habiendo dos bandos: los de Sansa y los de Palanca

Viene de la página anterior

traca final en TV3, y está dirigida también por Porta.

En Tor, lo más fácil de encontrar es la casa de Josep Montané, de casa Sansa, asesinado en julio de 1995, semanas después de que una sentencia le declarara único propietario de las 2.600 hectáreas de esa montaña. Fallo que años atrás fue tumbado. Esa vivienda se levanta nada más entrar en el pueblo. Los visitantes sí que sacan fotos de esa casa –la primera a la izquierda–, pero son pocos los que se cuelan hasta la puerta para aumentar el morbo. Y eso se agradece.

El asesinato de Sansa, sin resolver, fue perpetrado 15 años después de que otras dos personas fueran acribilladas a tiros y golpes en ese paraje. Eran trabajadores de Jordi Riba Segalàs, *el Palanca*, ya fallecido y declarado enemigo de Sansa. Los autores del doble crimen estaban, supuestamente, vinculados con Rubén Castañer, un empresario andorrano aliado con Sansa para convertir esa montaña en una estación de esquí, proyecto al que el Palanca se oponía. Ese era uno de los principales motivos de la pública enemistad entre Riba y Montané. Este sería el guion resumido de la negra historia de Tor. El viajero llega aquí con esa lección de crónica negra muy bien aprendida. Es un tanatoturista de nota. Y se hace preguntas. ¿Quién mató a Sansa? ¿Por qué? Aunque ya saben, como repite Carles Porta, poner "luz a esa oscuridad" es aquí muy difícil: "Aquí todos son sospechosos".

David, que este sábado visitó Tor con su madre, Joana; su esposa, Judit, y una amiga, Mercè, vecina de Son, que hacía las veces de anfitriona, es el ejemplo del tanatoturista de Tor. No busca el morbo, pero sí pasear y empaparse en directo de "ese escenario, que me tiene cautivado por lo leído en los libros y visto en las series". La repercusión de la última serie de TV3 se traduce ya en cifras. Josep Lladòs, propietario, junto a su esposa, del hostal Montaña, revela que las reservas "se han disparado". Ahí montó Carles Porta su campamento para una documentación que ha durado décadas.

TV3 emite hoy el último capítulo de la serie, con gran éxito de audiencia, que ha comprado Atresmedia

"Hay viajeros que ya piden poder dormir en la habitación donde estuvo Porta", revela Josep.

Pero a nadie escapa, tampoco a esos turistas *expertos* en Tor, que las espadas siguen en alto en esta montaña. Los herederos de los vecinos originarios de ese pueblo siguen divididos, tal y como avanzó *Segre* y ha podido constatar este diario, en dos bandos. Los de Sansa y los de Palanca. Montané y Riba están ya muertos, pero borrar su huella de esa montaña se apunta, de momento, como algo imposible. El último enfrentamiento ha surgido con esa petición –difícil de materializar– de prohibir el acceso a Tor de aquellos que no estén alojados en la comarca o no tengan reserva en Ca la Sisqueta, restaurante ahora con lista de espera para comer.●

“Es el momento de menos urbanismo y más humanismo”

David Quirós (PSC)

Alcalde de l’Hospitalet de Llobregat



ÀLEX GARCIA

Para su primera entrevista como alcalde, Quirós eligió retratarse ante uno de los murales del barrio de la Florida de l’Hospitalet

ENTREVISTA

JOSE POLO
L’Hospitalet de Llobregat

A sus 50 años, David Quirós Brito se convirtió el sábado en el nuevo alcalde de l’Hospitalet de Llobregat. Casado y con dos hijos, creció en el barrio de Pubilla Casas y de joven practicó baloncesto. Se metió en política porque “puedes ayudar a cambiar las cosas”, y en el PSC, “por tradición familiar y porque es el partido que mejor me representa”. Su madre fue empleada de la limpieza en una escuela, y su padre trabajó en la Seat. Cita a Salvador Illa cuando es preguntado por un referente político.

En las últimas elecciones europeas la extrema derecha creció en Europa y en l’Hospitalet. ¿Cómo parar este crecimiento?

Con políticas públicas y pedagogía, consiguiendo que las personas que pasan dificultades mejoren su situación. La izquierda debe garantizar la igualdad de oportunidades, la educación y el acceso a la vivienda para que la gente que vota a la extrema derecha por enfado no lo haga.

Cita a Salvador Illa, que busca apoyos para ser presidente de la Generalitat, como uno de sus referentes. ¿Las izquierdas están condenadas a entenderse?

Es nuestra obligación. Hay que generar un gran pacto de izquierdas porque Catalunya no puede continuar parada. Creo que eso lo representa un Govern con el PSC, ERC y Comuns para mejorar la situación.

Volvamos a l’Hospitalet, donde gobierna en minoría. ¿Tratará de incorporar a algún partido a su ejecutivo?

Es importante tener la visión de la ciudad desde diferentes miradas. En general, pero en l’Hospitalet en concreto, cuando las izquierdas se encuentran, mejora la vida de los ciudadanos.

¿Piensa en alguien?

Se están explorando posibilidades. Evidentemente, Comuns son una fuerza con la que ya hemos gobernado 15 años. Son uno de los referentes. Están bien posicionados en la ciudad.

¿Cuáles son sus prioridades como alcalde?

La ciudad tiene cinco grandes retos. Cohesión urbana y social, en el que la vivienda es muy importante. El cambio climático, para el que tenemos que generar más verde. La seguridad ciudadana, el ser de izquierdas no implica no abordarla y es básico garantizar la convivencia. Vamos a trabajar también por la ciudad de los 15 minutos, con equipamientos y políticas de proximidad. Y el último reto es generar una ciudad del conocimiento y de la creatividad.

> **Catalunya**
> Creo en un Govern de izquierdas con PSC, ERC y Comuns para mejorar la situación”

> **Pactos locales**
> “Se están explorando posibilidades, y con Comuns ya hemos gobernado 15 años”

¿Cómo se pueden revertir las desigualdades sociales existentes sobre todo en la zona norte?

No me gusta hablar de zona norte para no estigmatizar, me gusta hablar del Samontà, que va desde el barrio de la Torrassa hasta Pubilla Casas y puede acoger alguna parte de Esplugues y de Cornellà. Todo este ámbito necesita una intervención integral en colaboración con Esplugues, Cornellà y Barcelona. Tenemos que ser capaces de que la llegada del hospital Clínic vaya más allá del ámbito sanitario. Podemos generar una nueva dinámica. Las desigualdades sociales en el Samontà nos preocupan y nos van a ocupar. Veo un plan director que puede estar impulsado por algo similar al Consorci del Besòs.

¿Cómo generar más verde en una ciudad tan densa y compacta?

Habrá que sumar más verde en espacios que ahora son duros. Evidentemente, no podemos tirar todos los bloques de pisos. Es el momento de menos urbanismo y más humanismo para que l’Hospitalet sea el mejor lugar donde vivir.

¿En qué punto está el tan prometido soterramiento de las vías del tren?

El soterramiento, que es importante para la ciudad porque cose cicatrices que separan nuestros barrios y depende del ministerio, va siguiendo sus plazos. Es lento, es verdad. A la mayor brevedad posible, voy a pedir verme con el ministro. Pero aquí hay un elemento en el que muchas veces no se ha puesto el acento: este soterramiento no únicamente mejora l’Hospitalet. Va a permitir mejorar la conectividad ferroviaria de Catalunya, tan necesaria y demandada. La Generalitat también tendrá que implicarse.

> **Prioridades**
> Las desigualdades sociales en el Samontà nos preocupan y nos van a ocupar”

> **Soterramiento**
> “Mejora la conectividad en tren de Catalunya, y la Generalitat también tendrá que implicarse”

¿Y el plan de Granvia con la creación de un bioclúster?

La herramienta para modificar el territorio está aprobada. Ahora tenemos que poner el énfasis en explicar que tenemos un entorno biomédico y de investigación con referentes como la UB, Bellvitge, el ICO y el Idibell. El bioclúster puede ir creciendo y va a ser referencia en el sur de Europa.

Dentro de este ámbito, ¿Cal Trabal seguirá siendo la última zona agrícola de l’Hospitalet tal y como se pactó con otros partidos?

Tienes 21 hectáreas de zona verde, más que el parque de la Ciutadella. Lo más importante es que está catalogado de zona verde, que se recuperará el cauce del río Llobregat y que será un espacio para los vecinos. A partir de eso, nos tenemos que sentar y decidir qué hacer.

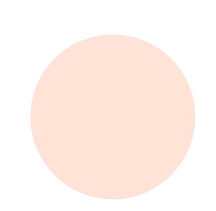
¿La llegada de Rosalía impulsa el distrito cultural?

Es una gran noticia que haya apostado por nuestra ciudad y va a dar un impulso. Pero por suerte, el distrito cultural ya funciona, quizá con nombres más anónimos, pero que son *top* internacional en sus disciplinas, como Jordi Colomer o Vitralls Bonet. Todo el mundo habla del Razzmatazz o de la sala Apolo, pero nosotros tenemos la Salamandra, por donde han pasado casi todos. Eso también es distrito cultural y marca LH.●

Se prepara desde otoño del 2023

■ “En otoño del 2023 es cuando tengo una primera conversación con la alcaldesa, ella evidentemente las tiene con los dirigentes del PSC y se va construyendo la idea del relevo”, responde David Quirós preguntado sobre cuándo se enteró de que sería el nuevo alcalde de l’Hospitalet. ¿Sintió vértigo? “Mucho. Estábamos en una comida y dejé de comer, se me cerró el estómago. Aunque hace meses que ya estamos trabajando, todavía lo siento. La responsabilidad es enorme”, reconoce. Militante de las JSC desde 1993 y del PSC desde 1995, en el año 2016 fue escogido concejal del Ayuntamiento. Tras 16 años de alcaldía de Núria Marín, su elección marca un cambio de etapa. “La alcaldesa, que posicionó a l’Hospitalet como lo que es, la segunda ciudad de Catalunya, demostró su generosidad dando un paso al lado, entendiendo que estamos en una nueva realidad que requiere nuevas respuestas”, expone.

BARCELONESES GLOBALES



Ramon Gras
Cofundador y consejero delegado de Aretian Urban Analytics and Design, Investigador en Urbanismo en la Universidad de Harvard



www.barcelonaglobal.org

Urbanismo ecosistémico y prosperidad

¿Qué podemos aprender sobre urbanismo de Boston?

Hace falta transferir conocimiento entre la investigación teórica y aplicada, los centros de innovación, las startups, y las compañías

■ El área metropolitana de Boston concentra unas 2.660 startups, de las cuales aproximadamente un 80% tienen su origen en proyectos de innovación de frontera, investigación y desarrollo, lo que favorece que más de 910 empresas generen más de 100 millones de dólares de ingresos anuales. Boston cuenta con 557 industrias y 132 industrias innovadoras, mientras que Barcelona, con una población superior, tiene solo 321 industrias y 92 industrias innovadoras, lo que permite que los ingresos por residente sean el 315% de los ingresos por residente en Barcelona. El secreto del éxito es la articulación de una estrategia urbanística concebida para favorecer la colaboración, la creatividad, el reconocimiento del mérito y el talento, con una estrategia de puente de la innovación que permita transferir conocimiento entre la investigación teórica y aplicada, los centros de innovación, las startups y las compañías tractoras de cada sector. Un tejido urbano formado por redes en estructura fractal o de muñecas rusas, que conectan las siete etapas de la innovación, hace posible el avance del conocimiento, que circule el talento y la creación de empleo que permita desarrollar el talento del ciudadano local y atraer talento global de primer nivel.

¿Cómo se podría trasladar y aplicar esta experiencia a Barcelona?

Es necesaria la concepción de un diseño morfológico urbano altamente fractal, caracterizado por el policentrismo armónico

■ La Región Metropolitana de Barcelona tiene en sus manos impulsar un nuevo dibujo de una estrategia de diseño urbanístico alineada con una estrategia de la economía del conocimiento que permita generar prosperidad y empleo de calidad. El nivel de intensidad de innovación de Barcelona es solo de un 14%, muy inferior al 29% de Boston. De las cerca de 2.000 startups catalanas, solo un 10% de las que comercializan servicios y un 30% de las que se centran en productos se fundamentan en innovación de frontera, porcentajes bajísimos para un país desarrollado. La concepción de un diseño morfológico urbano altamente fractal, caracterizado por el policentrismo armónico, que articule sobre una malla distribuida una jerarquía de espacios arquitectónicos de alta complementariedad y que permitan constituir el primer ecosistema innovador maduro de Catalunya, supondría una revolución en el modo de concebir el urbanismo y de forjar un espacio urbano estéticamente atractivo y funcionalmente potente, que permita superar el desarrollismo y vislumbrar una nueva concepción del trabajo donde Barcelona y el país puedan competir con las ciudades globales más dinámicas y ser un ejemplo que imitar en todo el mundo.

Sant Cugat desatasca el embudo para otorgar las licencias de obra

El nuevo sistema permite saber en todo momento cómo avanza el expediente

SARA SANS
Sant Cugat del Vallès



MANÉ ESPINOSA
Una obra en Sant Cugat, donde hace un año la espera media para una licencia era de 461 días

Cada día, a primera hora de la mañana, todos los funcionarios del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès que intervienen en la tramitación de las licencias reciben un correo electrónico. Es el Cuadro de Mando, un mensaje que se actualiza a diario y en el que se detalla el punto en el que se encuentra cada petición. Así todos pueden ver cuántos expedientes están pendientes de revisión inicial, cuántos están a la espera de un informe previo o cuántos del informe técnico y jurídico. Esta medida forma parte del plan de choque para deshacer el descomunal embudo de licencias que había hace un año, con 145 expedientes pendientes del informe técnico y jurídico y una media de espera de 461 días.

El plan ha servido para localizar el tapón y agilizar la tramitación hasta el punto de que las 145 peticiones que en junio del 2023 estaban pendientes de informes previos (internos o externos) se han reducido ahora a siete expedientes y todos ellos entraron a partir de finales de enero. “Era un situación que nos preocupaba mucho, había licencias que acumulaban más de tres años de espera –la ley establece un plazo de dos meses y, si hacen falta informes externos, tres meses–, lo sabía todo el mundo y estábamos notando una falta de interés por parte de los constructores para venir a trabajar en el municipio, estaba poniendo en riesgo la actividad económica”, asegura el alcalde, Josep Maria Vallès (Junts per Sant Cugat).

En la encuesta que el Col·legi Oficial d’Arquitectes de Catalunya (COAC) viene haciendo desde el 2019, Sant Cugat del Vallès encabezaba la lista de municipios donde las licencias acumulaban más retraso. Según el diagnóstico que elaboró el nuevo equipo de gobierno, la media de espera desde la entrada de la solicitud de la licencia hasta la emisión del informe técnico era hace un año de algo más de 15 meses. “Ahora esta media se sitúa alrededor de los 70 días”, explica el gerente Jordi Joly.

Para abordar el problema de las licencias, en octubre pasado se constituyó un comité de dirección específico y grupos de trabajo asociados, por ejemplo, el de trabajo técnico y ordenanzas o el de gestión documental y económica. Se fijó el objetivo de conseguir, en un plazo de dos años, reducir la tramitación y situar los plazos dentro del calendario que marca la ley, algo que muy pocos ayuntamientos cumplen. ¿Cómo? “No se ha ampliado la plantilla ni se han externalizado procesos, hemos hecho un trabajo de monitorización y transparencia y, por encima de todo, de implicar a los funcionarios en el proceso, enfocarnos en el resultado, en cumplir los plazos, profesionalizar la gestión. Esto no es política, es un servicio”, mantiene Joly.

El Ayuntamiento extenderá la fórmula para agilizar procesos en contratación o recursos humanos

En una primera fase de diagnóstico se identificó el punto donde se encallaban los expedientes. Era en la primera fase de instrucción, donde se realizan los informes sectoriales previos, como los de medio ambiente. Al no superar esta fase, las licencias ya no llegaban a manos de los funcionarios encargados de emitir los informes técnicos y jurídicos. “En algunos casos se pedían informes que quizás no eran necesarios o se alargaban innecesariamente...”, añade Joly.

Ahora, en el correo electrónico que cada día se envía actualizado, se informa con el correspondiente número de expediente de los días que lleva la carpeta en esta fase.

El objetivo es que esta información, a la que ahora acceden todos los funcionarios, sea accesible también para los interesados. Y está previsto extender este proceso para agilizar otros servicios municipales, como la contratación, la concesión de subvenciones o la selección de recursos humanos.●

Más vivienda para la Teixonera

■ El gobierno municipal de Barcelona ha impulsado una nueva ordenación urbanística de la Teixonera para que este barrio del distrito de Horta-Guinardó disponga de más vivienda, equipamientos públicos y un nuevo parque. La propuesta define una nueva ordenación urbanística de los ámbitos donde se ubican las 52 edificaciones que estaban afectadas hasta ahora y que ahora tendrán la garantía de no estar sujetas a expropiación. Asimismo, se proyectan dos edificios nuevos con 101 viviendas públicas en total en la calle Coll i Alentorn y el paseo de la Vall d’Hebron para ampliar la oferta de pisos asequibles y facilitar los realojamientos necesarios. Los espacios libres y zonas verdes superan los 24.000 m², y se crea un parque que facilita la transición entre la Teixonera y la calle Coll i Alentorn.

Un ayuntamiento ofrece residencia canina gratuita para huir de la verbena

Castellolí toma medidas para alejar a los perros del estruendo de los petardos

XAVIER RIBERA
Castellolí

Odín es un dogo argentino, una raza de perro con un sentido auditivo muy desarrollado y muy sensible a los ruidos. Cuando en verbena escucha el estruendo de los petardos, "entra en pánico y llega a niveles de ansiedad muy serios", relata su dueña, Tamara. Por eso, ante la proximidad de la verbena de Sant Joan, la noche del domingo, 23 de junio, y porque, además, recientemente detectaron al can un soplo en el corazón, Tamara acudió al Ayuntamiento de Castellolí, un pequeño municipio de la comarca del Anoia de 670 habitantes, para exponer su problema.

Tamara y Odín viven cerca de donde el Ayuntamiento de Castellolí programa año tras año su tradicional hoguera de Sant Joan . El caso de Odín no es único, en el municipio hay censados más de 60 perros, y muchos de ellos sufren, como el dogo argentino o como la mayoría de estos animales, las detonaciones de los petardos de las fiestas.

Respondiendo a la llamada de Odín, el Ayuntamiento de Castellolí ha puesto en marcha un servicio gratuito de residencia para esta verbena de Sant Joan.


MITI VENDRELL
La residencia canina El Gos Blanc, refugio antipetardos

"Se trata de garantizar el bienestar de los perros en una noche especialmente estresante para ellos", resume el alcalde del municipio, Joan Serra.

El servicio va dirigido a los vecinos de Castellolí que tengan perros, cubre el fin de semana de Sant Joan y el coste es asumido íntegramente por el Ayuntamiento. Serra pone hincapié en la importancia de disfrutar de la verbena, "pero también respetando la tranquilidad de quienes la deseen y, especialmente, de los perros, que son quienes más la padecen".

Si es imposible evitar exponer al animal al ruido, los expertos aconsejan acariciarlo para que se sienta seguro

La residencia canina que acogerá a los animales es El Gos Blanc, un equipamiento con 25 años de historia situado dentro del término municipal, pero alejado del núcleo, que es donde se celebrará la tradicional verbena con la hoguera de Sant Joan. Su propietario, Albert Grados, ve muy positiva la iniciativa impulsada por el Ayuntamiento. De hecho, reconoce que, por estas fiestas, su residencia, con capacidad para albergar a 80 perros, acostumbra a llenarse. "Es un cliente no habitual, que va con el perro a todas partes, que no acostumbra a dejarlo nunca, un cliente que solo veo por Sant Joan", cuenta Grados. Explica que el perro acostumbra a estresarse con los petardos y recomienda, si no queda otro remedio que exponer al animal al ruido, "estar con él, acariciarlo, es como se sentirá más seguro". Poco partidario de los tranquilizantes, la compañía es según Grados lo mejor, no hay otra.

Al margen del resultado de la iniciativa, aunque solo Odín o unos pocos perros más acudan al servicio, el alcalde de Castellolí entiende que este "debe continuar, porque es una problemática real a la que había que dar solución, y nosotros pensamos que esta es una buena solución".

El Ayuntamiento ha prorrogado la inscripción hasta el próximo viernes para que otros Odín puedan aislarse de los petardos y vivir una verbena de Sant Joan en paz.●

Rodalies recupera las líneas afectadas desde el 12 de mayo

REDACCIÓN Barcelona

Rodalies de Catalunya recupera hoy, lunes, el servicio habitual de las líneas R3, R4, R7 y R12 después de dar por superada la grave incidencia sufrida la madrugada del pasado 12 de mayo como consecuencia de un robo de cable de cobre en las instalaciones de Montcada Bifurcació.

Renfe confirmó ayer por la tarde la recuperación del servicio y despejó así las dudas de los últimos días después de los resultados satisfactorios en las simulaciones comerciales de este fin de semana. Las simulaciones comerciales, explicó la compañía en un comunicado, sirven para garantizar la seguridad de las circulaciones y el buen funcionamiento comercial de las líneas afectadas. Algunos tramos de las citadas líneas de Rodalies no se han utilizado desde el pasado 12 de mayo, como es el caso de la R3, así como las vías que dan acceso a la base de mantenimiento de la propia terminal de Montcada Bifurcació.

Toda la información sobre el restablecimiento de la normalidad en el servicio se hará a través de los canales habituales de comunicación de Renfe.●

A Tenerife
Dani Alves y Joana Sanz sopesan mudarse

Dani Alves estaría buscando piso con Joana Sanz en Tenerife, según varios medios locales. Tras salir en libertad y a la espera de que se resuelvan los recursos a su condena de prisión, el brasileño contestó así a la posibilidad de dejar Barcelona: "Solo hay una vida".



Día del Padre
Catalina de Gales felicita al príncipe Guillermo

La princesa Catalina se encuentra en el foco mediático desde su aparición en el Trooping the Colour y ayer volvía a acaparar titulares tras felicitar a su marido en redes con una imagen familiar y el mensaje: "Te queremos, papá. Feliz Día del Padre. J, C y L".



Lina Morgan, tan popular como desconocida

Una docuserie aborda la vida de la actriz, fallecida hace nueve años



FRANCESC PUIG
Barcelona

"Media 1,63, tenía las piernas gorditas, la cara redondita y no era muy agraciada. Y con 23 años decide ser vedette y competir con las despampanantes chicas de la revista del momento. Nadie apostaría un duro por ella, pero gracias a su capacidad innata para hacer reír se convirtió en uno de los rostros más populares y queridos de España". Así define el cineasta Israel del Santo a Lina Morgan (Madrid, 1936-2015), protagonista de la nueva serie documental de tres episodios que hoy estrena Movistar Plus+ y de la que él ha sido el máximo responsable.

Con su sentido del humor y su don especial para la comedia, Lina Morgan –cuyo nombre real era María de los Ángeles López Segovia– llenó teatros, protagonizó películas de éxito y se convirtió en estrella de series de televisión. Y, además, fue de las primeras empresarias del mundo del espectáculo en España.

Nacida en Madrid en una familia humilde, y tras sus primeros pinitos en compañías teatrales infantiles y de revista, Lina Morgan empezó a adquirir protagonismo en la televisión de los sesenta haciendo pareja con Juanito Navarro. Después saltaría al cine. Curiosamente, su película más paradigmática, *La tonta del bote* (1970), fue un fracaso comercial, pero un éxito en su emisión en televisión. Este filme le dio aún más popularidad, "sobre todo por el icono de las coletitas", apunta Del Santo.

En los años ochenta, *Vaya par de gemelas* fue una de sus más exitosas revistas, que además marcó un hito cuando RTVE retransmitió la obra desde el Teatro La Latina: tuvo 20 millones de espectadores. Después vinieron más obras, como *Sí al amor* o *El último tranvía*. Y en 1996 protagonizó *Hostal Royal Manzanares*, que arrasó en audiencia en RTVE y la convirtió en la actriz mejor pagada de la televisión.

Todo el mundo conocía a la artista, pero poca gente a la persona que había detrás. Y es que siempre fue muy discreta con su vida privada. "En la docuserie mostramos a una mujer fruto de su tiempo, que lo sacrificó todo por el teatro. Ella actuaba, se bajaba del escenario, iba a casa, cenaba con sus hermanos y se fumaba un Winston. Lo que pasa es que no aceptamos que la vida privada de una mujer con éxito simplemente fuera esa", sostiene Del Santo.

La relación con sus hermanos, José Luis y Julia, con quienes convivía, fue muy especial. "Su hermano era un empresario y promotor teatral muy querido y admirado en la escena madrileña". El tándem que formaron



ALBERTO MARTÍN / EFE



Grandes éxitos 'Vaya par de gemelas' en teatro, 'La tonta del bote' en cine y 'Hostal Royal Manzanares' en televisión, tres de sus trabajos más recordados



EFE



NURIA ARTÉS / EFE

Ha hecho "las paces"
Joe Alwyn se sincera sobre la ruptura con Taylor Swift

Después de que se airease su relación con Tayor Swift en el último álbum de esta, Joe Alwyn no se había pronunciado. El actor se sincera ahora en *The Times* y asegura que aunque hay una brecha entre lo que se sabe y lo que se dice él ha "hecho las paces con eso".



SANTORAL

Gregorio Barbarigo, Emilia Vialar, Gundulfo, Pablo Buralls, Inocencio, Imerio, Felix, Peregrino, Ismael

ANIVERSARIOS

53 **Paulina Rubio** *cantante*

35 **Queralt Castellet** *snowboarder*
61 **Greg Kinnear** *actor*
79 **Eddy Merckx** *exciclista*
71 **Joan Lluís Bozzo** *director teatral*

fue clave para que ella alcanzara el éxito. Cuando la artista optó por comprar el Teatro La Latina "para adquirir la libertad como artista de decidir qué papel hacía, en qué obra y en qué teatro", su hermano fue "el mayor apoyo". Cuando José Luis falleció en 1995, Lina se vio profundamente afectada en lo personal y lo profesional, "pero sacó fuerzas de donde no había para llevar a cabo el último proyecto que él mismo había firmado: *Hostal Royal Manzanares*".

En su faceta de empresaria, Lina Morgan amasó una fortuna. "El Teatro La Latina recaudaba el 75% de taquilla de todo Madrid en aquella época. Hacía tres pases diarios, con autobuses que venían de todas las provincias para verla". Pero su compromiso iba más allá. "El día que murió su padre no canceló la obra, porque decía que el público había pagado la entrada y no tenía ninguna culpa de que se hubiera muerto su padre".



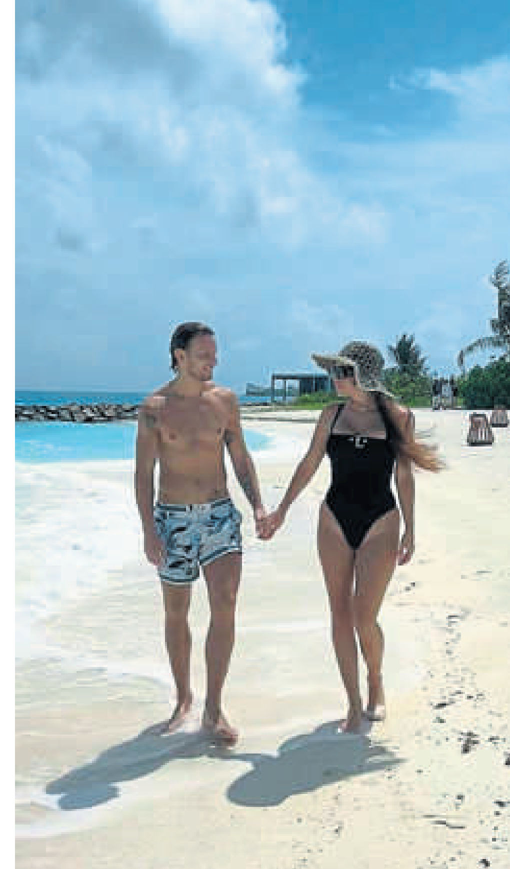
EFE

En los últimos meses, enferma con un cáncer de garganta, Lina Morgan se aisló. Murió en agosto del 2015, a los 78 años. Corrieron muchos rumores de qué fortuna tenía y quién la heredó. "En los últimos años le cambia el carácter, se vuelve huraña, con muy mal humor y desconfiada de todo el mundo". Las únicas personas que quedaron a su lado eran su secretario, Daniel Pontes, y su chófer, Abelardo González. El primero fue el heredero único y universal de la fortuna de Lina, y al segundo le dejó la mitad de su herencia. "No hay más misterio detrás de la vida de Lina Morgan. No hay un *true crime* como muchos han querido hacer ver", finaliza el cineasta.●

Lejos del campo de fútbol y en el paraíso

Los futbolistas que no juegan en la Eurocopa arrancan sus idílicas vacaciones





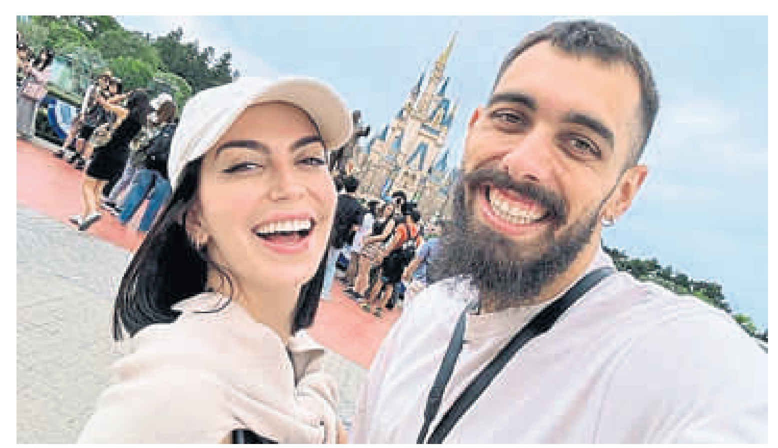


INSTAGRAM

ALEX JOVER
Barcelona

Mientras Álvaro Morata, Lamine Yamal o Dani Carvajal, entre otros nombres, arrancan su paso por la Eurocopa de forma triunfal –España venció el sábado a Croacia en su primer partido–, otros rostros conocidos del campo de juego dan oficialmente el pistoletazo de salida a sus vacaciones al no estar convocados por sus respectivas selecciones para el torneo europeo. Es el caso de Munir El Haddadi, que junto a su novia, la influencer Andrea Dalmau, ha escogido Italia para pasar unos días de junio de desconexión, sol y buena comida. "De Sorrento a Positano y acabamos en Capri", escribía hace unos días la modelo junto a una imagen en un barco y abrazada al exjugador del Barça y actual delantero de U.D. Las Palmas. También tumbado en playas paradisíacas se encuentra Ivan Rakitic, ahora jugador del Alshabab Saudi, que tras un año intenso de cambios y mudanzas ha decidido pasar "tiempo de calidad con la familia" en el lujoso Ritz-Carlton de Maldivas, en las islas Fari.

Después de una boda por todo lo alto, el futbolista del Aston Villa Àlex Moreno y su mujer Marina Sevidane se han refugiado en la popular Bali para pasar una luna de miel llena de actividades.



Escapadas. Munir El Haddadi en Italia, Rakitic en Maldivas y Àlex Moreno disfruta de su luna de miel en Bali. Oliver Torres y Bryan Gil coinciden en Formentera y Borja Iglesias se va a Japón

Los destinos de costa, sin embargo, compiten este año con un favorito evidente: Japón. La mediática pareja compuesta por Borja Iglesias y Maria Valero ha sustituído las playas por un viaje que arrancaba en Tokio. "Imagina hacer el viaje de tu vida con la persona de tu vida", sentenciaba la pareja en sus redes sociales, donde cada uno acumula medio millón de seguidores, junto a una galería de imágenes en la que muestran las delicias gastronómicas del país asiático así como sus espectaculares templos y paisajes.

Más cerca de casa, dos rivales en el campo pero grandes amigos en su vida personal, los futbolistas Oliver Torres y Bryan Gil, compartían mesa en el popular restaurante Beso Beach de Formentera. "Momentos y personas que dan vida y energía. Desconectar para volver a conectar", destacaba en una publicación de Instagram el centrocampista del Sevilla.

Para Koke y Beatriz Espejel la temporada vacacional comienza también por todo lo alto. El futbolista español ha regalado a su mujer un cumpleaños inolvidable en Grecia. Una fecha señalada y especial para la pareja, pues es el primer verano que comparten con Claudia, su segunda hija, que nació el pasado mes de marzo.●

PASATIEMPOS

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12298

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1								■						
2			■							■				
3							■							
4				■							■			
5									■					
6								■				■		
7		■			■						■			
8			■											■
9	■						■						■	
10					■					■				
11				■							■			
12								■						
13									■					
14						■								

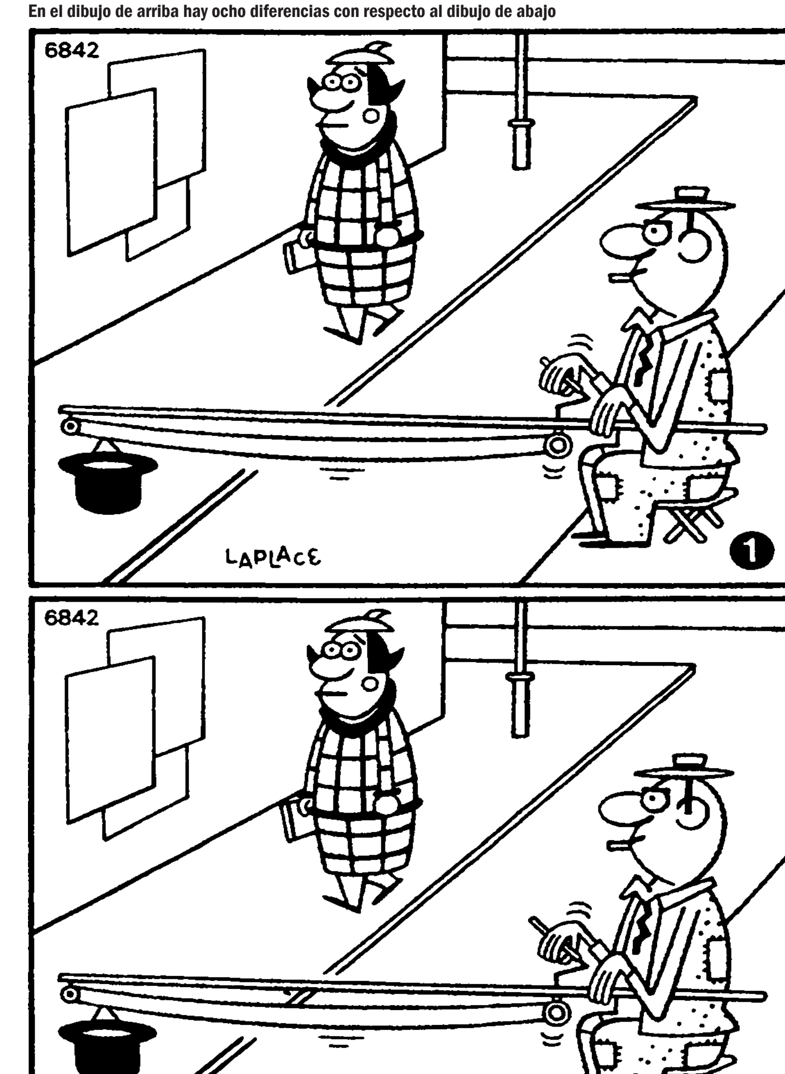
HORITZONTALS 1. Ple d'aigua de pluja. Guarnir les bèsties que menen les presoneres. **2.** Capa de pintura. Trompetes rectes d'origen medieval. Navego per l'oceanografia del tedi. **3.** Bimba o mandonguilla. La francesa més present als taulells de les pastisseries. **4.** L'exili dels dos romans sols. Aquestes peces viuen a la Diagonal dels escaquers. Que té el cap clar. **5.** Que no es decanten per cap dels dos bàndols. Barrets de copa alta que poden aplanar-se de manera que es poden portar sota el braç. **6.** Contribueix a pagar alguna cosa. L'embarcació més precària que miren els italians. Mamem sense ajuntar mai els llavis. **7.** Al bell mig del cel. Paó decapitat. El mesura l'amperímetre amb tota la intensitat. Mons anaeròbics. **8.** La part posterior del bosc. Deliciós. Ceguesa. **9.** Rústec. Embelleixen el pit dels atletes infantils quan guanyen una cursa. A les portes de Palafrugell. **10.** Desplaçar-se d'un lloc a un altre. Encegui. S'ho posi a la boca i xucli. **11.** Modes anaeròbics. Gregues predecessores de les dòries. Al final, acaba al calabós escoltant Springsteen. **12.** Claror que deixa passar un cos translúcid. Sistema decimal. **13.** Ple de taques. Vedella. **14.** Metre curt. Fer els darrers retocs.

VERTICALS 1. Despeses que es fan en una cosa que ja posseïm. Camini a bon pas un felí movent alhora les potes d'un mateix costat. **2.** Arribeu al món. Metxa de cotó envoltada d'una capa de cera, de seu o d'una altra matèria grassa que fa una flama lluminosa quan s'encén. **3.** El primer de tots. Te la pengen el dia dels innocents. Fatigar. **4.** Nino sense el romà. Localitzar. Xocolata Lindt rosegada. **5.** Ho situarà al calendari. El metall més noble. Jugadora de bàsquet. **6.** Lloa. Cobrí una cabra, el boc. **7.** Típica actitud del paleta dropo. Onejo com un gallardet. Notícia no contrastada que s'escampa com la pólvora. **8.** Pla. Recte a l'hora d'obrar. Ho conec, i és al sud-est. **9.** Residència de la tercera edat. Ens clavarien quatre bastonades. Fòsfor. **10.** Vibració alfabètica que reproduïm per imitar el so d'un motor. Marcaren amb un senyal. Marceix un mot. **11.** A les portes de Roncesvalles. El pronom feble més orientalitzant. Davant Mex designa una estètica determinada. Mates a màquina. **12.** Porga el gra a l'era. Manetes de pianola. **13.** Tallant un cep arran de terra. Gata desanimada. **14.** Dofins grossos. Pellucar.

LOS 8 ERRORES

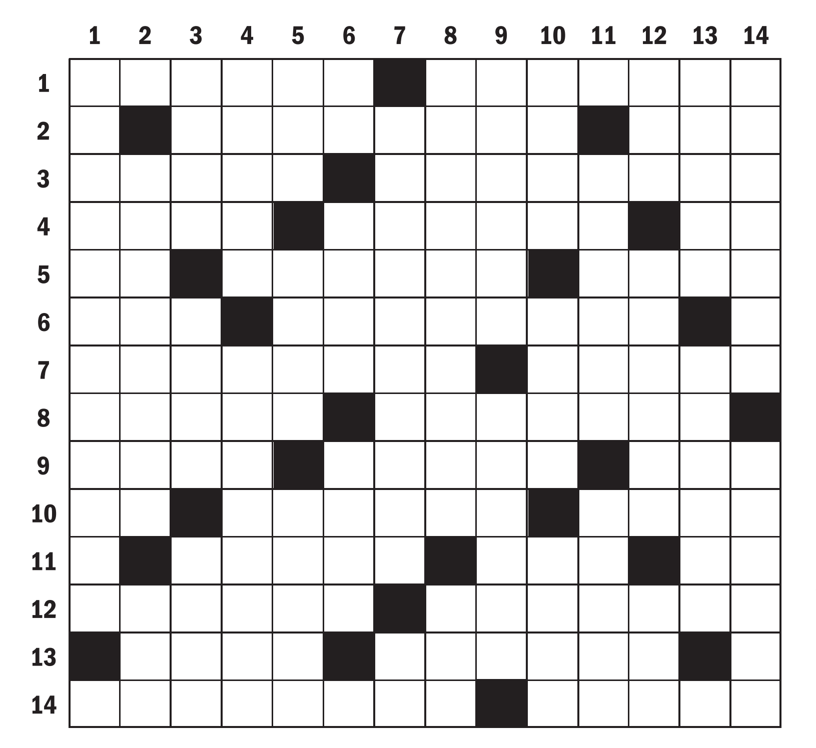
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13753



HORIZONTALES 1. Limpiarla es una buena tomadura de pelo. Antigua práctica, hoy caída en desuso. **2.** Está en el bar. Si los alerones cantan, no es raro que las habitaciones huelan a tigre. Como en la antigua Roma. **3.** Se ha dejado tomar el pelo. Agencia, incumbencia, mandado. **4.** La Fitzgerald. Cámara de salida del gas de combustión en los motores a reacción. Te parece bien. **5.** Un tercio del triple. Comunicar férreos atractivos. Fase embarullada y poco vistosa. **6.** Están en consonancia con el dócil. Ensanchar un edificio por debajo de la planta baja. Una que tiene prisa. **7.** Variedad de elitismo que resulta embriagador. Da el golpe. **8.** Régimen navarro. ¿Disturbios en Siria? -No, en Persia. **9.** La cobra divina del faraón. Lo amasaron sin levadura. Inicialmente pertenecen a Ignacio Tenorio Pulido. **10.** Ponen fin al enigma. Casino americano. No se fija mucho en los precios, como los árabes. **11.** Convierte el destino en un disparate. Sabrás del bullicio de los arios enloquecidos. Pedazo de tierra rodeada de mar egeo. Salmo que no tiene gracia. **12.** Establecéis un contacto sutil. Palo horizontal apoyado en el mástil. **13.** Pelo blanco, fino y apelotonado. Debilita la unión. Está en todo. **14.** El menor lío puede convertirse en una vorágine. Fallo arbitral.

VERTICALES 1. Si uno quiere liarse, le brinda una buena pega (tres palabras). Está en cruz. **2.** Copulativa. Rompió el recato para ir a votar. Denota alegría. **3.** Los romanos dejaron a Llull sin corazón. Comprender un soneto de Rimbaud. Va de cráneo, pero mola un montón. **4.** El conjunto vocal de un pelotari. Nació entre Vietnam y Tailandia. **5.** Presenta la guarnición. Circula por la red. Tipo de pantalla. **6.** De guante blanco. Da trabajo a muchos periodistas rusos. Atacan por los extremos. La historia la repite. **7.** Medios adecuados para toda clase de fines. Afán de asfalto. **8.** Sirve para demostrar lo que es probable. Es vital. **9.** Mezcla el amor con el dinero. Envoltura embrionaria. **10.** Echar la zarpa. Prefijo pequeñísimo. Uno se ve negro para seguirlo cuando sube. **11.** Está en venta. Los animales aprecian que sea fotográfico. Dará muestras de gallardía. **12.** Aquí, pero allí. Ponga el punto final empezando por el mismo. Una letra en dos palabras. **13.** No fue cauto, actúo mal y tuvo que pagarla. Hago una valoración y es un robo. Abre la despensa. **14.** Se anima con malas artes para borrarnos el pasado. Era torpón pero se las arregló para ser rápido y diligente.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

P	O	L	L	A	D	A	■	R	E	S	P	I	R
L	R	■	A	R	■	I	T	A	L	I	A	■	O
A	N	C	O	R	A	D	A	■	I	S	L	A	M
N	E	O	■	I	C	O	N	E	S	■	P	R	P
X	U	T	O	■	T	■	C	R	I	T	E	R	I
E	■	A	B	L	E	N	A	T	■	R	I	U	S
S	E	R	V	A	■	A	R	A	B	I	G	A	■
■	C	I	E	N	C	I	A	■	R	E	■	R	M
G	O	A	■	D	R	A	S	S	A	N	A	■	U
O	N	■	V	E	R	D	■	A	M	N	I	C	S
J	O	C	O	S	■	E	S	C	U	I	X	A	T
A	M	A	S	■	U	S	U	A	L	■	I	P	E
D	I	S	T	A	R	■	I	R	E	S	■	T	I
A	C	C	E	P	T	E	S	■	S	U	C	A	R

CRUCIGRAMA ANTERIOR

L	A	H	O	R	A	D	E	L	A	V	E	R	D
U	■	I	L	E	G	A	L	■	P	O	L	E	A
M	A	P	A	■	U	N	I	R	A	■	V	T	D
B	R	I	S	C	A	■	T	U	R	B	I	O	■
A	R	C	■	O	S	T	R	A	C	I	S	M	O
G	U	A	N	O	■	R	O	S	A	L	■	A	D
O	G	■	A	P	R	E	S	■	D	A	R	R	O
■	A	T	S	E	U	C	■	S	O	T	A	■	N
B	■	H	A	R	N	E	R	O	■	E	T	A	T
R	I	E	L	A	R	■	A	P	A	R	A	T	O
U	L	T	■	R	U	M	B	O	S	A	■	O	L
S	I	A	R	■	N	E	U	R	O	L	O	G	O
C	O	■	I	D	E	A	L	■	M	E	N	■	G
O	N	Z	A	V	O	■	A	D	O	S	A	D	O

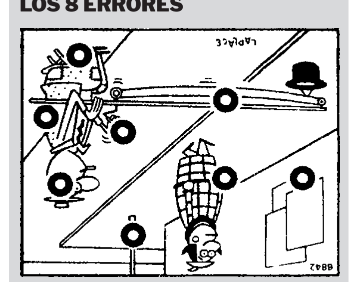
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♘c5! 2.♔xf1 [La clave se da tras 2.d8♕ ♘d3+ 3.♔xf1 ♘g3#] **2...♘g3+ 3.♔e1 ♘xd7** [y las blancas abandonaron] **0–1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

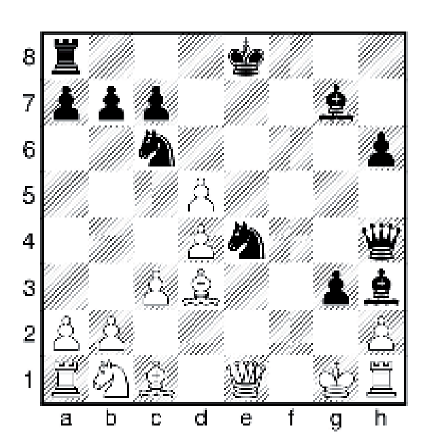
MÍMICA
MI / MI / CA

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6754

DIFICULTAD MEDIA, DE 6 A 30 MINUTOS



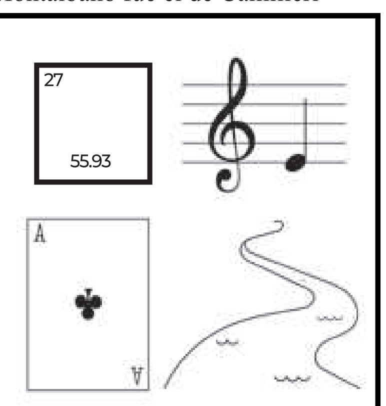
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Joy - La Bourdonnais (1824). Las negras han entregado una calidad y tienen además ambos caballos amenazados. Ello no es óbice para que tengan la partida totalmente ganada, gracias a la pésima situación del rey blanco y a la gravísima falta de desarrollo de ese bando. Pero aún falta empujar el balón a la línea de meta, ¿se anima?

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Montalbano fue el de Camilleri



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham






SUDOKU

FÁCIL

	5	1		4				
			1			5		2
	4			8				9
			3		2		1	
4		6				3		5
	7		4		5			
9				7			8	
6		4			3			
				5		4	3	

INTERMEDIO

1					9	6		8
						2		
5	6			4				
2			3		6			
		7				3		
			9		8			4
				3			8	6
		4						
7		5	2					1

DIFÍCIL

				7				
4				2				8
	9		1		8		5	
		5	9		3	4		
9	4						3	5
		1	4		7	9		
	7		8		6		2	
8				4				1
				1				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	7	2	5	9	4	6	8	3
5	8	3	7	1	6	4	2	9
9	6	4	2	3	8	7	1	5
6	2	5	1	7	9	3	4	8
3	9	8	4	2	5	1	7	6
7	4	1	8	6	3	9	5	2
4	3	7	9	8	2	5	6	1
8	1	6	3	5	7	2	9	4
2	5	9	6	4	1	8	3	7

INTERMEDIO

6	8	7	9	2	4	1	5	3
1	2	3	5	8	6	4	9	7
9	4	5	3	1	7	6	2	8
3	6	2	7	4	9	5	8	1
5	9	8	1	3	2	7	4	6
7	1	4	8	6	5	2	3	9
2	3	6	4	9	1	8	7	5
8	5	1	2	7	3	9	6	4
4	7	9	6	5	8	3	1	2

DIFÍCIL

7	1	3	4	8	6	5	2	9
4	8	9	2	1	5	6	3	7
2	5	6	9	3	7	1	4	8
1	3	4	5	7	9	8	6	2
8	6	5	1	2	3	9	7	4
9	7	2	8	6	4	3	5	1
3	9	1	6	4	2	7	8	5
5	4	7	3	9	8	2	1	6
6	2	8	7	5	1	4	9	3

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Hoy se caracterizará por la originalidad, la independencia y la actividad mental. En general, actuará sin miedos.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Conocimiento, discreción y precaución serán las palabras clave de este día. Trate de no aislarse de su entorno.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Tenderá a un día bastante difícil, sobre todo en el terreno emocional; la forma de comunicarse podría ser malinterpretada.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Hoy podría tener un día tenso en terreno emocional, tal vez pase demasiado tiempo haciendo juicios excesivamente críticos.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Hoy podría tener que soportar cierta tensión emocional: controle su temperamento y utilice los aspectos positivos para innovar.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Podría tener hoy un día tenso, pues es posible que tenga que solucionar algunos problemas laborales y también familiares.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
La actividad rápida, el progreso y el movimiento harán que hoy le parezca que todo sucede a una gran velocidad.



Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Hoy es posible que tenga un día tenso en el terreno emocional: trate de no discutir con las personas con más autoridad que usted.



Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Hoy habrá cierta tensión emocional en su vida, tensión que podría llevar al terreno laboral; no le conviene entrar en polémicas o discusiones.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
La tensión emocional interna de hoy podría acabar explotando en su terreno laboral: tenga mucho cuidado. Priorice el diálogo.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Su paciencia será recompensada hoy, así que podría recibir diferentes logros a través del trabajo que realice.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Hoy tendrá unos aspectos positivos relacionados con la creatividad, la lucha contra la injusticia, la libertad de expresión.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com

ANDORRA
Girona 14°/**28°**
Lleida 16°/**32°**
Barcelona 19°/**26°**
Tarragona 19°/**25°**
Palma 18°/**29°**
N

A Coruña 15°/**21°**
Bilbao 12°/**31°**
Zaragoza 16°/**34°**
Barcelona 19°/**26°**
Madrid 15°/**31°**
València 18°/**26°**
Murcia 18°/**32°**
Sevilla 18°/**35°**
Sta. Cruz de Tenerife 19°/**24°**

°C <-5° -5-0° 0-5° 5-10° 10-15° 15-20° 20-25° 25-30° 30-35° 35-40° 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
El sol y el calor harán que el O_3 alcance niveles moderados

Polen
Niveles moderados de gramíneas y altos de urticáceas

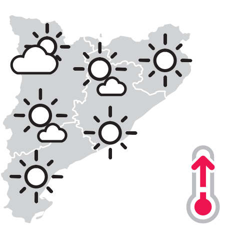
FASES LUNARES

22/06	29/06	06/07	14/07
Luna llena	**Cuarto menguante**	**Luna nueva**	**Cuarto creciente**

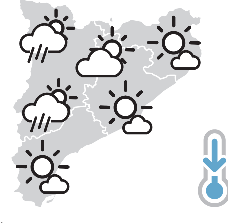
LOS ASTROS

Hora de mañana

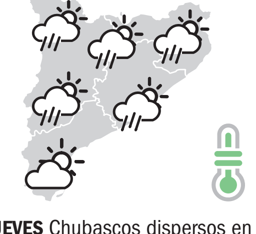
SOL	**Salida**	06 h 17 min
	Puesta	21 h 27 min
LUNA	**Salida**	18 h 11 min
	Puesta	03 h 27 min



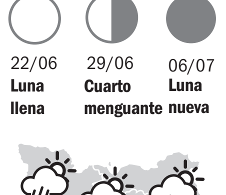
MARTES Día espléndido con cielo despejado y pocas nubes. Regusto de verano



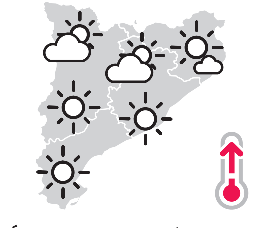
MIÉRCOLES La llegada de un frente por el oeste hará aumentar la nubosidad



JUEVES Chubascos dispersos en muchas comarcas y temperatura frenada



VIERNES Los chubascos y las tormentas se mantendrán en la mitad norte



SÁBADO El sol volverá a ganar terreno y la temperatura será la normal para la época

Alfred Rodríguez Picó



Se acerca el verano

El verano meteorológico empezó el dia 1 de junio, pero el astronómico llegará este jueves. El máximo anual de insolación llega acompañado de la presencia de una masa de aire cálido que hará que la temperatura suba tanto de día como de noche, antes de un posible cambio de tiempo entre el miércoles y el jueves. Una situación que no tiene nada que ver con la de Chile, donde el invierno entrará acompañado de un sistema frontal que dará que hablar por las lluvias que le acompañan, y que de momento ya ha obligado a cancelar las clases en algunas regiones del país. Se esperan cerca de 100 mm en Santiago, un tercio de la lluvia que suele caer en un año.

Catalunya. Durante la mañana las nubes bajas y las nieblas estarán presentes en algunos tramos del litoral, aunque el sol se impondrá a partir de media mañana. Tarde con algunos nubarrones en el Pirineo y con una temperatura que subirá con más ganas. Mañana el sol y el calor serán los protagonistas.

España y Europa. Persistirá la lluvia en muchos países de la fachada atlántica del continente europeo, con más sol en el Mediterráneo. En España, nubes altas en la mitad norte y primeras lluvias entrando por Galicia. El ascenso térmico será marcado.

@AlfredRPico

Las pantallas tradicionales proporcionan mayor relevancia cultural, aunque los grandes beneficios son para las plataformas de streaming

¿El sector audiovisual debe elegir entre prestigio o viabilidad?

JOSEP LLUÍS MICÓ Barcelona

Los cierres de salas de exhibición de cine por culpa de la pandemia de la covid, las huelgas de los sindicatos de guionistas y actores en Hollywood, las ovaciones –sarcásticas– a las chapuzas de la inteligencia artificial en grandes producciones de la industria norteamericana y del resto del mundo...

Tras esta cadena de desgracias y despropósitos, la conclusión de los participantes en la última edición de la Convención Internacional de Radiodifusión fue que los profesionales del audiovisual necesitan recuperar su confianza y su autoestima. Solo de este modo podrán afrontar los retos que les plantean el presente y el futuro digitales. Y estos desafíos no son menores.

El encuentro en cuestión se celebró en Amsterdam (Países Bajos) en el 2023; sin embargo, hasta hace muy poco los foros especializados no han empezado a refundir el mensaje, muy probablemente con la esperanza de iniciar la remontada tras la paliza apabullante que los sistemas virtuales supuestamente les están propinando a quienes llevan años dedicándose a esta actividad en el entorno real y tangible.

Hoy por hoy, el sector de las pantallas únicamente crece en aquellos mercados donde ya lo estaba haciendo antes del coronavirus. Observadores sin intereses sobre el material proyectado en cualquier tipo de soporte, como los analistas de la compañía Omdia, se están esforzando por presentar propuestas para solucionar el atasco en el que están atrapados el cine y la televisión tradicionales.

Por ejemplo, David Hancock, ejecutivo de esta consultora, considera que el frenazo durante el confinamiento evidenció que los cines "crean un valor" que no pueden proporcionar las plataformas de streaming. No obstante, el volumen de la inversión en marketing, publicidad y relaciones públicas a escala global no le da la razón, más bien lo contrario.



LVE

Plataformas y pantallas tradicionales buscan su espacio

Como mucho, la exhibición estándar consigue una "relevancia cultural" superior a la obtenida por estrenos en servicios a demanda tan diferentes como Netflix, Max, Disney+, Prime Video, Apple TV+, Movistar Plus+, Filmin o Rakuten TV, entre otras operadoras. Es en este punto donde emerge un debate –o una paradoja– de gran enjundia.

Hace tiempo que los expertos lo están insinuando, aunque el asunto no se había expresado con toda su crudeza en los foros más selectos. ¿Cuál es el dilema, entonces? La respuesta es sencilla. Los inversores y los directivos de estas empresas deberían elegir entre el prestigio o la viabilidad, entre gozar del elogio de la crítica o disfrutar de los beneficios económicos.

A pesar de la fe del vicepresidente del Foro Europeo del Cine Digital, Julian Pinn, en propiciar un cierto equilibrio, la opinión mayoritaria entre los integrantes de este colectivo es la opuesta. Por esta razón, incluso Hancock habla abiertamente de una industria que ha sufrido "un golpe" que le ha dejado "cicatrices". Según él, este trauma explicaría el "poco amor" por la tecnología en determinados canales y productoras.●

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES



Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN



La 1

6.00 **Telediario matinal.** Incluye El tiempo. (ST)
8.00 **La hora de La 1** (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurrondo. (ST)
10.40 **Mañaneros** (magacín de actualidad). Presentador: Jaime Cantizano. (ST)
14.00 **L'informatiu.** (ST)
14.10 **Ahora o nunca** (magacín). Presentadora: Mònica López. (ST)
15.00 **Telediario 1.** Presentadora: Alejandra Herranz.
15.50 **L'informatiu.** (ST)
16.15 **El tiempo.** (ST)
16.30 **Salón de té La Moderna** (serie). Doña Bárbara reconoce el cadáver hallado junto al río: es el de su hija doña Carla.
17.30 **La Promesa** (serie). Santos ha descubierto el secreto de Lope. Más tarde, el lacayo se encarga de que ese secreto llegue a los peores oídos posibles. (ST)
18.30 **El cazador stars** (concurso). Presentador: Gorka Rodríguez. (ST)
19.30 **El cazador** (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)
20.30 **Telediario 2:** Avance. (ST)
20.40 **UEFA Euro 2024** (fútbol): Austria-Francia. Previa y partido (21.00h.). La subcampeona del mundo debuta en la Eurocopa ante una selección austriaca que no podrá contar con su mayor estrella, David Alaba.
23.00 **La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
23.05 **Invictus, ¿te atreves?** (entretenimiento): Amor y sexo. Presentadora: Patricia Conde. Colaboradores: Joan Capdevilla, José Manuel Pinto, David Fernández y Susi Caramelo. (ST)

La 2

8.00 **Cafè d'idees** (magacín). Presentadora: Gemma Nierga.
9.55 **La aventura del saber.**
10.55 **Aquí hay trabajo** (empleo). (ST)
11.20 **La 2 express** (zapping).
11.45 **Culturas 2.** (ST)
12.15 **Mañanas de cine: Flecha rota.** EE.UU., 1950. Dir.: Delmer Daves.
13.45 **Viajar en tren.** Emisión de dos capítulos. (ST)
14.40 **UEFA Euro 2024:** Rumanía-Ucrania. Previa y partido (15.00h.). Debut en el europeo del combinado ucraniano, para algunos analistas, uno de los equipos que podrían sorprender en el torneo.
17.00 **L'altaveu** (magacín). (ST)
17.40 **UEFA Euro 2024:** Bélgica-Eslovaquia. Previa y partido (18.00h.). El combinado belga es una de las selecciones europeas destacadas en el s.XXI, tanto en categorías inferiores como absoluta.
20.00 **Megaestadios de Europa:** Roma vs Bilbao. (ST)
20.50 **La 2 express.** (ST)
21.00 **Diario de un nómada. Las huellas de Gengis Khan.** (ST)
21.30 **Cifras y letras.** (ST)
22.00 **Días de cine clásico: Doce hombres sin piedad.** EE.UU., 1957. Dir.: Sidney Lumet. Int.: Martin Balsam y John Fiedler. Tras escuchar todos los testimonios y después de valorar las pruebas presentadas, un jurado popular compuesto por 12 hombres tiene que decidir, por unanimidad, si absuelve o condena a muerte a un joven acusado de haber matado a su padre. (ST)

3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
8.00 **Els matins** (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)
10.30 **Tot es mou** (magacín). Presentadora: Helena Garcia Melero. (ST)
13.50 **Telenotícies comarques.**
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.35 **Cuines** (gastronómico): Calamarsons amb fesols i Broquetes de pop. Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Arnau Paris. (ST)
16.05 **Com si fos ahir** (serie). Noe está atareada con el traslado del piso. (ST)
16.40 **El Paradís de les Senyores** (serie). Stefania está cada vez más triste porque le parece que todo el mundo le hace el vacío y tiene comportamientos extraños con ella. (ST)
17.30 **Planta baixa** (magacín de actualidad).
19.15 **Atrapa'm si pots** (concurso). Presentador: Llucià Ferrer. (ST)
20.15 **Està passant** (humor).
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.00 **Valor afegit** (economía). (ST)
22.05 **Tor** (serie documental): Entrevista a Carles Porta.
22.10 **Tor** (serie documental): Foc encès. Presentador: Carles Porta. El espacio vuelve a hablar con Coié para ver si responde él mismo a las preguntas clave. Más tarde se intenta descubrir, junto al abogado Fernando Bueno, a quién había visto Palanca transportando el cadáver. (ST)
23.15 **Tor** (serie documental): Entrevista a Carles Porta. (ST)

cuatro

7.30 **¡Toma salami!** (zapping).
8.15 **Alerta Cobra** (serie): El equipo (II).
9.15 **25 palabras** (concurso).
10.20 **El concurso del año** (concurso). Presentador: Dani Martínez.
11.30 **En boca de todos** (actualidad). Presentador: Nacho Abad.
14.00 **Noticias Cuatro.** Presentadora: Alba Lago. (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.**
15.10 **El tiempo.** (ST)
15.30 **Todo es mentira** (humor). Presentador: Risto Mejide. Colaboradora: Marta Flich. La política, la sociedad, la televisión, los deportes y la cultura sometidos a una personal visión del universo.
18.00 **Tiempo al tiempo** (magacín). Presentadores: Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)
20.40 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Ricardo Reyes. (ST)
20.55 **El tiempo.** Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.
21.05 **First Dates** (entretenimiento). (R)
21.35 **First Dates** (entretenimiento).
22.50 **100% únicos** (entrevistas): Rozalén y Dabiz Muñoz. Presentador: Guillermo Fesser. La cantante Rozalén y el reputado chef Dabiz Muñoz visitan el espacio para mostrar su faceta más desconocida, someterse a las preguntas y compartir las inquietudes de los 30 reporteros del programa.
0.25 **100% únicos** (entrevistas): Antonio Banderas y Leo Harlem.

5

7.00 **Informativos Telecinco.** Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo. (ST)
8.55 **La mirada crítica** (magacín). Presentadora: Ana Terradillos.
10.30 **Vamos a ver** (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)
15.25 **ElDesmarque Telecinco.** Presentadora: Lucía Taboada. (ST)
15.40 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
15.50 **Así es la vida** (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 **TardeAR** (magacín). Presentadora: Ana Rosa Quintana. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.
20.00 **Reacción en cadena** (concurso).
21.00 **Informativos Telecinco.**
21.35 **El tiempo.** (ST)
21.45 **ElDesmarque Telecinco.** (ST)
22.00 **Supervivientes: Última hora** (reality show). Presentadora: Laura Madrueño. (Último programa de la temporada.)
22.50 **Cine 5 estrellas: Way Down.** España, 2020. Dir.: Jaume Balagueró. Int.: Freddie Highmore y Astrid Bergès-Frisbey. El Banco de España es completamente distinto a cualquier otra entidad financiera: un banco absolutamente inexpugnable.

laSexta

6.30 **Remescar, cosmética al instante** (promocional).
7.00 **Previo Aruser@s** (entretenimiento). (ST)
9.00 **Aruser@s** (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)
11.00 **Al rojo vivo** (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)
14.30 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Helena Resano. (ST)
15.10 **Jugones.** Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST)
15.30 **La Sexta meteo.** Información meteorológica.
15.45 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. Programa que desmenuza con humor y desenfado los mejores momentos de las cadenas nacionales e internacionales. (ST)
17.15 **Más vale tarde** (actualidad). (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)
21.00 **La Sexta Clave.** Presentador: Joaquín Castellón. (ST)
21.20 **La Sexta meteo.** (ST)
21.25 **La Sexta deportes.** Presentadores: Carlota Reig y Óscar Rincón. (ST)
21.30 **El intermedio** (humor). Presentadores: El Gran Wyoming y Sandra Sabatés. (ST)
22.30 **El taquillazo: Los secretos que ocultamos.** EE.UU., 2020. Dir.: Yuval Adler. Int.: Noomi Rapace y Joel Kinnaman. Una superviviente del Holocausto intenta reconstruir su vida en Estados Unidos junto a su marido.

Antena 3

6.00 **Remescar, cosmética al instante** (promocional).
6.15 **Las noticias de la mañana.** Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
8.55 **Espejo público** (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
13.20 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST)
13.45 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** (ST)
15.30 **Deportes.** (ST)
15.35 **El tiempo.** (ST)
15.45 **Sueños de libertad** (serie). De vuelta en casa, Begoña se debate entre la vida y la muerte. (ST)
17.00 **Pecado original** (serie). Feyza le pide unas hojas de balances y Ender comienza a dudar de ella, así que le dice a su hermano que la siga e investigue qué trama. (ST)
18.00 **Y ahora Sonsoles** (magacín de actualidad). (ST)
20.00 **Pasapalabra** (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** (ST)
21.30 **Deportes.** (ST)
21.35 **El tiempo.** (ST)
21.45 **El hormiguero 3.0** (talk show). Invitado: Carlos Sainz, piloto de automovilismo. (ST)
22.45 **Hermanos** (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 209: Ogulcan no encuentra a su hermano en el parque y va con su familia a comisaría a denunciarlo. Más tarde, Berk visita a su padre biológico ya que quiere saber más sobre él y darle una oportunidad. (ST) (R)

Un viaje a tiempos pasados

Cuando fuimos cosmopolitas

Dos libros celebran la belle époque española, moderna, abierta y sofisticada

PEDRO VALLÍN
Madrid

En la última semana de febrero de 1920 podíamos leer en la prensa madrileña: "Hallándose en el *buffet* del Congreso el diputado señor Ortega y Gasset y el escritor señor Oteyza, director de *La Libertad*, se ha presentado el director de *El Liberal*, señor Moya Gastón, y, sin pronunciar palabra, ha abofeteado al señor Oteyza y ha insultado al señor Ortega y Gasset. Este ha cogido una silla del *buffet* y ha dado un golpe al señor Moya. En este punto, los amigos han intervenido y separado a los contendientes". En el archivo del Congreso podemos leer algún otro detalle de la trifulca centenaria: "Resulta establecido de modo indubitable que el señor Oteyza, para repeler la agresión de que era objeto, sacó de su bolsillo un arma de fuego".

El pistolero en cuestión, cuya afiladísima pluma fue causa de aquel tumulto, era Luis de Oteyza, periodista pendenciero, culto, divertido y audaz cuya mayor fama fue haber entrevistado en su refugio al líder rifeño Abdelkrim poco después del desastre de Annual –a los efectos, como si un periodista de la CNN hubiera logrado entrevistar en las montañas afganas a Osama Bin Laden semanas después del 11-S– y al que Guillermo Soler ha dedicado una enjundiosa y apetitosa biografía titulada *El ingenioso e inquieto Oteyza en campo enemigo* (Crítica).

La apasionante vida de Luis de Oteyza, narrada por Soler, habla de un Hemingway español, culto y bienhumorado

Volviendo a la reyerta, a pesar de que el presidente del Congreso, José Sánchez Guerra, exigió palabra a los tres ilustres camorristas de que "estos hechos deplorables" no tuvieran "fuera del recinto consecuencias de ningún género" y de que Oteyza, a esas alturas veterano en pendencias y ofensas, y consumado duelista, se tomó la bofetada con buen humor, los engolados señores Ortega y Gasset y Moya Gastón se retaron a duelo "resultando el primero con un pinchazo en el antebrazo derecho, tan leve que no tuvo ni que ser vendado".

La vida de Luis de Oteyza narrada por Soler está llena de apasionantes episodios mundanos y de aventuras de toda índole –singularmente, el osado y exitoso viaje al Rif, recogido no solo por el diario bajo su mando, *La Libertad*, sino por toda la asombrada prensa española de la época– y que lo llevó, como periodista, autor de libros de viajes y también como novelista superventas, a recorrer el mundo a lo largo y a lo ancho.

La apasionante biografía de polemista zumbón y jaranero de Luis de Oteyza, pero también de heterodoxo hombre de letras y de mundo, remite, en la pluma de Soler, a las vidas de conocidas celebridades estadounidenses de la época, como si hubiera sido compañero de correrías del editor William Randolf Hearst o del aviador pionero Charles Lindbergh, una suerte de Ernest Hemingway bienhumorado. Que tal personaje brotara y medrara en la España del primer tercio del siglo XX podría parecer, a ojos del presente, un capricho del destino, pero si abrimos el plano y contemplamos aquel país, desde el desastre del 98 hasta el crack del 29, hay que admitir que aquella España es un producto genuino del momento, un país cuyas urbes estaban sincronizadas con el progreso del mundo. El libro, también recién publicado, del historiador y académico Juan Francisco Fuentes *Bienvenido, míster Chaplin. La americanización del ocio y la cul-*

Continúa en la página siguiente



BETTMANN / GETTY

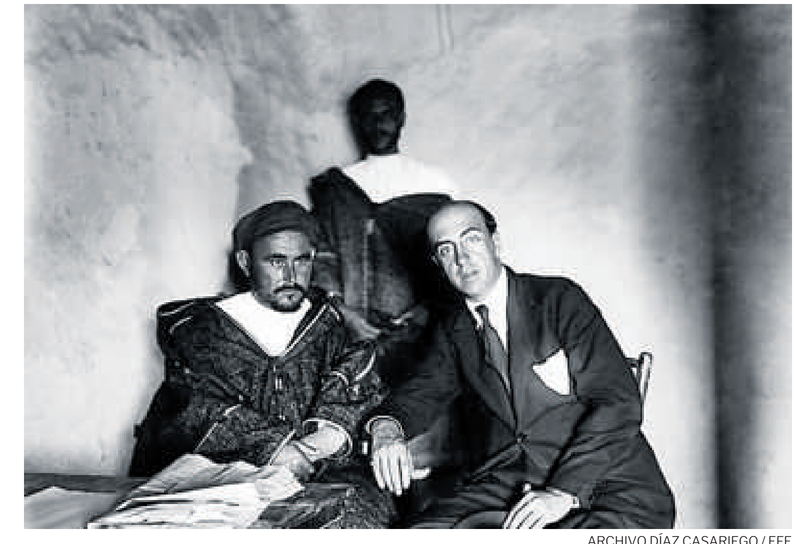
Charlot. Chaplin, rebautizado en Francia, era tan popular en España que había cientos de imitadores

La Gran Vía. La inspiración neoyorquina de la calle madrileña fue respuesta a la moda de momento

Exclusiva en el Rif. El polemista y audaz Luis de Oteyza, fotografiado con Abdelkrim



EFE



ARCHIVO DÍAZ CASARIEGO / EFE

Fuentes: “España no llegó tarde a la historia, se adelantó al cambio de ciclo”



DANI DUCH

Viene de la página anterior

tura en la España de entreguerras (Taurus) da profusa fe de esa realidad, que, vista desde el otro lado del túnel que supusieron la Guerra Civil y los cuarenta años de *atrasismo* nacionalcatólico, produce vértigo y estupor.

La intuición apunta a que la hegemonía cultural norteamericana llegó a España a través del cine y después del cataclismo de la Segunda Guerra Mundial, pero lo cierto es que esa égida marcó a las audiencias populares españoles desde mucho antes. *Bienvenido, míster Chaplin* documenta la popularización de las estrellas del cine mudo, sobre todo Charles Chaplin y Harold Lloyd, desde el inicio de sus carreras, al punto de que los imitadores de Charlot proliferaron por todo el país. Tal proliferación hubo que algunos se promocionaban como el “auténtico” imitador de Charlot, y la incorporación del personaje a espectáculos cómico-taurinos popularizó el término *charlotada* ya en 1916. Quizá el mejor indicador de impregnación cultural sea el de la lengua, la aparición de neologismos.

Y eso bien a pesar de que a partir del 98 y la pérdida de Cuba –aunque hoy cuesta recordarlo–, la joven nación norteamericana sustituyó a nuestros antagonistas históricos, Francia e Inglaterra. Estados Unidos, un país sin historia, pagano, plebeyo y libertino, era el enemigo favorito del nacionalismo tradicional español. El desprecio al liberalismo costumbrista estadounidense no solo alcanzó a los sectores conservadores y reaccionarios, sino también a liberales y socialistas. Pero fueron las jóvenes generaciones urbanas las que, a velocidad de vértigo, vieron en la creatividad, la pujanza y el liberalismo de Estados Unidos el horizonte de lo que el siglo XX debía ser. La fascinación por América era tal que Fuentes señala, con razón, que su libro en alguna medida es una crónica cultural de la generación del 27, la primera culturalmente americanizada. “La paradoja de esta cultura tachada de alienante, que apartaba a los trabajadores de sus reivindicaciones de clase, es la irresistible atracción que ejerció también sobre aquellos que decían combatirla”, señala Fuentes.

Estudiosos. Arriba, Juan Francisco Fuentes, autor de ‘Bienvenido, míster Chaplin’ en su entrevista con este diario. Abajo, Guillermo Soler, biógrafo del periodista Oteyza.



LV

A las ciudades españolas, no solo las mayores, también casi todas las capitales de provincias, llegaron el jazz, el charlestón, los *american bar*. El modelo plebeyo de bar estadounidense llegaba aquí con gran alarde de publicidad, convertido en consumo de las clases pudientes, obsesionadas con estar conectadas con la pujante modernidad, encarnada en Nueva York y París. También los cócteles y, sobre todo, los cines que popularizaron la imagen de las estrellas hollywoodienses. Mientras los conservadores –socialistas o reaccionarios– criticaban a la joven nación “que ni siquiera tiene un nombre”, los jóvenes habitantes de la ciudad habían decidido ya que el futuro era ese experimento de los europeos al otro lado del mar, “la utopía de Europa”, usando la expresión de José María Lassalle. En el apabullante libro de Juan Francisco Fuentes queda claro que aquella España salivaba por el progreso técnico, cultural y de las costumbres. Es muy elocuente del país que fuimos la forma en que la dictadura de Miguel Primo de Rivera combinó una cierta condescendencia cultural tradicionalista y antiamericana con un hambre cosmopolita americanista. Lo cual, bien mirado y estando documentado el disoluto comportamiento del dictador, que era católico con luz de día y pagano en cuanto se ponía el sol, era plenamente coherente.

De la influencia temprana del cine californiano en España da la medida que el término ‘charlotada’ aparece en prensa en 1916

Ese país, que tenía a Luis de Oteyza escribiendo punzantes e irreverentes artículos que parecen tuits de Javier Durán, ansiaba vanguardia, libertinaje y modernidad. Fuentes propone una hipótesis brutal, frente al malditismo que señala que España llegó tarde a los grandes acontecimientos del mundo occidental desde 1800.

Quizá el problema es que llegó demasiado pronto: “Como ocurrió en el 98, la anomalía consistía no en llegar tarde a las grandes citas con la historia, sino en adelantarse a los cambios de ciclo, ya fuera el fin de los imperios coloniales o la crisis del régimen parlamentario”. España liquidó la dictadura y abrazó la república justo después del crac del 29, la crisis que arrojó Occidente a los fascismos. Quizá sea así, porque tan malo es ser el primero y tener que subir cervezas, como ser el último y llegar cuando solo queda Licor 43 y Fanta.●

LETRA PEQUEÑA

Magí Camps



Chanfaina musical

Dagoll Dagom, la compañía creada en 1974, llega al medio siglo de vida con una celebración por todo lo alto, pero, al mismo tiempo, bajando definitivamente el telón. Este adiós de los escenarios después de una historia repleta de momentos estelares no es un hecho aislado, porque otras compañías nacidas en aquellos años tampoco han encontrado un relevo generacional natural que haya empujado el proyecto adelante. Eso no es ni bueno ni malo: las compañías tienen vida propia, vinculadas a la vida de las personas que las dirigen, y así ha acontecido a lo largo de los siglos.

En este adiós, antes de arriar velas en otoño con la recuperación de su musical más popular, *Mar i cel* (a partir de la obra de Àngel Guimerà, de quien se celebra también el año de su centenario), Dagoll Dagom ofrecerá una gran fiesta en el teatro Grec, dentro del festival de verano. Durante tres veladas, del 11 al 13 de julio, el anfiteatro de Montjuïc acogerá *La gran nit de Dagoll Dagom,* dirigida por Daniel Anglès. El espectáculo repasará la historia de los muchos musicales que han creado, hasta el último que estrenaron el pasado año, *L’alegria que passa,* basado en una historia de Santiago Rusiñol.

El director musical, Joan Vives, explicó en la presentación que se habían centrado en los musicales, que salen todos, algunos con una canción y otros con una suite. De entrada pensé, ignorante de mí, que Vives usaba la palabra *suite* como sinónimo de *popurrí* o *medley,* pero Anglès me explica que son tres cosas distintas.

Para la mezcla de canciones, un popurrí, un ‘medley’ o una ‘suite’ son tres cosas distintas

Anglès menciona lo que hacía La Década Prodigiosa como ejemplo de popurrí, una mezcla divertida de muchas canciones, tomando una estrofa de cada una. El *medley* suele ser la fusión de dos o tres piezas que tienen alguna conexión. Y la *suite,* en cambio, tiene un concepto musical de principio a fin, con una estructura completa. Y es eso lo que preparan para esa gran noche de la compañía.

Lo que está claro es que, hoy, el popurrí ha perdido presencia. La palabra de origen francés, *pot-pourri,* significa ‘olla podrida’ y es una prima hermana de la *escudella barrejada,* aquí usado en sentido figurado. Las mezclas culinarias suelen tener nombres distintos según cada rincón de mundo, pero en el fondo siempre subyace la misma idea: combinar sabores y aprovechar la comida. Puestos a buscar una palabra genuina para este encadenado de canciones, yo habría escogido *chanfaina,* que es una alteración popular de la palabra latina *symphonia,* que llegó del griego con el sentido de acorde de voces o de sonidos, es decir, un concierto. Y entre suites y chanfainas nos bastaría.

mcamps@lavanguardia.es



ARIEL MARTINI / SÓNAR

Un momento de la actuación de Charlotte de Witte, con espectacular profusión de luces

El techno de la dj belga se impone en la jornada de cierre del Sónar

Charlotte de Witte es la ley

ESCENARIOS

RAMON SÚRIO

L'Hospitalet de Llobregat

La dj y productora belga Charlotte de Witte vino al Sónar a presentar *Overdrive,* su nuevo espectáculo conceptual, en el que los ritmos del techno duro se convierten en protagonistas. Su actuación, servida con un impresionante despliegue visual, se convirtió en lo más destacado de la última velada nocturna del Sónar. Y es que, a pesar de que los ingredientes fundamentales son los propios del género, a saber, un bombo implacable marcando el beat y los subidones ácidos característicos, esta artista originaria de Gante sabe intercalar infinidad de detalles que sacan a su propuesta de la vulgaridad, dotándola de una creatividad que se acentúa al estar sincronizada con un despliegue visual que da al show un tono ciberdélico, ya sea con haces de rayos láser multicolor, cegadores focos de luz blanca o múltiples proyecciones, sin olvidarse de practicar el culto a su personalidad, mostrándola en las pantallas cual valquiria de la electrónica, mientras se regocija oficiando un ritual en el que moldea con técnica ingredientes que van de masas corales a voces robotizadas y sintetizadores ambientales; parando y reiniciando el ritmo a placer, hasta crear clímax y anticlímax que provocaron el entusiasmo de una audiencia que llenaba la pista principal del SonarClub.

Era esperada también la actuación del rapero y actor californiano Vince Staples. Natural de Long Beach, es uno de los mejores representantes del actual hip-hop de la Costa Oeste. Vino a defender su sexto álbum, *Dark times,* publicado en mayo por el mítico sello Def Jam. Eso es garantía de calidad, tal como demuestra el recibimiento unánime de la crítica, que se ha rendido a sus pies. Su fama se ha extendido al mundo de las series y el pasado febrero se estrenó en Netflix la primera entrega de la comedia satírica *The Vince Staples show,* que ya ha renovado para una segunda temporada. Su arrastrada y monótona voz va como un guante a canciones de tono *laidback* (relajado), que hablan de adaptarse a las adversidades y de las tensiones románticas, con un sonido somnoliento y minimalista. Es un realismo cotidiano que le lleva a afirmar, en *Little homies,* "life is hard, but I go harder", que viene a ser: la vida es dura pero yo me esfuerzo. En otro momento destacado, el de *Black & blue,* concluye que "I'd rather be a N-I-G-G-A" (prefiero ser un N-I-G-G-A), y en *Government cheese,* recordando el estilo daisy de De La

El paupérrimo directo de Vince Staples, que se mueve poco, hace un flaco favor a su magnífico disco

Floating Points exhibió un gran eclecticismo, del experimentalismo a la música de baile

Soul, repite "don't forget to smile" (no olvides sonreír), evidenciando un positivismo que se contagia. El problema es que todo esto lo presenta en un espectáculo paupérrimo, sin ningún atrezo visual y con él solo soltando las rimas y todo pregrabado, incluso varias partes vocales de apoyo. Y hay momentos en que apenas se mueve, apoyado en un pie de micro, lo que lastra un directo que deja mucho que desear y hace un flaco favor a su magnífico disco.

Otra sesión esperada era la del dj y productor británico Sam Sheperd, alias Floating Points, un ecléctico y vanguardista músico que puede alardear de haber compartido su último álbum, *Promises,* con nada menos que la leyenda del jazz Pharoah Sanders y la London Symphony Orchestra. Aquí su sonido estuvo basado en los sintetizadores modulares que protagonizan sus dos últimos sencillos, *Birth4000* y *Del oro,* en un pase en que aprovechó para demostrar un eclecticismo que le hace oscilar de las fases experimentales, carentes de ritmo, a secuencias propias de la música de baile, junto a momentos planeadores de tonos ambient y el recurrente y efectivo drum'n'bass, sin caer en lo previsible.

El cantante, productor y compositor ceutí Álvaro Soto Alguacil se ha hecho un nombre como Soto Asa, en el universo de las músicas urbanas, gracias a un sonido en el que mezcla reguetón, trap y rap y a una estética en la que predominan los referentes a los videojuegos y a los coches. En su currículo puede alardear de tener *mixtapes* con *featurings* tan destacados como los de Mala Rodríguez, Bad Gyal, La Zowi o su colega Yung Beef. Siempre ataviado con sus características gafas oscuras y acompañado por otro rapero y un dj, puso en danza la pista del SonarCar, aprovechando para estrenar temas de su nuevo álbum, *Disco 9,* como *Nome kere* o *X ti,* con un fraseo dislocado por el *autotune* y un desparpajo callejero que le llevó a preguntar a la audiencia: "¿Tenéis perico para invitar?". No se olvidaron de temas señeros de su repertorio, como *Tana,* dedicado a una gitana gaditana, *Christian Dior* o su mayor éxito, *Smartphone,* oscilando del amor por el perreo a derivadas más techno, siempre haciendo gala de un *flow* tirando a desmadejado.●

Una cita lúdica y cercana

ANÁLISIS

ESTEBAN LINÉS



Los baremos de asistencia al Sónar permanecen estabilizados en un festival que de aquí a dos años tendrá que asentar toda su oferta en el recinto ferial de l'Hospitalet, abandonando así (¿temporalmente?) su privilegiada ubicación matinal en la Fira de Barcelona. Con esta perspectiva logística, se ha clausurado una edición caracterizada por poner un mayor énfasis en lo lúdico, especialmente en lo musical y a la adecuación del espacio del Sónar de Día. En este aspecto ha tenido un significativo efecto la remodelación de la zona principal del SonarVillage, donde el cambio de ubicación del escenario y la cobertura de buena parte de ese gran espacio al aire libre con una estructura entoldada facilitó una mayor fluidez de público y también que los conciertos y sesiones de primeras horas de la tarde no tuviesen la desventaja de que cayera un sol de plomo. Por cierto, en este aspecto, el tiempo más fresco que ha imperado estos días ha sido una circunstancia añadida para el disfrute en esa zona.

En esa sensación de disfrute y satisfacción perceptible en los semblantes, tenía una notable importancia una programación musical que este año ha fomentado esa prioridad de lo lúdico y desinhibido. Así, en la antes citada zona del SonarVillage se ha apostado por propuestas musicales con cierto énfasis en el *clubbing,* en los dj y en unos directos de digestión inmediata y compartible. Relacionado con ello de alguna manera, la ausencia de grandes cabezas de cartel transestilísticos como ha habido en otras ediciones ha generalizado una sana dispersión en preferencias, obviando así monopolios y protagonismos. No fue el caso de la memorable actuación de Jessie Ware, de entrada porque fue un concierto con la música tocada en vivo, con sus coristas y un par de bailarines-performers, y con su esplendidez vocal y escénica en primer plano. Una actuación quizás a la vieja usanza, aunque de un listón cualitativo muy elevado y con un concepto de lo que es el directo y con el que la británica, a punto de cumplir 40 años, dejó claro que es uno de los grandes referentes de los ritmos disco del actual siglo.

Por otra parte, la presencia con fundamentos de artistas jóvenes y de la escena local/nacional ha sido remarcable y con un énfasis sostenido en las mujeres. Como el de Neï Bikôkô, que maridó de forma sanguínea su neosoul con rítmica africana: estuvo arropada por su padre al bajo eléctrico (el contrastado Jules Bikôkô, colaborador habitual de Macaco y otros) y seis percusionistas que sumaron lo tribal a músicas y efectos vocales pregrabados.

La también cantante barcelonesa Adelaida ofreció una performance de tonalidades oscuras, con un despliegue sonoro más bien sombrío: arquitecturas sonoras grabadas, *reverbs* por doquier y, sobre todo, su gran voz. Como dijo en un momento dado la hija de Marcel·lí Antúnez, "espero que disfrutéis conmigo de este laberinto". La teclista y cantante Amore se fue un poco a las antípodas. Vestida sin alardes, con la definitoria frase "hot girl music" plasmada tras de ella. Público joven de toda condición que la vio tocar castañuelas en corte, cantar *Malicia,* incluida en el nuevo álbum de Dellafuente, o bombazos como *Favorita.* El viraje también fue marcado con lo que ofreció la vasca Ana Arsuaga, más conocida como Verde Prato, al teclado intermitentemente, cantando en euskera ataviada con vestido de lentejuelas, zapatos de tacón, y con una voz que puede ser aterciopelada siempre sobre rítmicas grabadas.

También hubo estrenos-sorpresas como la fascinante y psicodélica C.O.U. (Centre d'Observació de l'Univers) nuevo proyecto sonoro de Joan Pons –El Petit de Cal Eril–, junto a Jordi Matas y Mau Boada, y un manipulador escenográfico. Todos ellos de espaldas al público entre luces y sombras.●



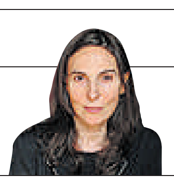
ÀLEX GARCIA

Jessie Ware en el Sónar

El liceísmo aplaude su lujosa 'Adriana Lecouvreur' de Cilea que recrea la pasión de la actriz en un teatro barroco

Rendidos a la ópera de época

ESCENARIOS



MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Gloria y caída de Adriana Lecouvreur en el Liceu. El público del Gran Teatre disfrutó ayer de la *première* de esta reposición de la ópera de Francesco Cilea sobre la vida de la mítica actriz de la Comédie-Française que a inicios de siglo XVIII se erigió en soberana de las tragedias de Voltaire. El montaje de época de David McVicar que se ha convertido ya en un clásico consigue contar cual producción cinematográfica el ambiente y los comportamientos del periodo barroco francés, pero difuminando los detalles. "Me gusta porque no es relamida, es al estilo del histórico director de escena austríaco Otto Schenk", decía a la salida una veterana liceísta.

Siete minutos de aplausos dedicó el público a los artistas, que fueron en aumento al salir el bajo Ambrogio Maestri, tras su singular y oscuro Michonnet, y Daniela Barcellona, la celosa y mortífera Princesa de Bouillon, pero la ovación ganó enteros con el tenor Freddie De Tommaso, que ya en el cuarto acto de esta ópera estrenada en Milán en 1902 dejó ver, por fin, al artista que lleva dentro. "This is your home" (Esta es tu casa), le dijo el director artístico del teatro, Víctor García de Gomar, frente a los invitados a la copa posterior. "Habemus papa, habemus tenore", bromeaba Maestri.



SERGI PANIZO

Adriana (Aleksandra Kurzak) recibiendo la visita en el camerino de Maurizio (Freddie De Tommaso)

Pero, si con alguien se entregó el público, fue con Aleksandra Kurzak, que demostró una encomiable sabiduría en su debut de rol sustituyendo a la anunciada Sonya Yoncheva. La soprano polaca supo resaltar ese aspecto de su personaje, al que McVicar da importancia (y también el repositor, Justin Way): la experiencia divina que es el arte para Adriana, quien al inicio se declara médium entre creador y público. Con su bello color vocal enamoró a todo el mundo, incuso jugando a amagar los agudos extremos. No en vano, ha de cantar varios días seguidos este papel, coincidiendo hoy lunes con su esposo, Roberto Alagna.

Adriana Lecouvreur fue acaso demasiado poderosa para que la aristocracia dejara que fuera a mayores su idilio con el conde de Sajonia e hijo del rey Augusto el Fuerte de Polonia, a quien ella, en la ópera, conoce como Maurizio, el alférez del citado conde. El personaje real murió a los 38 en un accidente: olió un ramo de violetas envenenadas, y se especuló con que fue la despechada princesa de Bouillon, la tercera en el triángulo amoroso, quien se las envió, tesis que asume el libreto.

Con el escenario presidido por un busto de Molière, se desarrolla ese *play-within-the-play* (el teatro dentro del teatro), con número de ballet incluido, una coreografía de Andrew George cuya parodia de los ballets de la corte de Luis XV no tuvo aquí demasiada gracia.

Pasión, venganza... y muerte al estilo de Mimì (*La bohème*) o Violetta (*La Traviata*), pues Adriana

El público brinda un caluroso aplauso a Freddie De Tommaso y Aleksandra Kurzak, la pareja de amantes

muere en pleno éxtasis amoroso sin poder controlar el devenir de su existencia, tras cantar la bella *Poveri fiori*, cuando besa las flores que cree que le ha devuelto Maurizio y las tira al fuego.

El maestro Patrick Summers controló los caballos de la pasión orquestal en una función a la que asistió Josep Rull, nombrado presidente del Parlament. Antes de comenzar, el Liceu compartió la tristeza por el fallecimiento de la soprano Jodie Devos, quien descubrió que sufría cáncer de mama ensayando en el Liceu el rol de Oscar en *Un ballo in maschera* en febrero. Tenía 35 años.●

Un refugiado inflable de seis metros se instala en el Liceu

Bajo la leyenda "El arte no tiene patria" que corona una de las esquinas del salón de los espejos del Liceu se puede ver hasta el 30 de junio la figura de un inmigrante –¿sin patria?– de dimensiones surrealistas. Es la instalación *The inflatable refugee* del colectivo flamenco Schellekens & Peleman, que, con el mismo PVC que se fabrica una zódiac, recrea al subsahariano que llega en patera mirando al horizonte. Con sus seis metros de altura, la voluminosa pieza que desde que en el 2015 se viera en la Biennale de Venecia ha visitado ya varios lugares toma otra dimensión entre los oropeles liceístas. "Es una reflexión desde una institución cultural sobre las segundas oportunidades", dice Víctor García de Gomar, director artístico del teatro. "El tamaño refleja la forma en que la gente percibe a estos recién llegados: como una gran amenaza, un gran problema, una gran oportunidad... Y dado el tamaño no puedes ignorarlo", añaden los artistas. / M. Chavarría



MARTÍ GELABERT

"Querer a alguien y dañarlo es trágico... y de lo más común"

Michel Franco

Director, estrena 'Memory'

ENTREVISTA

ASTRID MESEGUER
Barcelona

Michel Franco (Ciudad de México, 1979) es uno de los máximos exponentes del cine mexicano actual. Tras hacer sus pinitos en el cortometraje, se ha labrado una carrera en la dirección y como guionista y productor con películas premiadas en festivales como Cannes (*Chronic*, *Las hijas de Abril*), Berlín (*600 millas*) o Venecia (*Nuevo orden*). Su octavo filme, *Memory*, se estrena el próximo 19 de junio y aborda la relación entre Sylvia (Jessica Chastain), una mujer exalcohólica y con un pasado de abusos, con Saul, un hombre aquejado de demencia interpretado por Peter Sarsgaard, que logró la Copa Volpi al mejor actor en el festival de Venecia de 2023.

Todas sus películas radiografían temas delicados con un gran componente dramático. ¿Por qué le atraen este tipo de relatos?
Siempre los conflictos dramáticos, los escenarios donde los personajes encuentran retos, son oportunidades para entender mejor al ser humano. Supongo que el cine al final es lo que busca, asomarse a la esencia del ser humano, la sociedad y sus dinámicas. Y la literatura que me interesa mucho también es la clásica, Dostoyevsky, Tolstoi... y siempre es drama. Es un buen pretexto para encontrar elementos cinematográficos también porque el cine y la literatura son muy distintos.

¿Y cómo surge el deseo de contar *Memory*?
Me vino a la mente la escena en la que estos dos personajes se encuentran en una reunión escolar y, al principio no sabía por qué, él la sigue a casa sin que ella lo desee. No sé por qué me imaginé esa escena, pero se me quedó grabada y fui preguntándome quiénes son y por qué la sigue.

¿La pérdida de la memoria es algo que le quita el sueño?
Creo que es un miedo que siempre he tenido y que mucha gente tendrá. La pregunta de si uno sigue siendo quién es a pesar de no recordar nada es un miedo, sin duda, y me interesó que sea en la primera etapa. Normalmente las películas llevan el problema hasta las últimas consecuencias y aquí, además de la pérdida de la memoria, me interesa entender cómo dos personas rotas a las que la sociedad les dice "ya no arriesgues" se encuentran de manera no planeada. Ella no puede seguir adelante y olvidar y para él es lo contrario.

A Sylvia también le falla en algún momento la memoria...
La memoria es a veces lo que queremos contarnos. No es necesariamente objetiva. Creo que todos jugamos o manipulamos la memoria a veces como un mecanismo de defensa para sobrevivir.

El filme explora también las relaciones maternofiliales. Sylvia está pendiente de su hija adolescente, nada que ver con la relación que tuvo ella con su madre, con la que no tiene contacto...
En principio, la familia es el lugar seguro donde aprendemos todo. Pero, en la práctica, rara vez es así del todo. A mí me fascina cuando la gente termina dañando a quien quiere por tratar de protegerlo. Sylvia podría hacer eso con la hija, pero ella aprendió de los errores de su propia madre. Más que el mal por sí solo, me interesa cuando por querer a alguien terminas dañándolo. Es muy trágico y de lo más común.

> **El papel de la memoria**
> **"Todos la manipulamos a veces como un mecanismo de defensa para sobrevivir"**

¿Tuvo en mente a Jessica y a Peter para los papeles principales cuando escribía el guion?
No, no conocía a ninguno de los dos personalmente. Mi agente y la de Jessica quedaron para hablar del proyecto porque Jessica estaba buscando algo así. Me cayó de maravilla, tanto que ya hemos filmado otra película juntos. Peter fue idea de Jessica. Me pareció perfecto y cuando nos conocimos nos entendimos muy bien. Es muy inteligente e intuitivo. Se preparó mucho para el papel. Interpreta a Saul, que tiene demencia. No interpreta la demencia.

¿Se ve haciendo comedia en algún momento?
Me encantaría, pero es una tarea seria y complicada. Un riesgo grande.●



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

El director mexicano visitó Barcelona para presentar *Memory*

El misterio de una canción

■ En *Memory*, el personaje de Sarsgaard escucha casi de manera obsesiva *A whiter shade of pale*, la célebre canción que la banda británica Procol Harum publicó en 1967. "Es una canción clásica del rock que tiene mucha melancolía y que te atrapa desde los primeros acordes", dice Franco, quien incide en que "la letra no tiene sentido del todo. Se ha discutido mucho de qué trata y nadie la ha acabado de descifrar. Así que no es la canción condescendiente que en la película te va a explicar la conclusión a la que el espectador debe llegar. Eso lo detesto".

LA BIBLIOTECA DE CARMEN PLAZA

La casa del alma

Economista y poeta, se rodea de libros dedicados y colecciones vivas

Llucia Ramis



Dice que su despacho literario es el mar. Carmen Plaza se sienta delante y, como no quiere gastar papel, porque tendría la impresión de matar muchos árboles, dobla la hoja en cuatro. Escribe sonetos y haikus, luego corrige. Nacida en Burgos, obtuvo su primer premio de poesía en el colegio, con nueve años, pero su amor por el libro es anterior: con cinco, leyó los cuentos de Perrault. Aún recuerda aquel volumen amarillo de tapas duras en cuya cubierta aparecía el gato con botas.

Su hermano José Luis le regaló una historia de la ciencia en la que descubrió a Pitágoras, a Leibniz, que fue bibliotecario en Hannover. Ana Blandiana, premio Princesa de Asturias, también lo fue en Bucarest, remarca: “Las bibliotecas son importantes, son la casa del alma”. Los egipcios decían que es el tesoro de los remedios anímicos. La suya, apunta Plaza, está llena de libros dedicados e historias impresionantes. Muchos los ha enviado desde lugares a los que ha viajado y donde ha vivido; su marido, Juanjo, ha dirigido varios hoteles. Se casaron en Sitges y han conocido a tantísima gente que, aunque no pide autógrafos, van llegando. Por ejemplo, de Mickey Rooney (Juanjo es muy aficionado al cine y tiene un montón de programas), o de Carles Duarte (“el poeta de la luz” y, para ella, un referente), o del “maestro Enrique Badosa”, o de Corredor Matheos. O de Joan Margarit, otro de sus amores, quien le puso: “A mi sonetista actual preferida, te quiero y lo sabes, con un beso”.



MARTÍ GELABERT



MARTÍ GELABERT

Con muebles a medida La poeta y economista Carmen Plaza necesita estar rodeada de colecciones vivas de todo tipo, supone que como reacción a la enfermedad

De pequeña estuvo enferma de los pulmones y, como tenía que hacer reposo, pasó mucho tiempo leyendo y estudiando. Empezó la universidad con dieciséis años, demasiado joven para decidir entre ciencias o letras; ambas le entusiasmaban. Se matriculó en Físicas porque quería conocer las leyes que dominan el mundo, y porque la física es poesía: la teoría del caos y la teoría de los límites la han inspirado siempre. Pero le faltaba el factor humano. No podía estar solo con fórmulas y números. La geometría le encantaba, pero, “¿dónde quedaban las personas? ¿Y los sentimientos?”. Pasó a Económicas y disfrutó, porque la economía te enseña a entender. Por azar, se especializó en gestión sanitaria. Fue a Roma, a la FAO. Ha llevado hospitales y clínicas, ha sido asesora del Ministerio de Sanidad y la Generalitat.

Nadie en su entorno sabía que escribía poesía. Compraba libros, los enviaba a casa. Necesita estar rodeada de colecciones vivas, supone que como reacción a la enfermedad. Tiene una de campanas que, igual que los libros, guardan recuerdos. Cada una suena diferente y su sonido es especial. Están en el comedor. En la estantería del pasillo, hay cuentos y novelas. Y en una habitación propia –muebles a medida de madera, y una silla convertible en escalera para alcanzar los de más arriba–, su biblioteca: “Aquí estoy con mis amigos, me siento absolutamente rodeada de vida”.

Sobre el escritorio, libros de Alberti, Machado, Miguel Hernández, la generación de los 50, Ángel González, unas galeradas de Blas de Otero. Forma parte de la Associació de Bibliòfils de Barcelona. Ha hecho su particular homenaje a Salvat-Papasseit (“*Res no és mesquí* es una maravilla”), que sufrió de los pulmones, como ella, y como Màrius Torres. La obra completa de Verdaguer la fascinó y le descubrió la poesía catalana, que nunca ha abandonado. Se encontró a Carner en el ascensor del hotel Balmoral, meses antes de que muriera. Le dijo que se alegraba de verlo y le citó un poema suyo; “entonces me dedicó una mirada superagradecida, superbondadosa, supercariñosa”. Plaza obtendría el premio Carmen Conde de Poesía en 2006 con *Tela que cortar*, y parte de su biblioteca está dedicada a Ediciones Torremozas, especializada en literatura escrita por mujeres, que lo otorga y publica. El crítico Joaquín Marco le dijo que el título de su antología *No me regales flores* le parecía una idea preciosa, porque cuando cortan una flor es una amputación. Lee más desde que se ha jubilado y puede ser en cualquier parte. Descubre a Alda Merini, a Ana Romaní, a Erwin Mortier, que ha retratado su manera de escribir, doblando el papel en cuatro.●

Gran parte de la biblioteca de Carmen Plaza está dedicada a literatura escrita por mujeres

LA MIRADA FISGONA

El preferido
‘Sendas de Oku’, Matsuo Bashō (versión castellana de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya)

Algunos dedicados
‘Esta luz’, Antonio Gamoneda (Galaxia Gutenberg); ‘S’acosta el mar’, Carles Duarte (Poesia 3i4); ‘La sombra del otro mar’, Joan Margarit (Nórdica)

Unas galeradas
‘Que trata de España’, Blas de Otero

“Absolutamente maravillosas”
Antonia Pozzi, Natalia Sosa Ayala, Pilar de Valderrama, Carmen Castellote, PinOjeda

Primer libro donde apareció su nombre impreso
‘Economía en términos gráficos’, J.K. Eastham (traductora, ed. Marcombo)

Algunos recientes
‘Cicatriz’, Teresa Rita Lopes (colección El Bardo); ‘Labranda’, Roger Santiváñez; ‘Basálticas’, Ana Romaní (Batiscafo); ‘La volpe e il sipario’, Alda Merini (Giradi)

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **En el Medio** Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diss. **David Fernández: No estoy bien** Diss. **El gat amb botes**, el musical Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 22 juny, **Las niñas de cádiz: las bingueras de Eurípides**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h. i grec 2024: del 26 juny al 7 juliol, Alberto San Juan a **Macho grita**. Crónica de mi propia ignorancia sobre la historia de España. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la mort.** Cia. Facòf. Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231.**"La resta és silenci"** 17 i 18/6 a 20:30h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa 68, 933435323) Fins 22 juny, **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h. I dins Grec 2024: a partir 28 juny, Lolita Flores és **Poncia**. teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. Cuatro noches sin luz (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 1) del 31/05 y 17/06 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **“Patufet"** Cia. La Puntual - Eugenio i Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel 87, 934511234) **L'illa deserta**, dc. i dj. 20 h, dv. 17.30 i 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 30/06 i 7/07, 17.30 h. **L'off: A fuego**, dl. i dt. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: del 25 de juny al 4 d'agost **Tirant lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **El Salvador Dalí em fa cosa,** de Queralt Riera. 11 Úniques funcions! De dc. a ds. a les 20h i dg. 18:30h. Dt. 18/06 20h i doble funció el ds. 15/06, 17h i a les 20h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Àtic22: La Maièutica presenta **Tot en ordre** fins el 21 de juny + info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. 93.443.39.99. **“Pots ser tu, puc ser jo”** | Dmc, 20h. **“Circle Mirror Transformation”** | Dij, 20h. **“Oficinats”** | Div, 20h. Diss, 18h. **“Micromacho”** | Diss, 21h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **Fins 30/06 ‘La Festa’** de Gal Soler Dj Dv Ds 21h Dg 17h **Fins 30/06 ‘Brain 2.0 El màgic poder de la ment’ by Hausson** Dj Dv Ds 19:30h Dg 19h

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Pròximament: Festival Grec 2024.** Temporada 24/25: abonaments ja la venda. Venda d'entrades preferent per a abonats fins al 21/06. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. (Pl. de les Arts, 1.) Sala Gran: **Elisabeth Costello | J.M. Coetzee.** A partir 6 juliol. Sala Petita: **What the foc?!** de Gerardo Salinas i Junior Mthombeni. A partir 4 juliol. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Non Solum** de Sergi Lopez. 6 úniques funcions. Horaris: Dc i dj, 20h; Dv, 20:30h; Dss, 17h i 20:30h; Dg, 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com



El estilo es ganar

España demostró en el estreno ante Croacia que ha ampliado su libreto

KACPER PEMPEL / REUTERS

Pedri, Rodri, Le Normand y Fabián agradecen el apoyo a los aficionados españoles en el Olímpico de Berlín tras vencer a Croacia en el estreno en la Eurocopa



LUIS BUXERES
Hamburgo
Enviado especial

"Con los pies en el suelo". Repetía De la Fuente en los pasillos del Olímpico de Berlín el mantra, consciente del desastre que vivió España en Qatar tras un estreno de campanillas (7-0 a Costa Rica). Había que disfrutar de la ilusionante goleada a Croacia lo justo y necesario. Ayer, en el vuelo de regreso a Stuttgart, camino de la Selva Negra, las sonrisas de los futbolistas españoles deslizaban la satisfacción por el gran estreno firmado en la Eurocopa, pero la siempre amenazante figura de Italia emergía ya en la mente de todos.

Hace dos años, cuando en el mes de diciembre solo era un bebé empezando a caminar, España se despedía por la puerta de atrás del Mundial de Qatar al caer ante Marruecos en los penaltis. Aquella tarde, en las afueras de Doha, el equipo de Luis Enrique fue incapaz de marcar un solo gol a su rival a pesar de dominar la pelota casi de manera insultante, rozando el 70% de posesión. Un dominio que se demostró del todo infructuoso, pero que no fue más que el fiel reflejo de lo que quería el asturiano. Sin renunciar al estilo que durante tantos años ha reinado en la selección nacional, la llegada de Luis de la Fuente ha supuesto un viraje hacia la practicidad, ampliando el abanico de caminos hacia la victoria.

Se demostró contra Croacia, ante la que España perdió la posesión de balón (46% frente al 54% de los croatas) por primera vez en una década. Ningún pajarito cayó muerto. Ningún edificio acabó incendiado. No pasó nada extraordinario. *La roja* le sacó rendimiento a sus minutos con balón y tumbó a su rival por KO. "Hemos interpretado muy bien las fases del juego, hemos hecho un partido muy completo", convenía Luis de la Fuente en sala de prensa.

El riojano, con unos métodos más tradicionales que los de su predecesor, no renuncia para nada a intentar dominar los partidos, pero tampoco le hace ascos a buscar la verticalidad cuando el rival se lo permite. El primer gol de Morata, un pase en profundidad magnífico filtrado por Fabián desde su propio campo, fue uno de los muchos ejemplos. "Una de nuestras virtudes es la versatilidad, tenemos jugadores de velocidad como Nico (Williams) o Lamine (Yamal) y no vamos a renunciar a esas opciones", se envalentonaba el seleccionador.

De la Fuente ha dotado al equipo de más verticalidad, con Lamine Yamal como punta de lanza

Hay más datos que demuestran este viraje en el juego. Ante Marruecos, aquel día de infausto recuerdo y total frustración en el Education City, España repartió hasta 1.041 pases, todo un récord, pero fue incapaz de encontrar profundidad y apenas disparó una vez en 120 minutos. Ante Croacia, los pupilos de De la Fuente se quedaron en 455 pases, menos de la mitad, pero dispararon once veces, cinco a puerta, y firmaron tres goles. Las comparaciones a veces pueden ser injustas y ofender, pero, otras, desvelan nuevas maneras de hacer las cosas. "Tuvimos contundencia y pegada, y cuando nos tocó defender lo hicimos ante uno de los mejores equipos del mundo", concluía De la Fuente.

A Pedri se le puede tomar como paradigma de esta amplitud en el libreto español. Al canario se le asocia siempre con el balón, con su capacidad para filtrar pases y encontrar espacios para sus compañeros. Ante Croacia, más allá de un par de buenas conexiones con Lamine Yamal, mostró una nueva versión. La que necesitaba su equipo. Pedri no paró de correr en la presión, fue uno de los pilares para robar balones en campo croata. Duró una hora sobre el verde, que abandonó agotado. Siendo uno de los mejores amigos de la pelota, el canario apenas completó 18 pases, todos buenos, eso sí –fue el único titular de ambos equipos en no fallar ninguno–. Solo Morata, con 10, conectó menos. Unai Simón, por ejemplo, tocó el balón hasta 40 veces. No importó. Ni nadie se rasgó las vestiduras.

El próximo jueves, ante Italia en Gelsenkirchen, los derroteros del partido pueden conducir a España a aplicar las mismas recetas. No importarle ceder el balón a los de Luciano Spalletti, pero buscar el peligro con la verticalidad de sus atacantes.

Mención especial en este apartado merece Lamine Yamal, el futbolista más joven de la historia de la Eurocopa, que completó un debut ante Croacia más que notable. Supo combinar momentos de pausa con otros eléctricos y no tuvo reparos en retar a un jugador de la talla de Gvardiol, al que le ganó más de una partida. Una gran parada de Livakovic le impidió anotar su primer gol en el torneo, pero no empañó una brillante actuación del blaugrana.

Lamine Yamal, como el resto de sus compañeros, ya ha asimilado que el estilo de la nueva España es mutante, el que mejor le conduzca a la victoria.●



Didier Deschamps Seleccionador de Francia

“Tenemos un partido... ¿Os lo recuerdo? No comentaré lo que dicen los jugadores [sobre política]”



Harry Kane Capitán de Inglaterra

El delantero tuvo un estreno aciago. Bien marcado por Milenkovic, no anotó. Solo tuvo una ocasión y la envió, de cabeza, al larguero.



Wout Weghorst Delantero

El neerlandés, con el que se enfadó Messi en el último Mundial, apenas necesitó dos minutos para marcar el gol del triunfo de Países Bajos



OZAN KOSE / AFP

Jude Bellingham celebra el gol de la victoria inglesa, ayer en Gelsenkirchen

Fútbol La estrella inglesa proyecta hacia la victoria al conjunto de Southgate, subcampeón hace tres años, tras un sufrido compromiso ante la correosa Serbia

¿Será el año de Bellingham?

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Ya es curioso esto: el país que formalizó el fútbol nunca ha ganado una Eurocopa.

Vamos a ver si las cosas cambian en estos días.

Pues, al menos en apariencia, esta Inglaterra es la más completa de los últimos años, la más versátil. Y sobre todo, la más determinada: ha decidido reivindicarse, dolida como llega tras su fiasco en la final de hace tres años, aquella que le había arrebatado Italia en los penaltis.

Esta Inglaterra reivindicativa es la de Kane y Foden y, también, la de Bellingham.

Y Bellingham es un resumen de los otros dos.

Bellingham se mueve entre líneas, hace un poco lo que le apetece. Tiene el beneplácito de Gareth Southgate, es evidente que se lo ha ganado en los últimos años. Bellingham toca en corto y se va, se despliega para apoyar a los compañeros que basculan en las alas, disimula el apagón de Foden y enerva a los serbios, que ven el balón pero no lo tocan.

Serbia pasa así buena parte del primer periodo, corriendo de un lado al otro, igual que la liebre persigue la zanahoria.

Serbia conoce bien los mecanismos de los ingleses. Ha estudiado el libreto de instrucciones. Serbia obvia el balón, su once se arremolina en su propio campo, cierra las líneas de pase.

Por muy acertada que parezca, la estrategia caduca a los trece minutos, cuando Saka se abre paso por el carril derecho, envía un balón aéreo al punto de penalti y, allí, Bellingham hace de Kane: de un cabezazo, rompe el marco de Rajkovic.

El gol de Bellingham desarticula el formato *catenaccio* de los serbios, que tienen que salir a campo abierto y se ponen a ello. Cualquiera pensaría que van a ser presa fácil de los vertiginosos contragolpes de Inglaterra, pero los ingleses les dejan vivir.

Así que, durante un buen rato, y en especial tras la reanudación, el partido se enrarece y el arreón de los balcánicos aturde a Inglaterra, que se duerme en los laureles e incluso se complica la vida.

Mitrovic y Vlahovic asoman la cabeza, rondan el marco de Pickford, y Southgate le ve las orejas al lobo. Sienta a Alexander-Arnold, coloca a Gallagher en la media punta y retrasa un paso a Bellingham, el más clarividente entre los ingleses.

Fundido Foden, esta Eurocopa parece muy suya, muy de Bellingham.

Su juego condensa los elementos que identifican al gran futbolista contemporáneo. Es asociativo y comprometido, pelea y no se arruga cuando los serbios le marcan las espinillas, y se amolda a las circunstancias del partido. El Madrid tiene en él un tesoro, e Inglaterra parece haber hallado al guía que, al fin, le conduzca a la gloria.

El acierto de Bellingham lanza a los ingleses hacia el liderato del grupo C (tras el empate entre daneses y eslovenos en el otro partido del grupo, 1-1), pero ya no encoge a los serbios, que les buscan las espaldas.

El último cuarto de hora no tiene orden ni concierto.

Inglaterra no domina el partido, tampoco lo cierra Harry Kane, que remata al travesaño en su penúltimo gran momento. El último llega a cuatro minutos del final, cuando despeja bajo palos un latigazo de Mladenovic. El gol serbio hubiera colocado a los ingleses ante sus propios demonios, quién lo hubiera dicho viendo las prestaciones que rinde su propia liga, la Premier League.

Southgate termina con un pie en el campo, voceando desesperado, pidiendo calma a sus hombres, que han retrocedido y han permitido que los serbios, hipotéticamente inferiores, acaben metiéndoles el miedo en el cuerpo.

Reivindicativos, los hooligans corean el *Sweet Caroline* mientras abandonan Gelsenkirchen.●



Serbia: Rajkovic, Milenkovic, Veljkovic, Pavlovic, Zivkovic (Birmancevic 74), Sergej Milinkovic-Savic, Lukic (Tadic 61), Gudelj (Ilic 46), Kostic (Mladenovic 43), Mitrovic (Jovic 61) y Vlahovic.
Seleccionador: Dragan Stojkovic

Inglaterra: Pickford, Walker, Stones, Guéhi, Trippier, Alexander-Arnold (Gallagher 69), Rice, Saka (Bowen 76), Bellingham (Mainoo 86), Foden y Kane.
Seleccionador: Gareth Southgate

Estadio: Veltins Arena de Gelsenkirchen.

Árbitro: Daniele Orsato (Italia).

Tarjetas: Amarillas a Gudelj, Tadic y al técnico Stojkovic.

Gol: 0-1 Bellingham (13).

En Bellingham se condensan los detalles del gran futbolista actual: se asocia, pelea y no se arruga



CARLOS ZANÓN

Sábado España

Las alineaciones de selecciones de Eurocopa traen el aroma de la infancia y los álbumes de Astérix. Ah, esos apellidos húngaros, croatas y escoceses. Umm, ese delicioso frenesí del aroma de identidades que aún permanecen aunque no haya ya fronteras ni valores patrióticos más allá de estos ritos atávicos, una suerte de Eurovisión heterosexual sin Israel ni desodorante.

Las aficiones son todas ellas adictas a lo pintoresco, al feísmo y a lo gañán, llenas de amigos en grupos de cinco, una entidad que luego no ves en ciudades que no sean Pamplona. Quizás son cuadrilla. Quizás dos de los cinco tengan pareja. Gastarte el dinero, pedir permiso a tu jefe para ir a ver la selección a la Eurocopa, me genera una sorpresa antropológica inaudita. Por cierto, han dado un balonazo a Pedri en la cara y está conmocionado.

Los locutores son de siempre y para siempre. Han mejorado los asesores con su explicación del juego para un público que existe en otros deportes. Pero la voz del locutor es la misma y casi puedes retener la delectación de haberse pasado dos o cuatro años sin poder llamar a los portugueses lusos, a los húngaros magiares, a los franceses galos y en unos años volveremos a la Pérfida Albión.

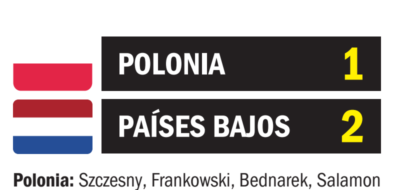
El himno español sigue sin letra. Hubo un intento de encargársela a Sabina, o sea que aún podía ser peor. España va ganando y no me importa porque no han marcado jugadores del Barça. Desde crío he animado a la selección española de baloncesto, balonmano o de macramé si se terciara, pero no he podido con la de fútbol hasta que jugó como el Barça, con jugadores del Barça, ganando como el Barça y Raúl viéndolo desde casa. *La roja* genera un patriotismo chusco, gañán y merengón que no soporto. En la tele –ya sin sonido– Lamine Yamal sigue teniendo 16 años y ha hecho un pase increíble, pero quien ha marcado ha sido uno del Madrid y eso quita la ilusión del tercer gol. Es posible que si ganan la copa, el presidente de la RFEF dé un pico en los morros a Cucurella. Pero ni por eso me vale la pena soportar la euforia del día de después en los periódicos deportivos de la capital del Imperio.●



Eurocopa 2024

Grupo D Un gol de Weghorst acaba con la resistencia numantina de Polonia y brinda la primera victoria a los Países Bajos de Koeman. que empezaron perdiendo

Fiesta naranja en el norte



Polonia: Szczesny, Frankowski, Bednarek, Salamon (Bareszynski 86), Kiwior, Zalewski, Zielinski (Piotrowski 77), Romanczuk (Slisz 55), Urbanski (Swiderski 55), Buksa y Szymanski (Moder 46). **Seleccionador:** Michal Probierz.

Países Bajos: Verbruggen, Dumfries, De Vrij, Van Dijk, Aké (Van de Ven 87), Schouten, Veerman (Malen 62), Reijnders, Simons (Wijnaldum 62), Memphis (Frimpong 81) y Gakpo (Weghorst 81). **Seleccionador:** Ronald Koeman.

Estadio: Volksparkstadion de Hamburgo (48.117 espectadores).

Árbitro: Arturo Soares Dias (Portugal). Mostró cartulina amarilla a Veerman.

Goles: 1-0 Buksa (16), **1-1** Gakpo (29), **1-2** Weghorst (83).

LUIS BUXERES
Hamburgo (enviado especial)



PETR JOSEK / AP-LAPRESSE

Weghorst tardó dos minutos en anotar el gol de la victoria

A veces hacerse el "bobo" funciona. Wout Weghorst, al que Messi puso en la diana en Qatar, fue ayer el héroe de todo un país. Saltó al campo en el 81 y a los dos minutos firmaba el gol de la victoria de los Países Bajos en su debut en la Eurocopa, con lo que acababa con la resistencia numantina de una meritoria Polonia y desataba la fiesta naranja en Hamburgo.

No escatimó un solo segundo de partido el equipo de Koeman para empezar su asedio a la portería polaca. Gakpo firmaba el primer disparo cuando aún no se había apagado el eco del pitido inicial. Pintaban bastos para los polacos, que intentaban adelantar líneas, pero iban dando pasos por detrás ante el apabullante dominio de la marea naranja, ayer azul.

La primera gran ocasión de la tarde en el Volksparkstadion, absolutamente invadido por holandeses y polacos dada la cercanía con ambas fronteras, la erró Reijnders, pero el recital del mediocentro del Milan fue de aquellos para grabar en la retina. Si alguien busca un cerebro para su equipo, que ponga sus ojos en la capital lombarda. Antes del cuarto de hora, Simons se apuntaba a la fiesta.

El terreno de juego estaba completamente inclinado hacia el lado polaco, y el gol solo parecía cuestión de tiempo. Pero Polonia, una selección que no enamoraría ni a un cactus, pero que, con raza y orgullo, suple todas sus carencias y encadena grandes torneos, obró un milagro pasajero. Buksa, goleador del Antalyaspor y sustituto de Lewandowski en punta, enganchaba un cabezazo en un córner y desataba la locura en el lado blanco de la grada. Así, sin quererlo ni beberlo, los Países Bajos se veían contra las cuerdas para empezar el torneo, toda una prueba de fuego para un combinado sin De Jong, uno de sus faros.

Lejos de generar dudas, el tanto desató el ciclón naranja. Van Dijk ponía en alerta a Szczesny. Repetía Memphis, al que primero se le iba alto un remate muy franco y luego algo cruzado el segundo. Todo, en tres minutos. Lejos de tirarle a la lona, el gol había despertado a la fiera neerlandesa. Reijnders participaba en todas las jugadas y también buscaba el gol, qué recital el suyo.

Las casas de apuestas retiraban el gol del empate porque simplemente era una cuestión de tiempo. Llevó la firma de Gakpo, incansable ofreciéndose al espacio, que se alió con la suerte con un fuerte disparo desde la frontal, que rebotó en Salamon para anidar en la red. Ahora era la mitad naranja la que enloquecía. Un tímido intento de Kiwior fue lo único que fue capaz de ofrecer la selección de Probierz, encerrada en su área como Clint Eastwood en Alcatraz. Antes del descanso volvió a rozar el gol Holanda en un par de ocasiones. Gakpo no supo definir tras una combinación supersónica con Simons y Aké. Y luego le tocó a Reijnders, que erró su disparo.

Más frescos los polacos tras el paso por vestuarios, intentaron equilibrar la balanza. Tras un error en la definición de Simons, vivió momentos de zozobra Holanda, que pedía cambios a gritos. No reaccionaba Koeman y Verbruggen se multiplicaba con seguridad. Ya con piernas frescas, recuperó el control el equipo naranja, con Dumfries como principal artillero, aunque con poca puntería. Pero la ambición tuvo su premio, y Weghorst, en el primer balón que tocó, acertó con la red. Una última parada de Verbruggen ante Zalewski bajó el telón de la tarde. Al norte de Alemania, mandaba el naranja.●

Grupo C

El emotivo gol de Eriksen solo vale un punto



CARLOS NOVO Madrid

Dinamarca y Eslovenia empataron en Stuttgart en un partido con el primer tiempo para los daneses y el segundo para los balcánicos, en especial, a partir de la hora de juego. Lo más emotivo fue el gol de Christian Eriksen, que marcó a los 17 minutos, tres años después de estar al borde de la muerte por una parada cardiaca en la anterior Eurocopa.

El gol de Eriksen, el mejor futbolista danés de los últimos años, se originó en un gran pase de tacón de Wind. Erisken controló con el pecho y batió a Oblak con un remate ajustado al palo.

Dinamarca tuvo una mejor puesta en escena. De salida dominó más el balón y buscó la portería con más insistencia ante un equipo balcánico más replegado y que buscó la contra por la vía de Sesko.

La primera parte tuvo muy pocas oportunidades porque el dominio de Dinamarca no se tradujo en ocasiones. El propio Eriksen pudo lograr el segundo, ya en el 43, pero en esta ocasión, aunque tuvo un remate franco, su golpeo fue malo y el balón se le fue muy alto.

La segunda parte empezó con la misma tónica. Oblak tapó un remate de Hojlund a bocajarro que parecía gol o gol. La réplica llegó en un cabezazo de Cerin que se marchó fuera por poco. A partir del minuto 70, el partido viró para Eslovenia. Sesko remató al poste y en el 77 empató Eslovenia en un remate de Jansa que un defensor desvió hacia su portería y superó a Kasper Schmeichel.●

Hoy

GRUPO E · RUMANÍA  UCRANIA

Talentos de un país en guerra

15 h. La 2. Ucrania, un país en guerra desde hace dos años y medio por la invasión rusa, inicia su andadura en la Eurocopa ante Rumanía con la intención de convertir a su equipo en la revelación del torneo. El combinado que dirige Serhiy Rebrov reúne talentos bien conocidos en España, como Andriy Lunin, Artem Dovbyk o Viktor Tsygankov. Innegablemente vivirá la Eurocopa mirando de reojo las noticias que llegan desde su país. De hecho, varios de sus jugadores proceden de ciudades que han sido destruidas o que han sido ocupadas por Rusia. En un vídeo de la Federación ucraniana se escucha: "A nuestras ciudades de origen les encantaría albergar la Eurocopa. En este momento, no están luchando por un torneo, sino por su libertad". El fútbol rumano pasa por un momento gris. Su referencia es Nicolae Stanciu, que juega en la Liga de Arabia.



GRUPO E · BÉLGICA    ESLOVAQUIA

Una Bélgica menos favorita

18 h. La 2. Bélgica ha sido en los últimos años un claro aspirante al título en todos los grandes torneos, pero no pudo ganar ninguno, y su máximo logro fue un tercer puesto. En esta Eurocopa se presenta ya sin el seleccionador de los últimos años, el catalán Robert Martínez, y tampoco cuenta, en una decisión que ha sido polémica, con Thibaut Courtois, que no encajó ningún gol en los cinco partidos que jugó desde que reapareció en el Real Madrid de su lesión de cruzado. El equipo belga lo lidera Kevin de Bruyne (32 años) y tiene otros jugadores veteranos como Vertonghen (37 años), Witsel (35 años) y Lukaku (31 años). Eslovaquia juega su tercera fase final de la Eurocopa consecutiva. Sus mejores jugadores se encuentran en un estado de forma dudoso, como el defensa Skriniar, casi inédito este curso en el PSG por un lesión en un tobillo.



GRUPO D · AUSTRIA   FRANCIA

La Francia de Mbappé, a escena

21 h. La 1. Uno de los grandes favoritos del torneo, Francia, debuta esta noche ante Austria en Düsseldorf. Todo lo que no sea hoy una victoria contundente del equipo de Didier Deschamps será una sorpresa, ya que los austriacos no les ganan desde el 2008. Francia busca desquitarse de su última Eurocopa, en la que fue eliminada por Suiza en los penaltis en octavos. Para ello cuenta con una nómina de estrellas encabezada por Kylian Mbappé, con grandes jugadores en todas las demarcaciones, como Koundé, Griezmann, Kanté, Rabiot o Dembélé. Austria acude sin su capitán, David Alaba, que se recupera de su lesión de cruzado, pero aspira a ser segunda de grupo y tiene buenos mimbres, como Baumgartner (Leipzig), Laimer (Bayern), Arnautovic (Inter) o Sabitzer, finalista de la Champions con el Borussia Dortmund.





RONALD WITTEK / EFE

Eriksen, tres años después

Tres años y cuatro días después, Christian Eriksen volvió a ser protagonista en la Eurocopa: el centrocampista danés pasó de asustar a todo el continente con un desvanecimiento durante el partido de debut de Dinamarca en la edición del 2021 ante Finlandia a celebrar el gol de su selección en su estreno ante Eslovenia (1-1) en esta Euro del 2024. La imagen del futbolista, rodeado de sus compañeros haciendo pantalla mientras era atendido por los servicios médicos, conmocionó al planeta fútbol.

GRUPO A

	Pt	J	G	E	P	F	C
ALEMANIA	3	1	1	0	0	5	1
SUIZA	3	1	1	0	0	3	1
HUNGRÍA	0	1	0	0	0	1	3
ESCOCIA	0	1	0	0	1	1	5

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
14	21:00	5	Alemania - Escocia	1	Munich	La 1
15	15:00	1	Hungría - Suiza	3	Colonia	La 1
19	18:00		Alemania - Hungría		Stuttgart	La 1
19	21:00		Escocia - Suiza		Colonia	La 1
23	21:00		Suiza - Alemania		Frankfurt	La 1
23	21:00		Escocia - Hungría		Stuttgart	La 2 y Tdp

GRUPO B

	Pt	J	G	E	P	F	C
ESPAÑA	3	1	1	0	0	3	0
ITALIA	3	1	1	0	0	2	1
ALBANIA	0	1	0	0	1	1	2
CROACIA	0	1	0	0	1	0	3

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
15	18:00	3	España - Croacia	0	Berlín	La 1
15	21:00	2	Italia - Albania	1	Dortmund	La 1
19	15:00		Croacia - Albania		Hamburgo	La 1
20	21:00		España - Italia		Gelsenkirchen	La 1
24	21:00		Albania - España		Dusseldorf	La 1
24	21:00		Croacia - Italia		Leipzig	La 2 y Tdp

GRUPO C

	Pt	J	G	E	P	F	C
INGLATERRA	3	1	1	0	0	1	0
DINAMARCA	1	1	0	1	0	1	1
ESLOVENIA	1	1	0	1	0	1	1
SERBIA	0	1	0	0	1	0	1

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
16	18:00	1	Eslovenia - Dinamarca	1	Stuttgart	La 1
16	21:00	0	Serbia - Inglaterra	1	Gelsenkirchen	La 1
20	15:00		Eslovenia - Serbia		Munich	La 2 y Tdp
20	18:00		Dinamarca - Inglaterra		Frankfurt	La 1
25	21:00		Dinamarca - Serbia		Munich	La 2 y Tdp
25	21:00		Inglaterra - Eslovenia		Colonia	La 1

GRUPO D

	Pt	J	G	E	P	F	C
PAÍSES BAJOS	3	1	1	0	0	2	1
AUSTRIA	0	0	0	0	0	0	0
FRANCIA	0	0	0	0	0	0	0
POLONIA	0	1	0	0	1	1	2

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
16	15:00	1	Polonia - Países Bajos	2	Hamburgo	La 1
17	21:00		Austria - Francia		Dusseldorf	La 1
21	18:00		Polonia - Austria		Berlín	La 1
21	21:00		Países Bajos - Francia		Leipzig	La 1
25	18:00		Francia - Polonia		Dortmund	La 1
25	18:00		Países Bajos - Austria		Berlín	La 2

GRUPO E

	Pt	J	G	E	P	F	C
BÉLGICA	0	0	0	0	0	0	0
ESLOVAQUIA	0	0	0	0	0	0	0
RUMANÍA	0	0	0	0	0	0	0
UCRANIA	0	0	0	0	0	0	0

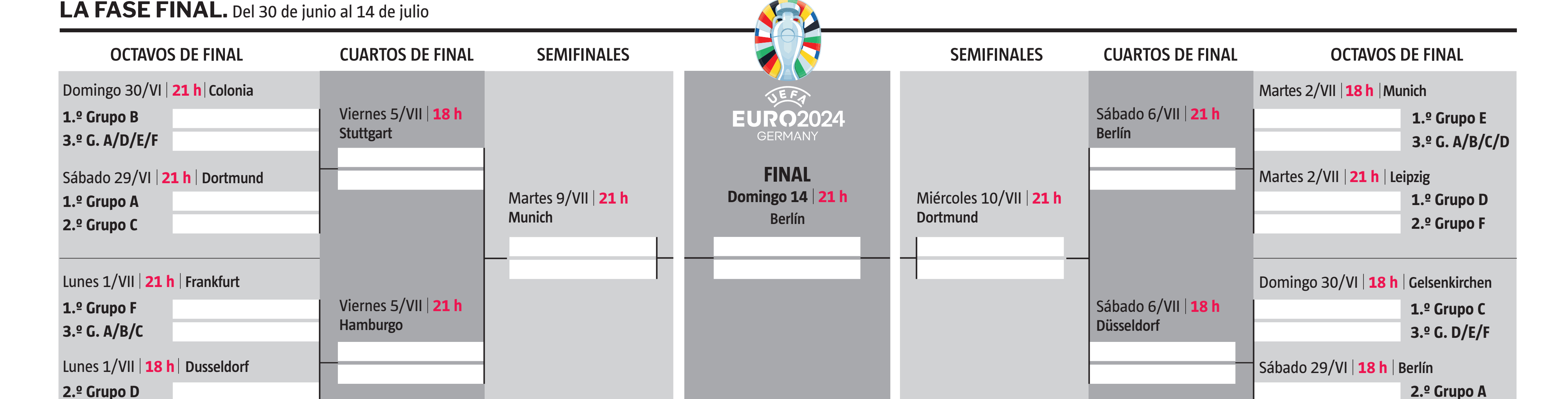
DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
17	15:00		Rumanía - Ucrania		Munich	La 2 y Tdp
17	18:00		Bélgica - Eslovaquia		Frankfurt	La 2 y Tdp
21	15:00		Eslovaquia - Ucrania		Dusseldorf	La 2 y Tdp
22	21:00		Bélgica - Rumania		Colonia	La 1
26	18:00		Ucrania - Bélgica		Stuttgart	La 1
26	18:00		Eslovaquia - Rumania		Frankfurt	La 2 y Tdp

GRUPO F

	Pt	J	G	E	P	F	C
TURQUÍA	0	0	0	0	0	0	0
GEORGIA	0	0	0	0	0	0	0
PORTUGAL	0	0	0	0	0	0	0
REPÚBLICA CHECA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
18	18:00		Turquía - Georgia		Dortmund	La 2 y Tdp
18	21:00		Portugal - Rep. Checa		Leipzig	La 1
22	15:00		Georgia - Rep. Checa		Hamburgo	La 1
22	18:00		Turquía - Portugal		Dortmund	La 1
26	21:00		Georgia - Portugal		Gelsenkirchen	La 1
26	21:00		Rep. Checa - Turquía		Hamburgo	La 2 y Tdp

LA FASE FINAL. Del 30 de junio al 14 de julio



VIRALES

Uno de cada dos telespectadores vio el España-Croacia

El debut de España en la Eurocopa 2024 ante Croacia fue un éxito absoluto de audiencia: uno de cada dos telespectadores en España siguió el partido por La 1, que tuvo una media de 5.078.000 espectadores y un 49,9% de cuota de pantalla. Fue el programa más visto del día y llegó a tener un pico de audiencia de ocho millones de telespectadores. Además, el encuentro lo vieron 750.000 visitantes únicos de manera digital en la plataforma RTVE Play.

Un argentino arbitrará el Turquía-Georgia, con un español en el VAR

Como en Eurovisión, en la Eurocopa también hay participación no europea en los protagonistas. El argentino Facundo Tello, representante del arbitraje de la Conmebol en la Eurocopa 2024, se estrenará en el torneo europeo mañana en el Turquía-Georgia. El concurso del árbitro argentino se debe al acuerdo de intercambio entre la UEFA y la Conmebol. Los auxiliares también serán argentinos, y en el VAR estará el español Hernández Hernández.

De los espaguetis de albaneses a los cócteles molotov italianos

Unos 50 aficionados italianos armados con navajas y cócteles molotov fueron detenidos en Dortmund y puestos a disposición judicial al intentar atacar a seguidores albaneses antes del partido entre sus selecciones el sábado. La noticia contrasta con el buen rollo predominante entre las dos aficiones vecinas, con imágenes virales de albaneses partiendo espaguetis y lanzándolos al aire ante la mirada y los gestos divertidos de aficionados italianos.

Barça El club tiene muchos deberes pendientes con Lamine Yamal, Balde, Félix, Cancelo y Ansu Fati, los cinco jugadores representados por el superagente portugués

Prioridad Mendes



ANTONIO COTRIM / EFE

João Félix y João Cancelo, dos de los cinco futbolistas representados por Mendes que militan en el Barça

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

Jorge Mendes es un agente muy presente en la planificación barcelonista. Además tiene una muy buena relación con Deco, con el que compartió agencia cuando el actual director deportivo se inició en el mundo de la representación. El portugués representa hasta cinco futbolistas del primer equipo masculino: Lamine Yamal, Balde y Ansu Fati y los cedidos João Félix y Cancelo. Todos tienen cuentas pendientes.

Ansu Fati
Extremo. 21 años

Con Xavi en el banquillo, el regreso de Ansu Fati era muy improbable. Ni el ya extécnico le veía recuperado mentalmente de su calvario de lesiones ni el canterano se sentía con fuerzas para regresar al club de su vida, en el que también ha vivido los momentos más complicados de su carrera. Por culpa de las lesiones, pero también por la presión que sintió por las exigentes expectativas puestas en el que fue considerado el heredero de Leo Messi.

Tras un año con Xavi, Ansu Fati no encontró ese disfrute jugando. Por eso se fue el curso pasado cedido al Brighton. Sin embargo, el fichaje de Hansi Flick le permite empezar de cero, aunque su entorno más próximo le aconseja que se marche a la Premier League sin perder de vista al Sevilla de García Pimienta o el Borussia Dortmund, cuna de eclosión de jóvenes, porque creen que en el Barcelona la presión y la necesidad de ganar pueden superarle.

Con la llegada de Hansi Flick, Ansu Fati medita regresar al Barça y superar sus miedos y la presión

Por el momento, Ansu quiere esperar. Y Mendes respeta mucho a sus representados, por lo que, por ahora, no va a mover el avispero. En cuanto a cuestiones relacionadas con el *fair play*, LaLiga recuerda que la normativa protege a los cedidos y que se les inscribe automáticamente ocupando el correspondiente espacio salarial cuando regresan a sus clubs de origen. El 10 del Barça firmó hasta el 2027.

Balde, en la fase final de su recuperación, debe revisar su situación contractual igual que Lamine Yamal

Lamine Yamal
Extremo. 16 años

Lamine Yamal, que ha empezado la Eurocopa brillando con 16 años y convirtiéndose en el debutante más joven de la historia de la competición, cerró su primer contrato profesional con el Barça hace un año hasta el 2026. Es decir, por dos cursos más, el máximo permitido por la normativa al ser menor de edad.

Laporta ha prorrogado el aval de 12 millones que aportó el año pasado para inscribir a Félix y a Cancelo

El canterano, de 16 años y que sigue viviendo en la Masia, ha jugado esta temporada con ficha del filial. Tras su gran irrupción, la intención del club es solucionar este aspecto de cara al nuevo curso, y así se lo han trasladado a Mendes. Pero también reconocen que lo tienen complicado dado el excedido margen salarial de la entidad.

Si no es este verano, ambas partes deberán sellar un acuerdo el curso que viene, cuando le quede un año de contrato. Lamine Yamal tiene ofertas del PSG y del Bayern que rozan los 200 millones, pero el canterano no quiere oír hablar de ellas. Es feliz en Barcelona, donde tiene una vida ordenada gracias a las normas y la disciplina de la Masia. Físicamente también es de los jugadores que más han evolucionado y ha ganado hasta 5 kilos de masa muscular.

Alejandro Balde
Lateral zurdo. 20 años

En enero, Alejandro Balde voló hasta Finlandia para ser intervenido de su lesión en el tendón isquiotibial que le ha impedido volver a jugar este curso. Hace ya tres semanas que Balde está trabajando en la ciudad deportiva pisando el césped y haciendo ejercicios de readaptación y recuperación en el campo. Acude todos los días. Solo descansa los sábados por la tarde y los domingos.

El lateral zurdo sabe que es importante en el proyecto de Flick y quiere estar a punto para entrenar con el equipo cuando arranque la pretemporada el 10 de julio. Según apunta su entorno, habría podido forzar la máquina para intentar estar disponible para los Juegos Olímpicos. Pero no ha querido correr ese riesgo. Es más importante su carrera en el club.

Con Balde también hay deberes contractuales pendientes. El lateral renovó hasta el 2028 con una cláusula de 1.000 millones de euros. Sin embargo, el club solo inscribió una parte del contrato y tiene pendiente resolver el resto en este mercado veraniego.

João Félix
Delantero. 24 años

El delantero cedido por el Atlético de Madrid sigue sin entrar en los planes de Simeone. Tampoco tenía lugar en los de Xavi, que le pidió a Laporta que no renovara su préstamo. El presidente no estaba ni mucho menos de acuerdo con el ya extécnico. Este choque, junto a las dudas de Xavi con Lewandowski, abrieron una grieta entre ambos que terminó con la destitución del último. Hoy por hoy el Barcelona solo se puede permitir una nueva cesión. Y Laporta, que el año pasado ya aportó un aval de 12 millones junto al tesorero Ferran Olivé para inscribir el contrato de Félix y de Cancelo, ha decidido prorrogarlo.

João Cancelo
Lateral. 30 años

Cancelo, propiedad del Manchester City, entraba en los planes de Xavi y también en los de Flick. Fuentes del club *citizen* apuntan que la prioridad es venderlo. Al Barça o a otro club. Pero también reconocen que prefieren cederlo antes que volver a contar con él. En el Barça confían en que habrá acuerdo para renovar el préstamo porque Cancelo no quiere escuchar propuestas de clubs que no sean el Barça. Igual que sucede con João Félix, las negociaciones con el City se tratarán a fondo cuando termine la Eurocopa.●

Gestifute, agencia de Mendes, ‘ficha’ a Aitana Bonmatí

■ Gestifute, la agencia de Jorge Mendes, también ha puesto un pie en el mundo de la representación del fútbol femenino. Recientemente su empresa llegó a un acuerdo con la agencia WOM Sports que, entre otras deportistas, representa a la Balón de Oro Aitana Bonmatí, a la también blaugrana Jana Fernández, a la portera Sandra Paños que recalará en la liga mexicana o a Laia Codina, que defiende la camiseta del Arsenal. Gestifute ayudará a WOM Sports con aspectos relacionados con la gestión de derechos comerciales, consultoría y patrocinio. “Creemos que, con la amplia experiencia de Gestifute, podemos ser un valor añadido en esta asociación, con vistas al desarrollo del fútbol femenino en todos sus aspectos sociales, deportivos y comerciales”, dijo Mendes. Antes de cerrar esta alianza, el agente luso ya representaba a Kika Nazareth, jugadora del Benfica reconocida como la mejor futbolista portuguesa. Precisamente el Barça tiene un ojo puesto en esta mediapunta de 21 años. Su cláusula es de un millón de euros.

POR LA ESCUADRA



Sergi Pàmies

El poder de la calma

Después de la victoria contra Croacia, el seleccionador español Luis de la Fuente elogió a sus jugadores y afirmó que “la calma es poder”. Es una frase que interpela a lo que llamamos *entorno* y que en el caso de la selección tiene tentáculos solo comparables a los del entorno culé. Todavía hoy arrastramos el ruido provocado por figuras como Javier Clemente o Luis Enrique. Ninguno de los dos rehuyó el cuerpo a cuerpo con una profesión periodística esclavizada por un sistema de comunicación en el que la inmediatez ha vampirizado la actualidad (que, previamente, había vampirizado la información a través del entretenimiento).

Por suerte, también hubo seleccionadores inteligentes que no comulgaron con la discordia recreativa. Vicente del Bosque, por ejemplo, y, a su manera, Luis Aragonés, lo suficientemente excéntrico e imprevisible para no responder a ninguna provocación que no hubiera provocado él mismo. Después de Luis Enrique, que reabrió heridas en el universo mediático, la llegada de De la Fuente aún no lo ha definido como prescriptor de ninguna tendencia.

Que la Eurocopa haya empezado con una victoria indiscutible y la vistosidad de un juego de equipo con pocas estrellas ha inclinado la balanza de la arbitrariedad hacia la euforia. Una euforia que, si se confirma en el próximo partido, disparará todos los mecanismos de patriotismo exacerbado. Es, con diferencia, lo peor de este espectáculo: la épica barata que, cuando se gana y cuando se pierde, instala catapultas y cadalsos en vez de disfrutar de una plenitud transversal. Andrés Iniesta lo resumió muy bien cuando, en pleno recibimiento del equipo ganador del Mundial de Sudáfrica, dijo, ante la histeria de la multitud: “Si lo llego a saber, no marco”.

De la Fuente acierta al definir la calma como un factor de control de las expectativas. El poder de la calma es el mismo que, ya veremos hasta cuando, permite a Hansi Flick trabajar con ideas propias sin sufrir demasiado las interferencias de un entorno que, en los últimos veinte años, ha vivido momentos de delirio terapéutico (para soportar las incertidumbres de los últimos mandatos presidenciales). Las especulaciones sobre fichajes y nuevos sistemas tácticos no pueden afectarlo porque, a estas alturas, ni siquiera ha sido presentado oficialmente. Igual que De la Fuente, Flick aprovecha esta tregua para exprimir sus ideas sabiendo que el fútbol es un artefacto perverso cargado de una incertidumbre oportunista.



DAN MULLAN / GETTY

Luis de la Fuente gesticula en la banda del Olímpico de Berlín

Si Espanya gana su próximo partido, se dispararán las euforias patrióticas

La calma también tiene otra dimensión: Lamine Yamal. En la Cope, viendo un primer plano televisivo del jugador (16 años: intentad recordar quiénes erais y qué hacíais con 16 años), el radiofonista Paco González dijo: “No se le ve muy estresado. Parece que esté esperando a que acabe el partido para ir a jugar a la play con sus amigos”. Esta es la actitud. Un desprecio casi cósmico –de quien mastica chicle mientras suenan los himnos– con la atención descontrolada del espectáculo. Ojalá los aficionados y los comentaristas fuéramos capaces de asimilar esta idea de la calma en los momentos de alegría y en los momentos de decepción.

EL ENTORNO

Lluís Canut



La marea naranja

En 1885 empezó a celebrarse el cumpleaños de la reina Guillermina con una gran fiesta nacional en toda Holanda, en la que calles, plazas, canales se tiñeron de naranja con los ciudadanos luciendo el llamativo color. Desde el 2014, con el acceso al trono del rey Guillermo, el festejo se celebra el 27 de abril, fecha de aniversario del monarca. En pocos lugares del mundo las celebraciones se festejan con tanto entusiasmo como en los rebautizados Países Bajos. Un fenómeno que se ha trasladado a la Eurocopa con miles de seguidores neerlandeses que, aprovechando la proximidad geográfica, no han dudado en desplazarse masivamente a Alemania para apoyar al equipo de Koeman en el intento de repetir la victoria protagonizada en la edición de 1988. Con la coincidencia de que la competición se disputó también en territorio alemán y que el actual seleccionador fue una de las grandes figuras sobre el terreno de juego, un año antes de fichar por el Barcelona.

Cerca de cien mil holandeses protagonizaron una multitudinaria marea naranja que inundó de manera festiva las calles de Hamburgo, en el debut de su equipo contra Polonia, protagonizando imágenes virales en las redes sociales, que dieron la vuelta al mundo por su espectacularidad. Aunque cerca de tres cuartas partes no pudieron acceder a las gradas del Volksparkstadion y se tuvieron que consolar con ver el partido en las pantallas gigantes de la *fan zone*, de manera cívica. La familia (esposa e hijos) de Koeman fueron de los privilegiados de poder contemplar en directo la sufrida victoria por 2-1 contra Polonia.

Ronald presume orgulloso de su condición de neerlandés y no dudó en viajar a Abu Dabi para festejar como un seguidor más, vestido de naranja, la victoria de su compatriota Verstappen en su primer título de los tres de campeón mundial de Fórmula 1. Pero el entusiasmo neerlandés contrasta con la preocupación de los dirigentes de la UEFA y del gobierno alemán para evitar enfrentamientos y batallas campales entre grupos ultras.

El ambiente lúdico de los neerlandeses es el ejemplo que seguir de como se ha de vivir la pasión por el fútbol, pero no se ha de bajar la guardia ante la posible amenaza de un atentado terrorista que pueda golpear la Eurocopa, como los próximos Juegos Olímpicos de París, ante el ambiente convulso que vive el mundo. El hecho que ambos acontecimientos tengan lugar en el Viejo Continente nos obliga a estar doblemente en alerta, para evitar que el deporte pueda ser utilizado con finalidades perversas, mientras la marea naranja se prepara para inundar Berlín para enfrentarse con Francia, en un choque de alto voltaje.

LA SEMANA

LUNES 17

FÚTBOL. Eurocopa: Rumanía-Ucrania (15 h), Bélgica-Eslovaquia (18 h), Austria-Francia (21 h).
TENIS. Cinch Championships en Queen’s, Londres, y Open de Halle (ambos son ATP en hierba, hasta el domingo) y Ladies Open de Berlín (de la WTA, en hierba, hasta el domingo).

MARTES 18

FÚTBOL. Eurocopa: Turquía-Georgia (18 h), Portugal-Chequia (21 h).
BALONCESTO. Final NBA, quinto partido: Celtics-Mavericks (2.30 h, hora española).

MIÉRCOLES 19

FÚTBOL. Eurocopa: Croacia-Albania (15 h), Alemania-Hungría (18 h), Escocia-Suiza (21 h).

JUEVES 20

FÚTBOL. Eurocopa: Eslovenia-Serbia (15 h), Dinamarca-Inglaterra (18 h), España-Italia (21 h).

VIERNES 21

FÚTBOL. Eurocopa: Eslovaquia-Ucrania (15 h), Polonia-Austria (18 h), Países Bajos-Francia (21 h).
AUTOMOVILISMO. GP de España de F-1 en el Circuit de Barcelona, Montmeló: entrenamientos libres (13.30 h y 17 h).

SÁBADO 22

FÚTBOL. Eurocopa: Georgia-R. Checa



Luka Doncic (Mavericks)

(15 h), Turquía-Portugal (18 h), Bélgica-Rumanía (21 h).
FÚTBOL. Final del ascenso a Segunda (vuelta): Nàstic-Málaga (21 h).
AUTOMOVILISMO. GP de España de F-1 en Montmeló: clasificación (16 h).

DOMINGO 23

FÚTBOL. Eurocopa: Suiza-Alemania (21 h), Escocia-Hungría (21 h).
FÚTBOL. Final del ascenso a LaLiga (vuelta): Espanyol-Oviedo (18.30 h).
FÚTBOL. Final del ascenso a Segunda (vuelta): Córdoba-Barça (20 h).
AUTOMOVILISMO. GP de España de F-1 en Montmeló: carrera (15 h).
CICLISMO. Campeonato nacional masculino: San Lorenzo de El Escorial-San Lorenzo de El Escorial (201 km).

LA QUINIELA

1	Alemania - Escocia	1
2	Hungría - Suiza	2
3	Italia - Albania	1
4	Eslovenia - Dinamarca	X
5	Serbia - Inglaterra	2
6	Polonia - Países Bajos	2
7	Athletic - Sevilla	1
8	At. Madrid - Villarreal	1
9	Levante - Madrid CFF	1
10	Betis - Tenerife	1
11	Eibar - Granada	2
12	Valencia - Barcelona	2
13	R. Sociedad - Levante LP	X
14	Sp. Huelva - R. Madrid	2
15	España - Croacia	M0

Espanyol El equipo perico deberá ganar en la vuelta en el Stage Front Stadium para lograr el ascenso tras perder en Oviedo por culpa de un error de Joan García

Solo queda la fe en Cornellà



PACO PAREDES / EFE

Joan García blocó primero y despejó después el balón que acabó en el gol de la victoria del Oviedo ante el Espanyol, obra de Alemão

CARLOS RUIZ
Oviedo

El hogar perico, un Stage Front Stadium a rebosar, con una afición entregada, es la última esperanza del Espanyol. En casa, donde esta temporada solo ha perdido un partido y es el equipo más goleador de Segunda, el conjunto blanquiazul deberá remontar al Real Oviedo en la vuelta de la final por el ascenso tras sucumbir ayer en el Carlos Tartiere. Los pupilos de Manolo González cayeron derrotados en la ida de la eliminatoria por culpa de un error infantil de Joan García que aprovechó Alemão para marcar el único gol de un encuentro con más tensión que fútbol. La primera derrota desde febrero llegó en el peor momento. Los blanquiazules necesitarán una victoria por la mínima en la noche de San Juan para enmendar con el ansiado ascenso su mal partido en tierras asturianas.

REAL OVIEDO	**1**
RCD ESPANYOL	**0**

Real Oviedo: Leo Román, Viti, Luengo, Dani Calvo, Pomares (Masca 61), Luismi (Homenchenko 79), Colombatto, Paulino (Dubasin 35), Seoane, Sebas Moyano (Bretones 61) y Alemão (Borja 79).
Entrenador: Luis Carrión

Espanyol: Joan García, Óscar Gil (Keita Balde 77), Calero, Cabrera, Brian Oliván (Pere Milla 76), Keidi Bare, Gragera, Jofre (Salvi 62), Aguado (Melamed 62), Puado (Sergi Gómez 63) y Braithwaite.
Entrenador: Manolo González

Estadio: Carlos Tartiere (29.297 espectadores).

Árbitro: Arcediano Monescillo (c. cast.-manchego).

Tarjetas: Amarillas a Luismi, Óscar Gil y Keita Balde.

Gol: 1-0 Alemão (72).

La ilusión del club catalán por subir un año después de descender es la misma que mantiene la afición carbayona por volver a la élite tras 25 años. Los pericos sucumbieron en un estadio de Primera lleno y ante una hinchada teñida de azul que creó el ambiente idóneo en la previa, ayudada por las gaiteras que pusieron las notas del *Asturias, patria querida* y la actuación de Melendi que entonó el *Himno eventual del Oviedo*. Lágrimas de emoción en algunos de los más veteranos del lugar.

Con menos de 72 horas de descanso tras eliminar al Sporting en semifinales, Manolo González introdujo tres novedades en el once: Brian Oliván, Aguado y la obligada de Óscar Gil por el sancionado Omar. Como ante los gijoneses, el Espanyol dispuso de la primera ocasión en un tiro demasiado cruzado de Jofre. El dominio inicial, sin embargo, fue de los ovetenses, un conjunto que acostumbra a mimar el balón en todas las parcelas del campo. Solo rota esa armonía en algún pase largo a Alemão. El punta brasileño, especialmente dotado para bajar y resguardar el balón, dispuso de una buena oportunidad al cuarto de hora con una potente conducción, a la espalda de Óscar Gil, que terminó en un chut forzado. El Espanyol, en cambio, apostó por la verticalidad. Transiciones rápidas que no dieron sus réditos, siempre finalizadas con errores.

No estuvieron finos los pericos y con el paso de los minutos, quizá por la importancia del botín en juego, los de Luis Carrión se contagiaron. El partido se embarró con balones divididos, disputas

Los blanquiazules no estuvieron finos en un partido con poco fútbol y dominado por la tensión

innecesarias y faltas señaladas más en un bando que en otro según el respetable, irritado toda la temporada con los árbitros. Esa dinámica solo se rompió antes del descanso con un lanzamiento de Seoane que pasó lamiendo el palo.

Tras la reanudación, el duelo siguió dominado por el miedo a perder. Las apariciones en el área contraria ya eran el resultado, el éxito o el fracaso, de una guerra de guerrillas en la medular. La única pincelada de calidad llegó en un pase de espuela de Alemão y un posterior chut de Masca desviado por Joan García, que pasó de firmar una buena parada a regalar el gol ovetense. Quiso el portero blocar el balón en una inocente falta lateral, pero soltó el esférico por miedo a meterse en la portería. Alemão no perdonó a bocajarro. Crecidos los locales por el gol, se le vino el mundo encima al Espanyol en el minuto 81. Marcó Masca de cabeza a centro del catalán Dubasin, pero el VAR salvó a los blanquiazules al detectar un ajustado fuera de juego del goleador.

No existió la reacción de un equipo perico que sumó jugadores en el área contraria sin una idea de cómo abordar a un oponente igual de nervioso. Centros y jugadas sin criterio hasta que el pitido final acabó cayendo como una losa en un Espanyol que aún tiene 90 o 120 minutos para salvar el obligado objetivo del ascenso.●

LAS REACCIONES

Manolo González: “Estamos jodidos, pero queda la vuelta”

■ **“Estamos jodidos por perder. Fue un partido igualado y los pequeños detalles marcan. Tras el gol estuvimos mal”, reconoció tras el encuentro el entrenador del Espanyol, Manolo González, que no pierde la fe en el ascenso: “Queda la vuelta en casa. Será un partido diferente, seguro. Podemos dar un nivel mucho mayor. Nos vale ganar”. En la misma línea optimista se expresó Cabrera: “Sabemos que estamos a un gol de subir”.**

Graham Hansen se lleva el Pichichi de la Liga F

FÚTBOL La extremo noruega del FC Barcelona, Caroline Graham Hansen, puso ayer el broche de oro a una temporada estelar anotando su gol número 21, que la erige como Pichichi de la Liga F. Con su gol ante el Valencia (0-3) en el último partido de Liga, la blaugrana superó a su compañera Salma Paralluelo (20) como máxima artillera de la temporada. La futbolista nórdica ha mejorado sus registros de la temporada pasada anotando diez goles más y acabando también como la máxima asistente de la categoría (18). / **E. C.**

Adam Yates gana la Vuelta a Suiza pese al triunfo de Almeida

CICLISMO Dos ciclistas del equipo UAE se jugaron la Vuelta a Suiza en la contrarreloj final, de 16 km. El triunfo en la cronoescalada a Villars sur Ollon fue para João Almeida con 33m23s, pero su compañero, el británico Adam Yates, solo perdió 8 segundos y salvó el maillot amarillo por 22s para ganar la ronda. Entre los dos han vencido en cuatro (dos cada uno) de las ocho etapas. Tanto han dominado la carrera que el tercero en la general, el danés Skjelmose (Lidl), ha acabado a más de tres minutos del vencedor. Enric Mas (Movistar) terminó séptimo a 5m01s. / Redacción



CHRISTOPHE PETIT TESSON / EFE

Miquel Molina (derecha) celebra el triunfo en las 24 Horas con su compañero Antonio Fuoco

Histórico Miquel Molina en las 24 Horas de Le Mans

AUTOMOVILISMO Miquel Molina, piloto de Lloret de Mar de 35 años, ha hecho historia al proclamarse ganador de las 24 Horas de Le Mans con Ferrari en un final agónico. El también catalán Àlex Palou, que se estrenaba con Cadillac, finalizó 7.º tras pelear por la victoria. Ambos habían sido miembros del extinto programa Joves Pilots del Circuit de Barcelona-Catalunya, impulsado por el RACC a principios de los años 2000. Molina es el tercer español que saborea el triunfo en la mítica carrera de resistencia en el circuito de La Sarthe después de Marc Gené (2009, con Peugeot) y Fernando Alonso (2018 y 2019, con Toyota).

El triunfo de Molina y su equipo Ferrari tuvo elevadas dosis de épica, ya que se sobrepusieron a una sanción de 10 segundos por una incorporación a pista insegura el sábado por la tarde, una parada en boxes a falta de una hora porque la puerta del coche se había quedado abierta y a una última tanda con Nielsen al volante gestionando al límite el consumo de combustible y llegando en reserva a la meta.

Miquel Molina, que se pasó de los monoplazas a los turismos en el 2010, y a los GT y las carreras de resistencia en el 2017, competía en las 24 Horas de Le Mans por octava vez, siempre con el equipo oficial de Ferrari. Debutó en el 2017 con un 5.º puesto, fue 9.º en el 2018, no finalizó en las ediciones del 2019 y 2020, fue 5.º en el 2021 (año en que fue campeón del campeonato de la European Le Mans Series), subió al podio en el 2022 (3.º), y 5.º el año pasado. / **Toni López Jordà**

El Barça ya acaricia el 34.º título de la OK Liga

HOCKEY PATINES El Barça se impuso al Noia por 3-1 con goles de João Rodrigues (2) y Pau Bargalló, y de Aleix Esteller para los de Sant Sadurní, en el segundo partido de la final de la Parlem OK Liga. Los blaugrana se quedan a una sola victoria del título, que sería el 34.º del club y el 10.º en los últimos 11 años. El próximo duelo será el viernes en el Ateneu Agrícola. Tras el 4-0 del primer partido, el Barça sufrió esta vez a un Noia que asumió más riesgos y obligó a Carles Grau a emplearse a fondo. João Rodrigues y Pau Bargalló pudieron jugar su último partido en el Palau. / **T.L.J.**

El Barça Atlètic se gana una vida con un gol de Pocho

FÚTBOL El Barça Atlètic mantiene las opciones de subir a Segunda División gracias a un gol de Lucas Román *Pocho* en el minuto 87 que evitó la derrota contra el Córdoba (1-1). Se adelantó el conjunto andaluz en su primer remate, de Toril (9), al ganar la posición a Mika Faye a centro de Adilson Mendes. El filial blaugrana encontró el empate en una gran jugada de Unai con centro que remató Pocho. La vuelta será el domingo próximo a las 20.00 en el Nuevo Arcángel. El filial blaugrana no sube a Segunda desde el 2017 (lo hizo con Gerard López en el banquillo). / **T.L.J.**

Economía

La evolución del IPC

La cesta de la compra registra las primeras bajadas de precio en dos años

Una quincena de alimentos básicos entra en deflación por el alivio de los costes



LLIBERT TEIXIDÓ

Una quincena de alimentos están bajando de precio por primera vez en dos años, entre ellos, los lácteos

Esperanza para el aceite de oliva

▪ El aceite de oliva permanece como el alimento básico que más se encarece. Si se compara con el año pasado, el coste se ha incrementado un 62,8% respecto a mayo del 2023. Ahora bien, este último mes su precio bajó por primera vez en tasa mensual desde enero del 2023. En concreto, un 2,1%. El gigante del aceite Deoleo prevé en este sentido que las lluvias de esta primavera permitan tener una buena cosecha el próximo invierno. De esta manera, calculan, los precios descenderían de entre los siete y ocho euros el litro en origen de hoy en día, hasta los cuatro o cinco euros el litro a partir de enero del 2025.

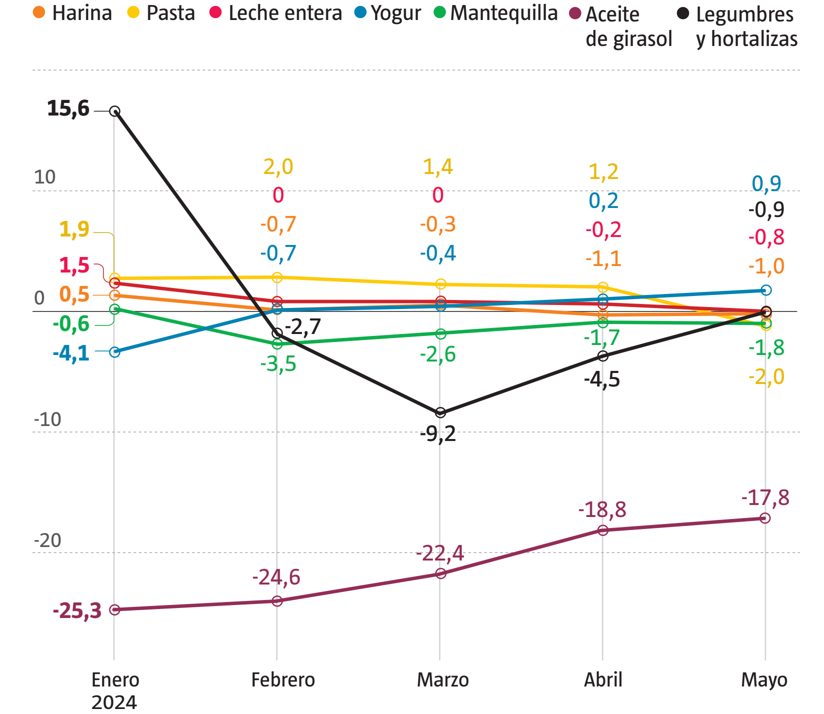
MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

La cesta de la compra está registrando las primeras bajadas de precio desde el 2022, con una quincena de alimentos básicos que han entrado en deflación (IPC negativo) y que son más baratos que un año atrás. Desde que arrancara la espiral inflacionista hace ya más de dos años, el encarecimiento de todos los productos alimenticios analizados por el INE ha sido constante, con alzas interanuales que han llegado hasta el 16,6% en el conjunto de la cesta de la compra. Una situación sin precedentes que ha puesto a la industria agroalimentaria y a la distribución en el ojo del huracán y que ha provocado profundos cambios de hábitos de consumo.

Con más o menos fuerza, la comida, fuese del tipo que fuese, no paraba de subir de precio. Hasta ahora. La tendencia ha dado un giro que pocos anticipaban, pues prevalece la idea de que todo lo que sube no baja de precio, a excepción de los productos frescos, muy ligados a la climatología. El conjunto de la cesta de la compra sigue en inflación (4,4% en mayo), pero ya hay hasta 16 alimentos que empiezan a abaratarse durante los primeros meses de este 2024. La harina (-1% en mayo), la pasta (-2%), productos elaborados a base de cereales (-3,4%), la leche entera (-0,8%) y desnatada (-3,7%), la mantequilla (-1,8%), el aceite de girasol y otras semillas (-17,8%) o productos lácteos (-1,6%) son algunos de ellos –ver gráfico–. En total, el 30% de los alimentos estudiados por el INE –sin contar las bebidas– está en deflación. Parte de estos tiene el IVA reducido o rebajado, medida que entró en vigor en enero del 2023 y que el Gobierno acaba de prorrogar.

Leche, pasta, harinas, aceite de girasol o legumbres... casi un tercio de productos se abaratan

Fuentes de la distribución normalizan el proceso y explican que todos los alimentos que están bajando de precio dependen enormemente del coste de las materias primas –energía, fertilizantes, cereales...–. Si son más baratos ahora, argumentan, "probablemente sea porque el coste de producción está disminuyendo; existe una correlación clara entre lo que ocurre en origen y en destino", en los lineales de los supermercados.



Tomás García Azcárate, investigador del sector agrario del CSIC, apunta a una "normalización" del mercado mundial de los cereales, gracias en parte a la circulación del trigo de Ucrania, paralizado parcialmente al inicio de la invasión rusa. El precio de estos cereales, básico en la formación de los precios que llegan hasta el consumidor, se encuentra en fase de descenso, indican los últimos datos publicados por el Ministerio de Agricultura y Alimentación. Con ellos se fabrican harinas y pasta o se alimenta a los animales con los que luego se produce carne, leche y derivados como el yogur o la mantequilla. En el caso del aceite de girasol, el inicio de la guerra en Ucrania llevó su precio a niveles nunca vistos debido a los problemas de suministro –hubo escenas de desabastecimiento en muchos supermercados, que tuvieron que limitar la compra para no quedarse sin producto–. Ahora, simplemente, está volviendo a su valor habitual.

Desde la organización agraria COAG apuntan asimismo a una tendencia a la baja en los costes de producción el último año, "aunque ahora empezamos a ver cierto repunte", advierten. Añaden además otro elemento que está tirando a la baja los precios en los supermercados: el auge de la marca blanca y la pugna entre distribución y fabricantes.

La inflación de los alimentos ha impulsado la presencia de la marca blanca en la cesta de la

Continúa en la página siguiente

Hacienda ingresa 11.000 millones extra por no ajustar el IRPF a la inflación

El Banco de España avisa de que los tipos crecerán "sin límite" por las mayores rentas



FERNANDO ALVARADO / EFE

Oficina de la Agencia Tributaria durante la actual campaña de la Renta

FERNANDO H. VALLS
Madrid

La Agencia Tributaria ha recaudado 11.000 millones más por el impuesto sobre la renta (IRPF) al no haber ajustado los tramos de este a la inflación, según las estimaciones publicadas por el Banco de España en su último estudio. Este incremento de los ingresos por no adecuar el tributo al alza de los precios es lo que se conoce como efecto de progresividad en frío y, según el supervisor que hasta la semana pasada dirigía Pablo Hernández de Cos, explica la mitad del aumento de la recaudación sobre el PIB entre el 2019 y el 2023.

Entre el 2019 y el 2023, la recaudación del IRPF pasó de 86.000 millones a 124.000. De esos 38.000 millones de incremento entre estos años, un tercio se debe a la decisión de no deflactar la tarifa del impuesto, propuesta defendida por el PP desde el inicio de la crisis inflacionaria y que el Gobierno se ha negado a adoptar en todo momento.

"El restante incremento estaría explicado por el crecimiento de la base tributaria real y nominal, en similar proporción", sostiene el supervisor en el informe titulado *Progresividad en frío: el impacto heterogéneo de la inflación sobre la recaudación por IRPF*, firmado por Sofía Balladares y Esteban García-Miralles. Es decir, el aumento de la recaudación no solo se debe al aumento del número de asalariados y a la mejora de sus condiciones, sino que la no adecuación de los tramos del IRPF al alza de los precios explica que uno de cada tres euros ingresados de más se deba a la decisión de no ajustar la tarifa del impuesto.

El informe del Banco de España explica también que la mitad de este aumento de la recaudación por no ajustar el impuesto sobre la renta a la inflación, unos 5.500 millones, se debe a "la progresividad de los tramos de gravamen", mientras que otra mitad se explica por "la pérdida de valor relativo de los diferentes beneficios fiscales del IRPF".

El supervisor estima que la mitad del alza de los ingresos sobre PIB se debe a la progresividad en frío

El trabajo también documenta que, en ausencia de una deflactación de la tarifa del IRPF, un incremento homogéneo de la renta de los hogares de un 1% ocasionaría un incremento de la recaudación de un 1,85%. "Este efecto es mayor en las rentas medias y medias-altas y produce un aumento de los tipos efectivos a lo largo de toda la distribución de declarantes, lo que provoca una reducción de la desigualdad de la renta neta", expone el organismo.

El Banco de España deja en manos de los "actores políticos" la elección de actualizar o no los parámetros del IRPF, de qué parámetros utilizar y conforme a qué índices. Algunas comunidades autónomas, como Madrid, sí han optado por deflactar los tramos autonómicos.

El supervisor concluye que, "a la larga, estas reformas son inevitables, ya sea por medio de actualizaciones discrecionales ocasionales, recurrentes o mecanismos automáticos". Y también advierte de que en ausencia de la deflactación de la tarifa, "los tipos efectivos del IRPF seguirían aumentando sin límite en la medida en que se produzcan crecimientos nominales de la renta de los hogares".●

Casi 100.000 millones en cuatro meses

▪ La recaudación tributaria continúa batiendo récords mes tras mes. En el último informe de la Agencia Tributaria, los ingresos fiscales ascendían a 97.339 millones hasta abril, un 7,3% más que hace un año, lo que indica que el 2024 se cerrará de nuevo en máximos. El Ministerio de Hacienda no habla del efecto de la inflación en la recaudación en sus últimos informes, sino que en los últimos años viene achacando la buena salud de los ingresos a la mejora del empleo y de los beneficios empresariales. Por tributos, el IRPF, con 45.146 millones, es el que más recauda en los cuatro primeros meses de ejercicio. Le siguen el IVA, con 37.512 millones, y sociedades, con 3.837 millones. La vicepresidenta primera, María Jesús Montero, asegura que estos datos están permitiendo reducir el déficit público y la ratio de deuda con relación al PIB, haciéndolo compatible con algunas bonificaciones fiscales, como la rebaja del IVA de los alimentos.

El auge de la marca blanca presiona a los fabricantes

Viene de la página anterior

compra como nunca: del 38,3% del 2021 al 43,4% a cierre del 2023, según datos de la consultora Kantar. En alimentación envasada, la proporción de marca del distribuidor sube al 44,7% y en los lácteos, la cifra aumenta aún más en favor de las enseñas del supermercado. Se trata del grupo de alimentos que más está bajando de precio, en parte, porque la marca blanca, ahora con más peso en la cesta de la compra, es más económica. Pero también, señala García Azcárate, porque los fabricantes están reaccionando abaratando sus productos para intentar parar la pérdida de cuota de mercado.

En el caso concreto de la leche, el sector, con tensiones recurrentes entre ganaderos, fabricantes y distribución, se muestra preocupado por que esta caída del precio final conlleve "una banalización del producto". "Esto ha ocurrido años atrás, en los que un litro de leche costaba menos que un litro de agua", destaca Luis Calabozo, director general de la Federación Nacional de Industrias Lácteas (Fenil).

La disminución no compensa aún el incremento sin precedentes de los últimos veinte meses

Ahora bien, mucho tendría que seguir bajando el precio de estos alimentos para llegar a los niveles previos a la espiral inflacionaria. La leche se ha encarecido por encima del 9% durante 20 meses consecutivos, con picos del 37,3%. Algo similar ocurre con la pasta, también con 20 meses seguidos de subidas de precio. El resto de los alimentos analizados sigue el mismo patrón: casi dos años de incrementos hasta que el 2024 ha roto la tendencia.

La mejora de la climatología este año, con más lluvias, debería seguir aliviando el coste de las principales materias primas si la situación geopolítica no empeora. La cesta de la compra tendría así margen para seguir moderando los precios.●

Los ayuntamientos aumentan su deuda en los dos años previos a las elecciones

El endeudamiento es más acusado en los consistorios gobernados por nacionalistas

F. H. VALLS
Madrid

Los ayuntamientos españoles han tendido a aumentar su deuda en los dos ejercicios previos a las elecciones durante los últimos 25 años, según concluye un estudio publicado por el Instituto de Estudios Fiscales (IEF). Es decir, a mitad de legislatura, cuando se va acercando la cita con las urnas, los consistorios incrementan su endeudamiento para financiar obras públicas o servicios.

El trabajo de investigación ha sido elaborado por los economistas Rafael Martín y Alfredo Moreno y en él analizan la deuda que acumulan los ayuntamientos españoles entre 1999 y el 2022. Los autores constatan que esta pauta cíclica en el endeudamiento en los dos últimos años previos a las elecciones se produce en ayuntamientos gobernados por diferentes partidos políticos, de izquierdas o derechas, y en distinta situación aritmética, con mayoría o sin ella. No obstante, sí que destacan un mayor incremento del endeudamiento en "gobiernos sin mayoría o débiles frente a un incremento más moderado de los gobiernos con mayoría".

Los economistas Roubini y Sachs ya elaboraron la "hipótesis RSH del gobierno débil", en la que sostienen que los ejecutivos sin números para gobernar en solitario y que tienen que buscar apoyos en otras formaciones soportan mayores déficits que los mayoritarios. Ambos autores expusieron que estos ejecutivos débiles acaban dejándose incluir con mayor facilidad por lobbys para aumentar el gasto y no para reducir el déficit y la deuda.

Un estudio concluye que el alza de los gastos antes de las elecciones no se financia con subidas de impuestos

No obstante, pese a que los ayuntamientos eleven su endeudamiento en los dos años preelectorales, el estudio también constata que "el año preelectoral modera dicho crecimiento, llegando a disminuir ligeramente en el caso de los consistorios que se financian mediante participación de los tributos". Esta disminución también se da especialmente en las localidades con una población de entre 5.000 y 50.000 habitantes, que "suavizan o atenúan la deuda en el año preelectoral".



MARISCAL / EFE
Sede del Ayuntamiento de Madrid, en la plaza de Cibeles

Otra conclusión llamativa a la que llega el estudio publicado por el *think tank* de Hacienda es que la deuda municipal crece de forma acusada en los ayuntamientos regidos por partidos de ideología nacionalista. Los autores explican que esta casuística se produce, "probablemente, por la necesidad de fortalecer su señalización de competentes y cercanos a la ciudadanía frente a la maquinaria electoral de partidos de ámbito nacional".

En cuanto a la política tributaria, el informe también concluye que en los municipios de más de 5.000 habitantes se aprecia una ligera tendencia a subir los impuestos en los años preelectorales. No obstante, la tendencia fiscal en general es de estabilidad, lo que viene a explicar que "el aumento de los gastos en periodos prelectorales no se financiaría con subidas de impuestos, sino con deuda a largo plazo, en lo que afecta a los gastos de inversión, y con modificaciones presupuestarias estratégicas y operaciones a corto, en el caso de los gastos corrientes".●

Perplejidad en Google

Josep Maria Ganyet



La aparición de ChatGPT cogió a Google con el paso cambiado. Sus respuestas en forma de prosa se mostraban muy superiores a las listas de enlaces de su buscador. La situación ha puesto a Google ante el dilema del innovador: explotar su modelo publicitario o explorar el futuro de la búsqueda en ChatGPT. Añade sal a la herida el hecho de que la tecnología de ChatGPT fue desarrollada en Google, que la tenía en un cajón. La versión oficial dice que por prudencia, la que no ha tenido OpenAI. El escenario recuerda demasiado al de Kodak, que tenía la cámara digital que había inventado en un cajón desde 1975 y que cuando la sacó ya era tarde.

Finalmente Google se ha subido al carro de la IA generativa, pero le está costando. Los ejemplos de conversación cuando presentaron su chatbot Bard contenían falsedades (el telescopio James Webb no fue el primero en descubrir un exoplaneta, como afirmaba). A Gemini, su chatbot actual, también le está costando. Sus resúmenes en prosa generados en las páginas de resultados de Google no acaban de funcionar: en una de las respuestas recomendaba la ingesta diaria de una piedra, y en otra, cola para hacer que el queso se pegase a la pizza (no tóxica, eso sí). Algunos usuarios no han terminado de digerir bien el cambio, y Google ha vuelto a comprobar en sus propios bits la diferencia entre prototipo y producto; una cosa es la demostración, y otra bien distinta, la explotación.

Por si esto no fuera suficiente, a este *annus horribilis* de Google hay que añadirle la reciente fuga de información sobre su algoritmo de búsqueda, el secreto mejor guardado después de la fórmula de la cocacola. Una filtración interna de Google, por descuido o interesada, muestra los parámetros que utiliza Google a la hora de ordenar sus resultados. 2.500 documentos que Google ya ha dicho que son reales, pero que puede que estén caducados. Y más que lo estarán si la carrera por el futuro de la búsqueda continúa.

Uno de los contendientes para levantar la copa del futuro es Perplexity.ai, un chatbot-buscador que ha conseguido hacer lo que Google y ChatGPT no han podido: que las experiencias de búsqueda, conversación y asistente se fusionen en una sola. Perplexity ofrece un buen equilibrio entre el contenido generado y la cita de las fuentes originales en una experiencia que es a la vez sencilla y eficiente. El escenario recuerda demasiado a cuando Google entró a competir con el gigante Yahoo en 1998; Google ganó por las mismas razones.

Cuando salió ChatGPT, en Google no se le llamaba por el nombre sino que internamente se referían a él de forma despectiva como "el prototipo". No sé cómo llamarán hoy a Perplexity, pero seguro que muchos ingenieros de Google miran a este nuevo aspirante con la perplejidad que los de Yahoo miraban a Google, ese proyecto de dos estudiantes de Stanford que hacía las cosas de otra forma.

En pleno debate del innovador, Perplexity le adelanta por la derecha

El Col·legi d'Economistes analiza la evolución de la economía catalana desde la primera revolución industrial

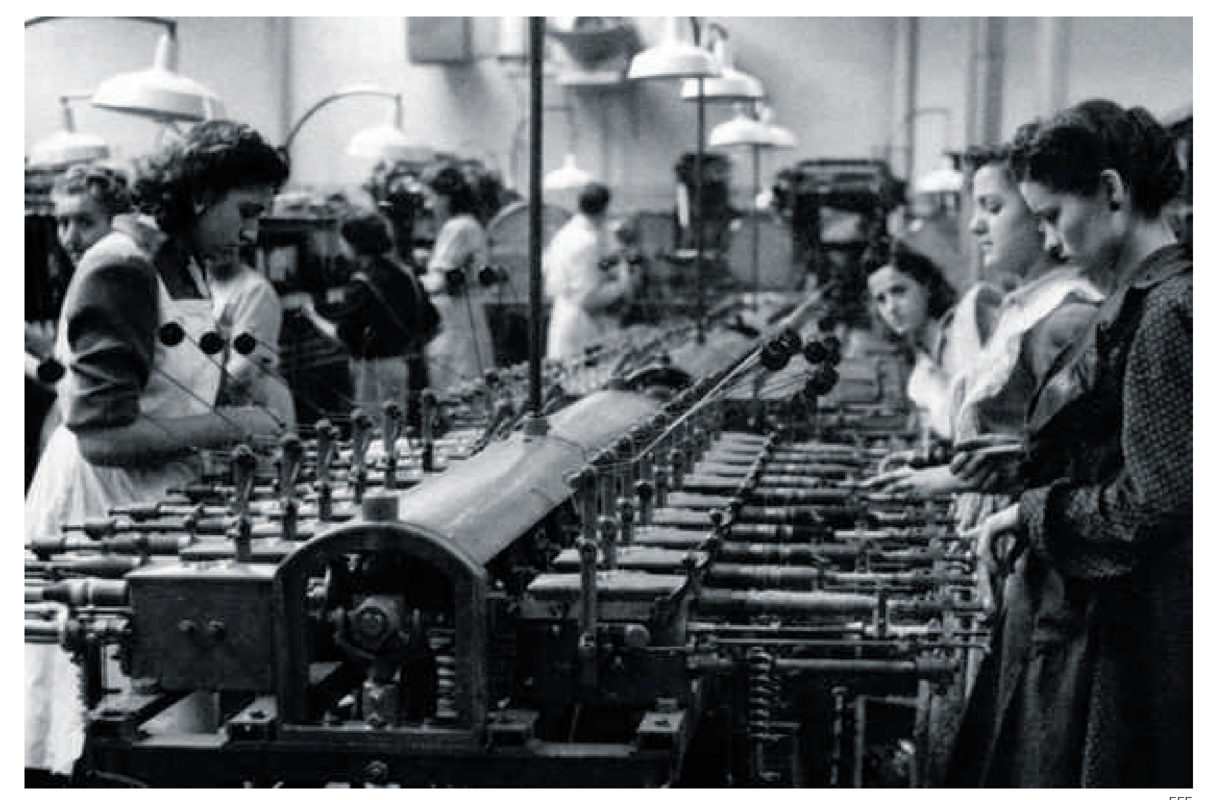
Un siglo de pérdida de peso empresarial

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Hace casi un siglo, el 80% de las empresas textiles españolas estaban ubicadas en Catalunya. De las químicas y farmacéuticas, la mitad también se domiciliaban en la comunidad; de maquinaria y metal, más del 40%, y de los sectores de naval y agua, un 20%. Hoy Catalunya solo alberga la sede social de nueve de las 100 empresas más grandes de España: Seat, Lidl, Bunge, Volkswagen, Vueling, Nestlé, Guissona, Grifols y Fluidra, tras la fuga que se dio en el 2017.

Entre las empresas históricas catalanas nacidas antes de la Guerra Civil y que sobreviven destacan siete: Puig, La Farga, Cobega, Damm, Ercros, Ferrer y Roca. Son algunos de los datos que aparecen en el número de este mes de la *Revista Econòmica de Catalunya* que edita el Col·legi d'Economistes y que dirige Guillem López Casasnovas, donde se analiza la evolución de la economía catalana a lo largo de los últimos siglos.

En un artículo de Núria Puig, de la Universidad Complutense de Madrid, la autora destaca que la "erosión notable del perfil industrial y del peso de la gran empresa catalana en el tejido productivo español" contrasta "con la evolución de Madrid, donde si bien ha perdido peso la industria, ha aumentado significativamente el número y la actividad de grandes empresas, especialmente las proveedoras de servicios empresariales de elevado valor añadido". Usa los datos estadísticos de Fedea que muestran como Catalunya ha pasado de representar la tercera parte de la manufactura española en términos de PIB y empleo en 1955, a un 25% y un 12% respectivamente en el 2021. "Entre estas dos fechas el peso de la industria manufacturera en el PIB catalán pasó del 43% al 17%", señala la economista.


EFE

La fábrica de Tejidos Marcet en Sabadell en una imagen del año 1947

En el repaso que hace Puig de la economía industrial catalana sitúa cinco grandes etapas. En la de la primera revolución industrial (1840-1890) cita como empresarios protagonistas a siete grandes sagas familiares del sector textil: Güell, Ferrer i Vidal, Serra i Bertrand, Batlló, Puig Fabra, Marqués y Sedó. También menciona a la família López-Güell y a Manuel Girona.

A juicio de la autora algunos de los protagonistas de la segunda revolución industrial (1890-1935) son Francesc Cambó, el Banc Urquijo Català y las multinacionales Nestlé, Ford, AKU, Gillet-Rhône-Poulenc, AEG y el Deutsche Bank.

En la Guerra Civil y el franquismo (1936-1975), Puig pone el acento en el papel desarrollado por Lluís Carulla, José Manuel Lara, Cros, Guissona, Fecsa, Nutrexpa, La Lactaria Española, Torras Hostench e Hidroeléctrica de Cataluña. Sobre las multinacionales destacan Bayer, Hoechst, Basf, Hens, Geigy, Henkel, Borden y Ralston Purina. Según Puig, "la inversión norteamericana, esencial para España después de la Segunda Guerra Mundial, tuvo como destino preferente Madrid, mientras que Barcelona se mantuvo como capital de las inversiones europea". Eso explica –según la catedrática de la Complutense– por qué "el tejido empresarial catalán cambió menos que el madrileño". Ese proceso se reforzó también porque "la gran empresa, casi siempre pública", se ubicó principalmente en Madrid, Bizkaia y Asturias, donde provocó una transformación de la estructura propietaria de las compañías, mientras que "en Barcelona continuó predominando la empresa mediana y pequeña y familiar".

El cuarto gran periodo dominado por la internacionalización (1975-2008) tiene como protagonistas a empresarios como Carles Ferrer Salat, según Puig, que cita la importancia de empresas como FCC, Gas Natural, Agbar, Basf, Bayer, Solvay, Mutua Universal, Caprabo, Almirall Prodesfarma, Celsa, Acesa/Abertis, Laboratoris Dr. Esteve, Seat, Nissan, Torraspapel, CH Werfen, Borges, Freixenet, Unidad Hermética, Jumberca, La Seda, Foret o Lámparas "Z", Sony, Sharp, Samsung, Mango y especialmente el poder industrial de La Caixa.

Solo nueve de las 100 primeras empresas españolas tienen su sede en la comunidad autónoma

En el último periodo, que va del 2008 a hoy, Puig destaca como en el 2017 CaixaBank, Banc Sabadell, Naturgy, Cellnex y Colonial trasladaron su domicilio social fuera de Catalunya. "Se trataría de una aceleración de la tendencia secular a perder presencia en el universo corporativo español", sentencia la investigadora.●

AVISOS OFICIALES

Excavacions Braqué, S.C.P.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, se hace público que, con fecha 7 de junio de 2024, la junta general y universal de socios de la Sociedad Civil Particular denominada "Excavacions Braqué, S.C.P." acordó por unanimidad la transformación de la compañía en una sociedad de responsabilidad limitada, que pasa a denominarse "Excavacions Braqué, S.L.", todo ello de conformidad con los términos establecidos en el acuerdo de la citada junta general y universal.

Asimismo, se aprobó por unanimidad, como balance de transformación, el balance cerrado a 6 de junio de 2024, la distribución de las participaciones en que se divide el capital social y los nuevos estatutos sociales adecuados a la nueva forma social.

Se hace constar el derecho de los socios y los acreedores de obtener el texto íntegro del acuerdo adoptado y del balance presentado.

Mollerussa, 10 de junio de 2024.- El administrador social, Marcos Braqué Santandreu.

Ajuntament de Barcelona Gerència d'Àrea d'Urbanisme i Habitatge. Direcció de Serveis d'Actuació Urbanística

ANUNCI

Exp. núm. 24PL17055

La Comissió de Presidència, Seguretat i Règim Interior, en sessió celebrada el 22 de maig de 2024, ha adoptat el següent acord:

"Aprovar inicialment, de conformitat amb l'article 66.3 de la Carta Municipal de Barcelona, la Modificació del Pla General Metropolità per a la regulació de l'equipament situat al carrer Bolívia 30-32, al districte de Sant Martí, d'iniciativa pública, promogut per l'Ajuntament de Barcelona a iniciativa del Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya; Exposar-la al públic pel termini d'un mes i Sotmetre-la al Plenari del Consell Municipal per a la seva aprovació provisional."

D'acord amb l'article 23 del Reglament de la Llei d'urbanisme, amb l'article 70 ter de la Llei Reguladora de les Bases del Règim Local i amb l'article 83.2 de la Llei del procediment administratiu comú de les administracions públiques, la documentació de l'expedient administratiu de referència restarà exposada al públic pel termini d'un mes, a través de:

Electrònicament https://ajuntament.barcelona.cat/informaciourbanistica/cerca/

[introduint el número d'expedient que figura a aquesta publicació al camp "Cerca de planejament"]

Presencialment

Al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Àrea d'Urbanisme i Habitatge, contactant amb Atenció en Línia, mitjançant: https://w10.bcn.cat/APPS/irsconsultesWeb/continuar.executant.do?detall=4689&directo=0

Dins el termini esmentat, que començarà a comptar a partir de l'endemà de l'última de les dues publicacions obligatòries (al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona i a un dels diaris de més divulgació), podeu examinar-lo i presentar les al·legacions que considereu pertinents.

Finalment, us informem que per a presentar al·legacions electrònicament us podeu adreçar a: https://ajuntament.barcelona.cat/alegacionsplanejament

Barcelona, 10 de juny de 2024.– El Secretari General, Jordi Cases i Pallarès

Global Game Machine Corporation, S.A.U.

(SOCIEDAD ABSORBENTE)

Santbar, S.L.U.

(SOCIEDAD ABSORBIDA)

ANUNCIO DE FUSIÓN

En cumplimiento con lo dispuesto en el Artículo 10 del Real Decreto-Ley 5/2023, de 28 de junio, se hace público que el Socio Unico de la Sociedad absorbente ha decidido en fecha 7 de junio de 2024, aprobar la Fusión en cuya virtud Global Game Machine Corporation, S.A.U., absorbe a la sociedad Santbar, S.L.U., lo que implicará la extinción y disolución sin liquidación de la Sociedad Absorbida, y la transmisión en bloque de su patrimonio social a la Sociedad Absorbente que adquirirá, por sucesión universal, los derechos y obligaciones de aquélla.

Asimismo, de conformidad con lo previsto en el mismo Artículo 10 del citado RDL sobre modificaciones estructurales, se hace constar expresamente el derecho que asiste a los Socios y acreedores de las Sociedades participantes en la Fusión, de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y los Balances de Fusión aprobados, así como de ejercitar los derechos reconocidos en los Artículos 12 y 13 del mismo RDL.

Terrassa (Barcelona), a 7 de junio de 2024.–

Carlos López Reboredo, persona física representante de Cirsa Slot Corporation, S.A.U., Administradora Unica de Global Game Machine Corporation, S.A.U.

Ajuntament de Barcelona

ANUNCI

La comissió de govern, en sessió de 6 de juny de 2024, ha aprovat la següent proposta d'acord:

(7BC2024_062) Aprovar el Projecte modificat del Projecte executiu de l'Actualitzat 2 de la consolidació estructural i constructiva del Palau Marquès d'Alfarràs, al districte d'Horta-Guinardó a Barcelona, d'iniciativa municipal, a l'empara de l'article 42 i 43 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS) i d'acord amb l'Informe de Conformitat Tècnica del Projecte (CTP) de data 2 de març de 2021 i qualificació B (Favorable, amb observacions o condicions d'execució d'obra); l'Informe Tècnic de la Direcció d'Obra, l'Informe Tècnic de la Direcció Tècnica d'Edificació de BIMSA i l'Informe Jurídic de BIMSA, que figuren a l'expedient administratiu i que aquests efectes es donen per reproduïts, per un import, que en el cas de ser executat pel mateix contractista ascendeix a 4.778.034,54 euros, el 21% d'IVA inclòs, import resultant de sumar al preu del contracte que ja incorpora la baixa oferta per l'adjudicatari (3.982.882,13 euros, 21% IVA inclòs) i l'import de les modificacions proposades (795.152,41 euros, 21% IVA inclòs), consistents principalment en: (i) modificacions en la consolidació estructural de zones sense accés, previ a l'inici de les obres, i que afecten la coberta de l'ala oest i est; així com increment en l'execució de nous forjats; (ii) actuacions de consolidació pel descobriment de la cripta, fruit del desenrunament de part de la sala oest; (iii) actuacions de consolidació a la Torre Sobirana i sales annexes (BCIN), i que es van veure un cop fet el desenrunament entorn de la Torre i (iv) millores energètiques en la instal·lació de climatització i en la instal·lació elèctrica de les sales d'Espais Verds pel compliment de normativa i d'estalvi energètic; i que representen el 19,96% d'increment sobre el contracte signat per l'adjudicatari i del 18,49% d'increment sobre l'import màxim de modificació sobre el Pressupost d'Execució per Contracte (PEC 4.299.369,68 euros) contingut dins el Pressupost per al Coneixement de l'Administració (PCA 4.589.731,59 euros) aprovat per la Comissió de Govern en sessió del 31 de març de 2022; i publicar aquest acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB), en un dels diaris de més circulació de Catalunya, a la Gaseta Municipal, i al Tauler d'Edictes de l'Ajuntament de Barcelona.

Contra aquest acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des del dia següent al de la seva publicació o notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant del jutjat del contenciós administratiu en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

El recurs potestatiu de reposició s'haurà de resoldre i notificar en el termini d'un mes. El termini per interposar recurs contenciós administratiu serà de dos mesos comptats des del dia següent de la recepció de la notificació de l'acte exprés.

Contra la desestimació presumpta del recurs potestatiu de reposició, que s'entendrà produïda un cop transcorregut un mes comptat des de l'endemà a la seva interposició sense que se n'hagi notificat la resolució expressa, es pot interposar recurs contenciós administratiu a partir del dia següent a aquell en que s'hagi produït la desestimació presumpta.

També es pot interposar qualsevol altre recurs o reclamació que es consideri convenient.

Barcelona, 7 de juny de 2024. – El Secretari General, Jordi Cases i Pallarès.

Ajuntament de L'Hospitalet

APROVACIÓ INICIAL DEL REGLAMENT D'ÚS DE LES BIBLIOTEQUES DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

El Ple, en la sessió AJT/PLE/7/2024 de 27 de maig de 2024, ha aprovat inicialment el Reglament d'ús de les Biblioteques de l'Hospitalet.

L'acord que incorpora el text íntegre del projecte de reglament aprovat inicialment, s'exposa al públic per termini de 30 dies hàbils, a comptar del següent a l'última publicació oficial d'aquest anunci, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya o al Butlletí Oficial de la Província, per tal que durant aquest període es puguin presentar al·legacions i/o suggeriments.

Cas que durant aquest termini d'exposició pública no es formulin al·legacions ni suggeriments, l'ordenança s'entendrà aprovada definitivament sense necessitat d'un nou acord.

La qual cosa es publica de conformitat amb el que preveuen els articles 49 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim Local, 178 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, que aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya i l'article 63 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals.

L'acord i el text del projecte de reglament es poden consultar presencialment, sol·licitant cita prèvia, en L'Hospitalet de Llobregat, carrer Girona, núm. 10, 2a planta (Secció de Biblioteques), de dilluns a divendres, en horari de 10:00 a 13.00 hores; així com en la pagina web municipal, Ordenances i Reglaments en període d'exposició pública, https://seuelectronica.l-h.cat/186960_1.aspx?id=1, en compliment de l'article 10.1.c) de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés la informació pública i bon govern.

El tinent d'alcaldia de l'Àrea de Serveis a les Persones. David Quirós Brito.

MUNDO  EMPRESARIAL



XAVIER CERVERA

El consejero delegado de Waynabox, Jordi Agustí, y el cofundador, Pau Sendra, en la sede

El viaje sorpresa de Waynabox llega a Europa

La empresa se afianza en Francia, Alemania y los Países Bajos

RAQUEL QUELART
Barcelona

Waynabox, la aventura en la que se embarcaron hace una década tres jóvenes ingenieros con ganas de improvisar en sus viajes, está llegando a buen puerto. La empresa barcelonesa, que organiza escapadas sorpresa con vuelo y hotel desde 125 euros, prevé facturar este año 14 millones, casi el doble que en el 2023, gracias en buena parte a su apuesta por expandirse por el mercado europeo.

La compañía, que en sus inicios obtuvo el apoyo de Lanzadera, la aceleradora de startups de Juan Roig, se diferencia por ocultar hasta dos días antes del viaje el destino seleccionado para cada uno de sus clientes. "Al principio estaba muy enfocado en la gente joven, ofreciendo la experiencia a un coste muy asequible con una calidad buena y hoteles céntricos y correctos", explica Pau Sendra, cofundador del proyecto, junto a Ferran Blanché y Dani Jiménez. Desde entonces Waynabox ha abierto el abanico de opciones para captar a un público más amplio al incluir albergues boutique, hoteles de tres y cuatro estrellas, apartamentos y alojamientos prémium. Una estrategia que le llevó a cosechar la senda de la rentabilidad en el 2019 y a lograr un crecimiento exponencial tras dejar atrás el bache de la pandemia.

La plataforma, pionera de los viajes sorpresa en Europa, posibilita al viajero descartar de una lista de 16 destinos –que "son dinámicos" y "van cambiando en función de la disponibilidad", detalla Sendra– aquellas ciudades o islas que no le apetece visitar, elegir la franja horaria del vuelo y añadir servicios adicionales, como desayuno, seguros o maletas a bordo. Además, da recomendaciones turísticas personalizadas con IA en función del perfil de viajero y la fecha en la que se viaje.

La compañía prevé doblar sus ventas este año, al alcanzar los 14 millones, y volver a ser rentable en el 2025

La empresa atribuye buena parte del éxito a su presencia en televisión desde que Atresmedia la adquiriera en marzo del 2023. "Además, contamos con el apoyo de su equipo para afrontar grandes retos, como la estrategia internacional o el uso de IA en nuestras operaciones", comenta el consejero delegado, Jordi Agustí. Con este impulso, pretende afianzar nuevos mercados, en especial Francia, Países Bajos y Alemania, y consolidarse en su segundo mayor mercado tras el español, Italia. También ha reforzado su apuesta por el segmento de las cajas regalo, que comercializa en su web y en agencias de viajes, a la vez que sigue explotando la modalidad de rutas sorpresa por carretera por España, línea de negocio que abrió a raíz de la crisis de la covid.

Waynabox, que emplea a 25 personas, ha organizado cerca de 100.000 escapadas desde su nacimiento y prevé volver a beneficios el próximo año, empujada por la popularidad del viaje sorpresa.●

EOLOS

Contrato de 10 millones en los Países Bajos para medir la velocidad del viento

■ La empresa catalana Eolos, con sede en Montcada i Reixac, ha ganado un contrato del Gobierno de los Países Bajos por valor de diez millones y dos años de duración para medir la velocidad del viento en entornos marítimos. La firma barcelonesa instalará en la costa del puerto de Rotterdam nueve boyas con sensores para realizar mediciones de viento, oleaje, corrientes marinas y otros aspectos ambientales. Eolos, nacida en el 2014, dispone de una tecnología que permite recoger valiosa información para los desarrolladores de parques eólicos marinos. / Redacción

SEAT

Bajará temporalmente en 500 coches la producción diaria desde septiembre

■ Las obras para introducir la nueva plataforma de producción de vehículos eléctricos en la planta de Seat en Martorell (Barcelona) obligarán a rebajar temporalmente la producción en la fábrica a partir de septiembre, al pasar de unos 2.500 vehículos diarios a algo más de 2.000. A pesar de ese ajuste del 20% en la producción diaria de vehículos, Seat se propone superar este año los 500.000 coches producidos y superar así la cifra del 2019. De entrada, a mediados de julio ya se eliminará un turno, el de noche, en la línea 1, la que produce los Seat Arona e Ibiza. / Efe



LLIBERT TEIXIDÓ

Planta de Seat en Martorell

MUY MUCHO

La empresa de decoración prevé facturar 29 millones y abrir 24 tiendas este 2024

■ La empresa de decoración para el hogar Muy Mucho prevé aumentar su facturación un 3% y cerrar con 29 millones de euros este año, en el que abrirá un total de 24 tiendas. El consejero delegado de la compañía, David Monné, explica que las ventas se concentran en el periodo entre octubre y diciembre con todos los productos de Navidad y, en lo que llevamos de año, Muy Mucho ha facturado un 1% más que el año pasado. Actualmente la cadena cuenta con 171 establecimientos, de los que solo 18 son tiendas propias, en España y Francia. / Efe

Lotto 6/49

15 de junio
Combinación ganadora:
6-10-17-21-32-41
Complemen: **40** Reint: **7**
Número Plus: **–**
Joker: **105719**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	–
6	–	–
5+C	–	–
5	–	–
4	–	–
3	–	–

El Gordo

16 de junio
Combinación ganadora:
5-11-23-38-40
Número clave (reint): **2**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	–	–
4+1	25	7.088,33
4+0	206	154,40
3+1	867	41,93
3+0	9.536	12,39
2+1	14.422	6,30
2+0	140.713	3,00
0+1	240.176	1,50

Primitiva

15 de junio
Combinación ganadora:
18-31-37-39-45-47
Complemen: **44** Reint: **0**
Joker: **9951133**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	1	1.345.683,54
5+C	3	72.739,65
5	133	3.008,03
4	8.796	66,16
3	169.211	8,00
R.	992.140	1,00

Bonoloto

16 de junio
Combinación ganadora:
14-21-22-29-38-41
Complementario: **1**
Reintegro: **0**

ACERTANTES		EUROS
6	1	1.106.801,71
5+C	1	122.280,72
5	34	1.798,25
4	3.045	30,12
3	59.343	4,00
R.	374.243	0,50

Once

16 de junio
35385
Serie: **051**

Cuponazo

14 de junio
6.000.000 €
30006
Serie: **131**

Euro Dreams

13 de junio
Combinación ganadora:
17-19-21-22-23-27
Sueño: **1**

ACERTANTES		EUROS
6+1	1	7.200.000,00
6	1	120.000,00
5	145	89,57
4	5.966	35,00
3	85.310	4,55
2	507.865	2,50

Eurojackpot

14 de junio
Combinación ganadora:
10-21-27-42-46
Soles: **2-6**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	3	1.040.240,00
5	8	132.008,00
4+2	32	5.443,60
4+1	678	321,10
3+2	1.632	146,70
4	1.286	135,40
2+2	23.574	23,50
3+1	29.364	21,10
3	62.769	18,70
1+2	128.671	11,40
2+1	440.502	10,00

Euromillones

14 de junio
Combinación ganadora:
2-13-16-24-32
Estrellas: **1-7**
Código 'El millón': **DGM78225**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	10	109.895,30
5+0	19	13.518,07
4+2	88	909,10
4+1	1.604	91,88
3+2	3.325	46,85
4+0	3.742	29,26
2+2	42.911	12,76
3+1	64.389	9,48
3+0	142.255	7,99
1+2	214.237	6,43
2+1	848.501	5,11
2+0	1.847.351	3,78

Trio

16 de junio
MEDIODÍA **621**
NOCHE **536**

La Grossa

14 de junio
87273
Serie: 19

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 16.400.000 euros. **La Primitiva,** 44.000.000 euros.
Eurojackpot, 34.000.000 euros.
Euromillones, 174.000.000 euros.



José M.ª Calzada i Badia, doctor en farmacia, fabricante del inhalador antiasmático

Tengo 94 años. Soy de Barcelona. Soy doctor en farmacia y fabriqué el primer inhalador antiasmático de Europa. Estoy casado y tenemos ocho hijos, 24 nietos y seis bisnietos. ¿Política? Soy de derechas. ¿Creencias? Soy católico. Fundé hace 60 años el laboratorio Aldo-Unión

"Mi inhalador antiasmático ha salvado millones de vidas"

XAVI JURIO



Cómo vive sus 94 años?
Vivo encantado de vivir. El pasado verano casi muero...

¿Qué pasó?
Me caí por la escalera. Permítame dar un consejo...

Adelante.
¡Instalad pasamanos en las escaleras!

¿Algún otro consejo?
Me ducho con agua fría. Y jamás he fumado. Y la respiración yóguica me cambió.

¿En qué sentido?
Yo padecía resfriados y bronquitis. Desde la respiración yóguica nunca me resfrío.

De pulmones usted sabe...
Fabriqué el primer inhalador antiasmático de España y de Europa, hace 63 años..

Fue en el año 1961... ¿Qué es el asma?
Una afección bronquial peligrosa. Antes no tenia tratamiento. Hoy sí, que es broncodilatador y antiinflamatorio.

¿Qué distingue su inhalador?
Que es autopropulsado: presionas la base ante la boca abierta e inhalas el fármaco atomizado... y puedes salvar tu vida.

¿Ha salvado vidas, su inhalador?
¡Mi inhalador ha salvado millones de vidas! Una crisis asmática, si no la aliviabas, podía matar al enfermo. Hoy, gracias al inhalador, es difícil morir por asma.

¡Gracias!
Gracias al doctor Broggi: me empujó a leer revistas médicas estadounidenses.

¿Y qué tiene eso que ver?
Nadie aquí las leía, y leyéndolas supe del salbutamol, y vi que yo podía fabricar aquí esa molécula, antiasmática y antitusígena. Y fundé mi laboratorio, Aldo-Unión.

¿Cuál es el efecto del salbutamol?
Broncodilatador. Dilata bronquios y alivia crisis asmáticas. Y la vía inhalatoria hace del pulmón la diana: crece la eficacia y sin efectos colaterales indeseados.

¿Y cómo se le ocurrió lo del inhalador?
Probé con frascos de pulverizar perfume, los llenaba de salbutamol... Y poco a poco, probando... Los cosméticos, pues, cambiaron así la vida de los asmáticos.

Y hasta hoy.
Sí. Con gas propulsor. Y esta tecnología es compleja... y por eso somos hoy punteros, casi únicos: en el último decenio llevamos invertidos ya unos 30 millones de euros.

¿De qué fármaco está más orgulloso?
Felizmente, todos los fármacos de mi laboratorio figuran en la lista de los cincuenta fármacos esenciales de la OMS.

Ya me dirá su secreto, don José María.
La exogamia.

¿La exogamia?
Lo contrario de la endogamia. La endogamia debilita, física e intelectivamente. La exogamia, en cambio, fortalece al individuo. Es muy sano para el hijo que su madre y su padre sean de lugares alejados.

¿De ciudades, países o etnias distintas?
Eso es. Entraña salud, menos enfermedades. La exogamía en la eugenesia fue el objeto de mi tesis doctoral, hace muchos años. ¿Es usted exógamo?

Madre granadina, padre barcelonés.
¡Bien! Exógamo, ¡y se le nota! Son muy convenientes las migraciones y las mezclas para la salud humana. Y los viajes.

¿Los viajes?
Estimulan enzimas que a su vez fortalecen la salud y la inteligencia.

¿Sigue leyendo revistas extranjeras, artículos sobre estudios médicos?
¡Por supuesto! Y anote: existe un artículo científico que considero el más importante de la historia de la humanidad.

¿Cuál?
Lo escribió Alexander Fleming en el año 1929: describe la penicilina, el primer antibiótico clínico, que tantos millones de vidas salvaría, cuándo se desarrolló. Mire, traigo aquí ese texto fundacional...

Entiendo que es muy importante para usted.
Decisivo para la historia de la humanidad: dígalo, por favor. Hay que saberlo.

Lo diré, se lo prometo.
Yo tenía un maestro que decía: los únicos medicamento que realmente curan son los antibióticos, la quinina y la morfina.

¿Y las vacunas, qué me dice?
¡Soy muy partidario de las vacunas! Así acabamos con la covid, y mucho antes de lo que yo imaginaba.

¿Ha tenido usted algún lema?
"Los modales hacen al hombre". Ah, y cuando mis hijos se quejaban de algo, siendo niños, yo les decía: "Bebe agua y respira hondo". ¡Y no falla!

¿Qué es la familia, para usted?
Mi familia es todo, todo mi universo: con la familia no necesito nada más.

¿Qué le mueve cada mañana?
La excelencia, más allá del dinero. "Un hidalgo no habla de dinero": otro lema.

Descríbase, para despedirnos.
Cuento lo que siento, escucho a todos y decido yo a solas lo que me parece. Soy testarudo. Yo he recibido mucho de Dios.

VÍCTOR-M. AMELA

El señor indestructible

El padre de Calzada era arquitecto y fue asesinado por los revolucionarios en la Barcelona de la Guerra Civil, ¡ay! Viuda, su madre le crió sola y con determinación. Calzada quiso estudiar Bellas Artes, pero se hizo farmacéutico. Su curiosidad le llevó a inventar, el primero en España, el inhalador antiasmático y antitusígeno que todos tenemos en casa (y que un día combatirá hasta la fibrosis pulmonar). Es un amante del arte pictórico: contempla en su casa dos Sorollas, un Madrazo... Practicó el judo por años, y su profesor dijo a un rival: "El señor Calzada es indestructible". Me lo cuentan sus hijos María José, Alejandra, Mar, Santi, Pablo, Sebas, Guillermo y Álvaro en la sede de su laboratorio en Esplugues, "ciudad en la que hace años trabajamos muy a gusto", sentencia Calzada.